

# 高校民族器乐演奏教学模式的改革与创新

陈曦 林晖

(韶关学院 广东韶关 512005)

**【摘要】**在目前教育背景下,高校的民族器乐教学一直处于不被重视的状态,艺术教师的教学方式也始终固守旧模式,教学重点大多偏向理论与演技技巧的教学。所以为让我国民族音乐得到更好的传承与发扬,教师要通过多元化方式来改变民族器乐演奏教学模式。基于此,本文结合目前高校的教育情况,详细阐述如何让高校民族器乐演奏教学模式得到改革和创新。

**【关键词】**民族器乐;教学模式;高校

**DOI:** 10.18686/jyfyzy.v3i12.68202

民族器乐演奏教学是高校教育体系中不可或缺的部分,为此,教师应重视相关人才的培养,并将综合能力提升作为教学重点内容。民族器乐教学不仅是提升学生的演奏能力,还是发扬和传承我国优秀文化的助推力量。所以,高校的民族器乐教学模式的创新和改革,会为未来优秀人才的培养奠定重要的基础。

## 1、高校民族器乐演奏教学模式现状分析

### 1.1 机械被动式教学方法

随着科技不断进步,高校教育方式也在不断完善。传统高校教师机械被动的教学模式已经不适应当下的教育环境。目前部分教师的教学方式是通过自身平时积累的实践经验,把总结的乐理知识传授给学生。在这种教育模式下,学生接收的知识会存在很大局限性,因此,学生在演奏方面的技术水平很难得到突破。比如学生自己有一些比较创新的演奏想法,也会因离教师教授思路差距太远而被否定,这样无形中就抹杀掉学生的创新能力。此教学方式只是在机械面对学生讲解演奏技巧,学生创新思维得不到很好的锻炼,教学效果也不理想。在目前高校民族器乐演奏教学中,上述情况表现比较突出。

### 1.2 只注重技巧训练,忽略内容表达

有很多演奏技巧很熟练的学生,在一些民族器乐比赛中也斩获大奖,但如果让这些获奖学生讲出所演奏作品所呈现的内涵,学生大部分都表达不出。因为自己本身对于音乐作品的内容理解只停留于表面,学习的侧重点都是在练习演奏技巧,很少有学生可以对自己演奏的作品有更深层次的分析。这种情况的出现,主要原因在于目前高校的教育模式侧重点还是放在演奏技巧训练上,在教学过程中教师会严格要求学生一遍遍去训练演奏技巧,忽略对于作品本身内容方面剖析。这样就导致学生演奏技巧越来越强,但最后呈现的作品总是很空洞,缺少一些情感的表达。众所周知,音乐课程可以让学生学习基本乐理知识和演奏技巧,同时教师也要意识到,这些乐理知识和技巧并非是整个音乐教学的核心目的,只是学生学习演奏的途径而已。高校教师受传统教育方式影响,总会把演奏技术教学作为主要教学目标,训练学生演奏作品的熟练程度作为教学重点,这样就忽略学生对于整个作品的创作背景,创作灵感的表达,最终呈现的作品也是空洞乏味的<sup>[1]</sup>。

### 1.3 重视专业技能培养,忽略综合素质提高

目前高校教授民族音乐的教师教育方式略显老旧,使其授课方式在新时代表难以发挥其优势。很多高校教学目标的侧重点都是注重人才培养,而且教学目标一旦制定后就很少会去调整。音乐是一门涵盖面比较广的综合艺术,这其中,在民族器乐演奏的教学上显得比较明显。比如在弹奏《二泉映月》时,如果没有很强的文化知识积累,很难把该作品所表达的感情演绎出来。不仅如此,在目前的音乐教学中,教师还应去拓宽学生的知识面,比如对文学,历史等方面知识的教授也是必不可少的。这样,对于学生综合素质的提升起到关键的作用。由于

