

“课程思政”在高校钢琴教学改革中的实践研究

李泽鑫

(南阳师范学院 河南南阳 473000)

【摘要】 在钢琴教学中,教师应注意将“课程思政”与教学结合起来。与大学钢琴专业的教学特点相结合。积极推广“课程思政”,“课程思政”是新时代高等教育改革的一个重要组成部分。在各大高校中推广钢琴课的思政建设,以高尚的教师道德观指导学生,教导他们丰富专业知识并取得优秀的的成绩,以此进一步用奉献精神感染他们。各大高校应及时改善钢琴课的思政体系和完善评价机制。在钢琴课中引入思政建设的核心是立德树人并培养道德和艺术方面的卓越人才。在教学实践期间,“课程思政”的有效运用能积极促进传导文化和引领思想,也是探索高校思政教育的途径之一。

【关键词】 课程思政; 高校钢琴; 教学改革

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i12.68222

在新时代的大学教授钢琴的过程中,思政政治内涵的重要性在于通过大学教育实现包容性的教育目标。从长远发展的角度来看,大学教育过程中对思想政治工作的重视是培养人才的一个重要条件,大学教师应对此给予足够的重视。课程思政是新时代中国高等教育改革的一个重要组成部分,但许多大学教师和一些管理者仍然对课程思政的影响有着模糊的认识。根据我国大学教育改革的总方向,思政建设会覆盖到各类学科的学习之中,钢琴课也不例外。在这种背景下,有必要明确课程思政的含义,从思想角度出发,明确大学钢琴课中课程思政的重要性,并积极对课程思政融入钢琴课堂的有效途径展开探索。

1、课程思政进入高校钢琴课的作用

1.1 有利于贯彻党的教育方针

各个大学是意识形态场之一,应认真执行党的教育政策。各大高校的钢琴课的思想政治教育培养有利于社会主义建设和并遵循做人做事的基本原则。钢琴课是专业和技巧并存,但仍然需要课程思政的融入。各大高校的钢琴教学只有通过课程与思政教育结合,才能具有其自身的特点。否则,只是学习技能和训练,使课程思政走进各大高校的关键在于将有助于思政教育与教学工作之间的有机结合也是执行政党教育政策的一个具体做法^[1]。

1.2 是对“两个所有”要求的具体落实

最近,教育部提出高等教育改革中“两个所有”的新要求。也就是所有教师都要具备育人的职责,以及所有的课程都具有育人的功能。“两个所有”对其提出要求。在此条件下,各大高校的教师不仅要做好讲解知识的工作,还要把育人做到位。由此可见,各大高校开展课程思政建设是对“两个所有”的具体落实。

2、课程思政对中华传统文化的挖掘与应用

在大学钢琴专业教学过程中,教师必须认识到,经过近100年的发展,钢琴已经成为中国音乐文化的一个重要组成部分。它反映社会思想的一种趋势。钢琴作品把美学的独特气质和审美观念结合起来。致使钢琴成为世界音乐模式的一个不可或缺的重要特征。中国传统文化的魅力是中国文化的象征。无论是在中国还是在西方,其内在的艺术概念和情感都是通过音符的特性来表达的^[2]。为了理解钢琴作品博后的因素,表演者必须努力理解钢琴的创作本质,同时了解钢琴创作背景和作曲家时代的背景。与此同时,在作品中尝试理解音乐的个性,包括创作者的想法。在学习过程中,教师可以通过一系列的思政建设和作品的结合,更好地传播钢琴演奏中所包含的中国文化

基因。并探索创作中的思政政治元素,可以促进各大高校钢琴相关的教学活动顺利开展,以及有利于马克思主义世界观和人生观的确立,并在未来的工作中使学生更好地为社会主义建设服务^[3]。

