

音乐教育专业课程思政实践方法探究

胡译文

(绵阳师范学院 四川绵阳 621000)

【摘要】 音乐教育是素质教育的重要内容，学生的综合素质越来越得到重视。音乐教育不仅仅是要对学生讲授专业知识还要培养学生的思想政治能力。然而，现如今的音乐教育实践中，普遍存在课程设置和教学模式与学生的实际学习能力不符、教与学不平衡的现象，所以，在音乐教育中运用思政实践方法至关重要。本文主要分析目前高校思政教育现状，并结合音乐教学的特性，探讨出更为科学合理的思政实践方法以期日后相关学者研究提供参考。

【关键词】 音乐教育；思政实践；方法探究

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i12.68212

在教育改革不断发展的背景下，素质教学不仅仅表现为对学生的主要学科教学，像音乐、美术等辅助学科也会促进思政教育的加强。音乐教育专业在艺术类课程体系中占据重要地位，使音乐教育中的教学内容、过程和整体评价与思政实践完美融合，以音乐专业知识为出发点对思政教育适当教导，并为音乐教育专业注入新鲜血液。与此同时，在音乐教育实践教学期间，要对原有的教学模式进行适当创新，引导并鼓励学生重视思政教育，从而进一步使学生的全面发展得以提升。

1、如今音乐教育专业课程思政教育现状

在社会不断变化发展的背景下，对任用人才的标准越来越高，这就导致在学生在学习方面不断提出新的要求。据调查，当前高校大部分学生对思政学习的重视程度不够，学习意识薄弱，在日常的学习中，只学习科学文化知识而忽视学习思想政治，这就造成学生对国家和中国共产党的政策方针理解的不全面，无法对自身进行科学建设。与此同时，很多学生没有学习目标，自制力不强，容易受其他因素的影响无法全身心投入到音乐教育的学习中，这直接导致人生观和价值观偏离正常轨道，道德建设方面也出现偏差，所以，各大高校一定要时刻关注学生思想政治的学习情况，重视学生思政政治教育^[1]。

1.1 师资力量不够

调查结果表明，在音乐教育专业的思政实践过程中，有的教师只是重点讲授专业知识，忽视对学生的思想道德教育，并未在德育与音乐知识之间建立联系，所以，这就导致音乐教育课程缺乏思政实践思想的指导，使专业知识缺乏灵活性和实践性。音乐教育是德育教育的重要内容，由于学生的音乐学习能力受到限制，导致教师在学生思政实践方面的重要性大大提高。然而在实际教学过程中，存在部分教师的能力无法与学生的教育要求相匹配，这就会阻碍提高学生音乐教育专业中的思政能力。一方面，教师自身的思政意识淡薄，无法使音乐知识与思政教育更好的融合，音乐教育的实质与社会实践的现实意义相违背，无法进行更为具体的实践。与此同时，有些教师并没有花费时间去仔细研究音乐教材，没有完全掌握音乐教材中的德育内容，因此在教学实践期间只是单一的讲授专业技巧，并没有引导学生学习德育内容，这就导致学生的思政实践能力无法得到提升。另一方面，有些音乐教师的德育教学方法有待完善，并不能使德育方面的知识 with 音乐专业知识更好的融合，使提升学生在音乐教育专业学习中思政学习积极性的难度大大增加，学生无法积极主动的接受德育培养。

1.2 音乐教学素材不足

如今社会各界缺乏对艺术类学科教育的重视，所以在市场上无论是教学课堂上使用的音乐教材还是与其相关的补充材料都是以教育体系为中心，没有考虑对学生德育的培养。在音乐教育的课程内容中，涉及的知识范围比较广，所包含的思想政治也比较全面，文化背景和时代内涵的不同导致所流露出的

思想内容也会有差异，但是如今市面上的音乐教材大多都是以理论知识为主，思想教育所占的比例不大，应用的可行性与具体性不明显，这就造成音乐教材无法推动学生思政实践的顺利进行^[3]。

1.3 缺乏思政教育指导

音乐教育方面的思政实践离不开长期的引导和教育，关键是学生对思政内容的把握程度，然而在当下的音乐教育教学实践期间，有些教师过度关注学生在短时间内提升音乐方面的技能，仅仅对学生的专业能力例如音乐演唱、弹奏或者编曲进行适当指导，从而导致学生具备短时间内的音乐技能，缺乏培养学生长期音乐素养的力度，以此增加培养学生成为具备较高思政素养的音乐专业人员的难度。

1.4 学生对思政实践学习的重视程度不够

在音乐教学期间，学生是第一受众体，所以当学生积极主动的学习思政实践时，在根本上才能保证提高音乐课堂上的思政实践水平，从而进一步推动学生身心的全面发展。然而由于学生受应试教育的影响，只是机械的学习音乐方面的专业知识，认为思政学习不太重要甚至把本应该学习思政的时间用来巩固音乐技能，对思政实践的重视程度不够会直接给学生的学习思政带来消极影响，直接阻碍培养学生在音乐课上的思政实践能力^[3]。

2、音乐教育专业思政实践具体应用方法

为了避免上述情况持续出现，在对其音乐教育专业课程融入思政教学创新和改革期间，学校要以自身的专业课程教学实际条件为基础，精确对学生的兴趣爱好进行分析，引导并鼓励学生发挥学习能动性，以此促进学生提高综合素养和确保思政实践活动的开展和落实，从而进一步为培养音乐专业人才发掘更多可能。部分学生存在学习积极性不强，学习效率低，没有掌握正确的学习方法和技巧。这就需要教师加大对这一环节的重视程度，及时发现学生的兴趣爱好，分析学生在学习中的成果。一方面要一直秉持着以人为本教育理念，另一方面要基于新时代背景对音乐教育课程融合思政要求和策略进行了解，引导并鼓励学生大胆创新，对学生的学习兴趣 and 动力进行全方位培养。这有利于塑造高校课堂、精彩课堂以及对专业课程改革进程有明显的促进作用。