目前教育部门要求高校教师注重民族文化的传承和发展,所以就要求教师具有良好的音乐素养,多方面去拓展民族器乐的教学方式,帮助学生更好的完成学习过程。

例如:教师在教授学生学习《二泉映月》时,可以为学生详细讲述此作品的创作背景,《二泉映月》是阿炳生活的写照,是他情感宣泄的传世之作。阿炳利用自己的创作天赋,把所见、所闻、所感、所想化作一段段扣人心弦、催人泪下的音符,使听众在旋律中产生共鸣。这首二胡曲被世人喜爱并引为经典,是阿炳创作的成功,是他创作天赋的体现。这样学生在学习的过程中也会增加更多的趣味,同时,学生对于作品的情感方向把握会更明确,日后对作品的演绎也会更加娴熟<sup>[2]</sup>。

### 1.4 缺乏舞台实践力的训练

众所周知,民族器乐的演奏艺术是需要和舞台相融合的。舞台的表现也是整个民族器乐学习中最重要的一环。目前的高校教育模式只针对学生乐理知识的讲解,在课堂中教师会把理论知识的讲解作为教学重点,不断去要求学生熟练掌握乐理知识。另一方面,教师也把对于学生演奏技巧训练作为课堂教学的重点内容。在学生不断练习技巧的过程中,器乐演奏技巧越来越熟,演绎水平也越来越高,可是一到上台演出的时候平时所有学的内容全都表达不出来。究其基本原因就是平时缺少舞台实践力的训练。传统的授课模式会导致很多学生基础知识掌握的非常牢固,可是一到上台演出的时候就会紧张,所有课堂上学到的技巧全都表现不出来,学生也会很有挫败感。所以,教师在日常的授课过程中还要加强学生舞台实践力的训练。本身演出应是一场视听盛宴,如果学生在舞台上发挥欠佳,也会影响观众的观赏感受。

## 2、高校民族器乐演奏教学模式改革策略

### 2.1 改革教育理念

随着我国教育水平不断提升,每年高校毕业生人数都在阶梯式上涨,这无形中导致高校毕业生就业压力越来越大。为此,高校教师应积极灵活的改变教育理念,为迎合目前就业环境做出相应改变,为提升学生综合素质找到更多途径。高校中艺术系学生学习乐器主要目的在于为以后增加更多就业途径。高校教师在对开展民族器乐教学时,首先要去了解学生的音乐素养情况,包括学生的乐理知识,基本素养以及领悟能力等。根据学生整体情况,在此基础上制定教学目标,这样的教学过程会更有针对性,也有助于提高学生综合能力。同时,教师应多关注目前社会的就业环境,分析并归纳民族器乐在当前就业市场中的影响,这样更有利于资源整合,从而能够提升学生就业率。中国幅员辽阔,由于各个地方的文化历史背景都有所不同,导致就业环境对于民族器乐演奏的需求不一样,因此教师应多去了解各地区之间的文化差异,结合以往的历史数据去分析当下就业环境的需求,为学生就业率的提升做更多的准备<sup>[3]</sup>。

## 2.2 创新授课方式

高校传统的民族器乐演奏授课方式,已经不能适应艺术教育走向综合素质发展的趋势。因此,教师应尝试创新授课方式,在课堂教学中融入更多新的元素,以此来提高学生学习的兴趣,促使学生更加主动参与到民族器乐的学习中。在教师实际授课过程中,可以去尝试以下几种创新的授课方式:首先,采用多媒体情境法。教师在授课过程中,可以添加情境教学进行授课,情境教学可以让学生摆脱枯燥的学习氛围,从而激发学生的学习兴趣,从不同角度发现民族音乐的独特魅力,这样更有助于教师达成自己的教学目标。例如:教师在授课过程中,可以加入场景演出内容,这样可以让学生更加直观了解所学内容,也有助于学生音乐素养提升。其次,采用新媒体体验法。教师在教学过程中,首先给学生详细讲解相关乐器基础知识,让其对乐器有基本的认识。然后,再去借助多媒体的方式播放器乐演奏的相关视频,这样有影像资料的辅助,可以让学生的学习过程有身临其境的感觉,学习效率会显著提高。

## 2.3 掌握作品风格

民族器乐作品大部分源自少数民族,每个作品都有比较鲜明的特点。因此,学生在学习过程中,往往会对乐器的表现力不够专业,致使其无法全面表达出作品本身所要呈现的情感内容。所以,教师在授课过程中,应详细剖析每个作品创作背后的灵感来源、创作背景、作品风格。只有这样深刻把作品了解透,学生才能更加准确把握作品的文化精髓,对于作品所表达的情感方向也可以准确领悟。

## 2.4 加强基本功教学

目前学习民族器乐的人数逐年递减,根本原因在于器乐难以上手,学习起来比较困难。在此种社会现象影响下,只有高校器乐教学不断加强,课堂内容不断推陈出新,才能转变大家对于民族器乐的偏见。高校教师在授课过程中,应该以最基本的基础知识开始教起,前期教学侧重点就是锻炼学生演奏基本功,不断加强学生器乐学习的基础技巧,只有把基础打牢,后面学习过程才会更加轻松。教师在教学过程中切记不能太急于求成,应按照整个教学大纲制定好每个阶段的教学任务,在授课过程中也要随时掌握学生学习情况,及时解决学生学习过程中的所学难点,为学生在整个初级阶段的学习打好坚实基础<sup>[4]</sup>。

## 参考文献

- [1] 吴雅蓉.“高校民族器乐教学改革的若干思考——评《民族器乐演奏技法及教学研究》.”高教探索 2(2020):1.
- [2] 黄闻绘.高校民族器乐教学模式研究[J].黄河之声,2019(22):2.
- [3] 额尔登特古斯.“试论高校民族器乐课程教学改革策略.”花溪:文艺教育 13(2020):2.
- [4] 尹丹.(2019).新课改视阈下高校古筝教学的创新路径研究.当代教育实践与教学研究(7).

## 2.5 加强舞台实践能力

民族器乐的学习一方面要熟练掌握乐理知识,另一方面要注重舞台的表现力。很多学生乐理基础知识掌握很扎实,可是上台演出就特别紧张,导致根本无法发挥出实际演奏水平。如何让学生克服台上的紧张感,成为目前教师教学内容重要的部分。其实学生台上演奏效果差根本原因在于平时的舞台实践经验少,舞台表现力是需要不断的演出实践中塑造出来的。学生只有通过不断的舞台中的实践,才会对舞台的灯光,音响越来越适应,在此过程中控场能力也会稳步提升,自然就不会存在怯场的问题。

## 2.6 提高学生的音乐理解力

教师只有通过正确的引导,才能不断加强学生对于音乐的理解力。单纯的技巧熟练最后在舞台表演的时候,整个作品的呈现也会缺少情感,作品乏味也很难让台下观众引起共鸣。教师只有在教学过程中不断的拓宽授课内容,让学生更多的去接触到各种不同类型的音乐作品,这样学生的整体音乐素养也会提升。学生只有接触的音乐作品越多,对音乐的理解力才会越来越强,对作品的整体把握也更加深刻。

## 3、结束语

综上所述,本文详细分析目前我国高校教师在民族器乐的教学现状,浅析目前高校教师民族器乐教学现状的改革策略:高校教师应通过改革教学理念、尝试创新授课方式,掌握作品风格来进行授课。基于此,希望能更好的推进教师在民族器乐专业上的教学发展,为社会输送更多优质的民族器乐演奏教师,从而为我国民族音乐的发扬和传承做出贡献。

**基金项目:**2020年度韶关学院省级大学生创新创业训练计划项目(项目编号:S202010576041)“粤北筝团”专创工作室——粤北韶乐文化的挖掘与创新的研究成果。韶关学院第一批对分课堂专项课程改革项目(项目编号:SYDFKG202057)“基于对分课堂的《古筝表演》课程改革”研究成果。