2.1 增强音乐教育专业的师资力量

教师在音乐教育专业教学实践中扮演着十分重要的角色，想要培养学生音乐课程的思政能力，就要扩大师资队伍增强师资力量，保证教师的引领作用得到充分发挥。教师只有自身具备思想道德与政治能力才会将思政思想渗透到音乐课堂上并结合课程内容传授给同学们，从而进一步提升学生的思政实践能力。

2.2 丰富音乐教学内容

音乐既能提升学生学习音乐能力还能培养学生道德、美术和智力等,歌词和曲调都对塑造学生人生观有促进作用,有利于使学生始终保持高尚人格,推动加深学生对世界主流思想的理解,进一步达到升华学生艺术情操、道德素质和人格的目的。因为现如今很多学生仍然只学习主要学科知识,缺乏音乐课程学习的重视,所以,大学阶段就是学生音乐再教育的关键时期。在大学音乐教学课堂上,教师可利用多媒体等教学手段补充音乐教材的内容,可播放与教学内容相关的音频和视频片段,让学生在收听音频或者观看视频时积极主动接受音乐教育,能亲身体会到音乐的道德引领作用,进一步增加学生对音乐课程中思政实践教育的把握程度。

例如:在学习红军曲目时,教师可以播放《十送红军》、《长征》等影视片段帮助学生理解红军,使学生领悟红军精神的内涵,并培养学生坚韧不拔、吃苦耐劳的精神^[4]。

2.3 教学思路多元化

音乐实际上是综合性较强的学科,既具有本土化又吸收借鉴优秀外来文化,所以思想内涵较为丰富,这就要求在音乐教学实践中教师不能只运用单一的教学模式与方法,要随着教学内容的变化及时调整教学思路,进一步推动音乐知识和思政的教学水平得以提升。在音乐教学实践过程中,教师可在对音乐知识进行讲解时融入相关政治思想,进一步使音乐内容的思想饱满度得到提升。

例如:教师在和学生们讲解锲而不舍精神时,同样可运用多媒体播放有关《愚公移山》的曲目或者影视片段,让学生们一边欣赏片段一边体会劳动人民不畏辛苦的劳动精神,以此通过音乐学习使精神境界得以提升。在进行音乐教学时,教师可采用视、听的方式指导学生进行相关内容学习,还可组织学生运用合唱或者练习声乐等方式提高学生的悟性^[5]。

再例如;教师可以组织学生合唱《越人歌》和《春江花月夜》等曲目,让学生在实践过程中体会中华文化独有的魅力,以此增强文化自信^[6]。

2.4 提升学生学习音乐积极性

受传统教学的影响,现如今我国很多高校课堂中教师仍然只是一味的向学生讲解专业知识,学生被动的学习,这就不利于刺激学生的学习动力,所以,教师要在教学实践过程中,使教学内容多元化,及时调整教学模式,以此促进学生积极性的提升。教师在日常音乐教学实践中,可适当加入“搜索”版块,提前设置好本节课需要搜索的教学知识内容,让学生们有目的地去学习音乐知识,使学生全身心投入到音乐课堂中,与此同时还要在教学实践期间,保证学生能够利用已经掌握的音乐知识独立搜索,加深对知识的理解。在搜索环节结束后,教师可将学生分组,让学生在组内自由讨论,在讨论过程中会及时发现自身的短板,从多方面加深理解音乐知识。通过设置搜索版块,使学生全身心投入到音乐课堂,进一步保障学生思政意识得以提升。

2.5 制定音乐专业特色的“课程思政”方案

教师在音乐实践教学过程中,可适当的加入自然、社会、科学等元素,把关注点放在与其他课程的联系上,建立以艺术课程为中心、其他学科相互融合交叉的课程体系。会使专业界限得以某种程度的淡化并丰富学生美感经历,扩大学生的知识储备量,从而为培养高素质人才打下坚实基础。

教学内容方面,可从思政相关内容开始讲解,并有效运用互联网平台,利用网络的便利,把《我的祖国》、《山丹丹花开红艳艳》、《映山红》等用作训练曲目的元素,这不仅使学生的演唱能力及演奏能力得到进一步提升,还能增强学生对民族的文化自信,进一步加深对优秀传统文化的理解,从而激发学生的爱国意识。

3、结论

综上,教师要将思政教育与学生的日常生活相结合,提前科学合理安排教学内容,设置教学环节以及创新教学模式,引导并培养学生思想道德意识,整体上使学生观念意识增强,以此进一步降低学生焦虑、恐慌等消极情绪的可能性,实现培养专业素养高的全方面人才的目标。

参考文献

- [1] 许泽民. 音乐教育融入课程思政的创新策略分析[J]. 艺术评鉴, 2021(18):134-136.
- [2] 赵爽. 高素质音乐教育专业人才培养模式探究[J]. 当代音乐, 2021(09):52-54.
- [3] 孙建芳. 高校音乐教育理论与教学改革实践[J]. 大众文艺, 2021(15):202-203.
- [4] 李潞. 初中音乐课程思政化研究[D]. 集美大学, 2021.
- [5] 胡雅珂. 课程思政视域下高校音乐教育专业课程课堂教学方法与策略研究[J]. 艺术评鉴, 2021(11):121-124.
- [6] 纪俊娟. 音乐教育专业推进“课程思政”建设的实践探索[J]. 广东第二师范学院学报, 2021, 41(01):10-16.