2.1 中国民间歌曲改编的作品

在学习钢琴的过程中不难发现,很多著名的钢琴曲目的诞生都来自于世界各地的民歌,比如《四川民歌12首》、《中国民歌主题变奏曲》等。在课程思政的引领下,教师必须关注民间歌曲的创作背景,以便学生能够充分了解民间歌曲产生的时代背景。这便于让学生能够了解不同地区的不同文化特点。将加强对人类文化和信息的学习与研究,并感受到中国民族中包含的优良审美和价值观。

2.2 中国民族器乐曲改编的作品

在各大高校使用钢琴教学材料方面,也涉及很多民族乐曲的改编作品。如《二泉映月》、《夕阳箫鼓》、《平湖秋月》、《百鸟朝凤》等优秀作品,以“课程思政”角度入手,使学生了解和熟悉生活中的传统乐器并促进积极健康的民族审美意识如美学、民族意识的提升,从而促进钢琴任务的完成,并在模仿、听、辨等方面,使情感和旋律高度融合,达到艺术的二次创作的目的^[4]。

2.3 中国传统调式改编的作品

中国民乐一向是各大高校钢琴教学的丰富教育资源,经过几千年的文化发展,中国形成独特的民乐,并具有民族特色。民族性是中华音乐的显著特点,由于民族间存在差异,导致所运用的音乐素材和调式旋律各有不同。由于作品会包含各种风俗习惯,因此大学生应清楚地了解并能够辨别不同民族的特色。这种教育方式也有助于学生理解钢琴和民族融合的重要性,并增强他们的文化自信。将课堂思政与大学钢琴教学相结合,从而进一步提升各大高校钢琴中的文化软实力。

3、“课程思政”在高校钢琴教学中的实施策略

3.1 完善教学大纲

在将“课程思政”与大学钢琴教育结合起来的的过程中,有必要以课程内容特点为基础,而不是靠想象,是将实践和思想政治教育紧密结合起来。在选择中国钢琴相关的艺术作品时,教师需要对作品进行分类并采用分类选用的方式。教师选择的钢琴类作品时必须反映中国传统文化的文化自信,并选择具有历史和文化时代特点的优秀作品。应当密切纳入学校课程,以加深学生对中国传统文化的理解^[5]。

在弘扬和传承传统文化的过程中,还应鼓励教师选择传统文化的精髓,以此筛选作品。另外,要在中国钢琴演奏中展现中国和西方文化的和谐与认可,这是中国音乐文化基因的现代

证明。这更具革命性的意义，它有效地融合了“课程思政”的教育基础，它继承中国优秀传统文化，不但继承思想政治精神，而且还促进新时代下思政教育的发展。

3.2 加强复合型人才培养

在教授钢琴课时，教师可以系统地分析中国作品，以便更好地改善学生的钢琴演奏情况。许多学生对钢琴作品的创造性背景了解甚少，因此，在将钢琴演奏的概念纳入教学大纲之后，教师可以在与学生的互动过程中改善学生对时代背景、文化背景和文化元素的掌握程度。这种多方面的教学方法也有助于提高学生的艺术表达能力，并能改善科学研究、写作的能力。教师可以安排学生学习钢琴作品的背景，要求他们在课堂前搜索相关文献进行自学，并利用在课堂前收集的信息举办讲座或演奏会，这不但促进读学生良好学习习惯的培养，还有利于加深学生对作品的理解并开始纵向发展。

学习弹钢琴不仅需要大脑的理性判断，而且还需要技术层面的一致实践。为了将认知和技术结合起来，教师需要让学生从不同的角度认识问题，并探索文化内涵。文化导向在钢琴教学中发挥着充分的作用。在分析过程中，教师可以将对钢琴的理解记录在论文中，对模式、特点以及背后的文化因素进行确定，以此改善学生的逻辑思维和分析能力，并为复合型人才开发与培养奠定基础。

此外，教师应在评估等教学工作中发挥良好作用。教师可以更多地了解学生通过试讲对演奏技法的认知。这不仅有利于对学生的职业基础进行有效掌握，而且也可以改善学生的表达方式，克服心理压力。

3.3 提高学生的鉴赏力

钢琴是舶来品。西式钢琴已经发展了300多年。中国钢琴教学建立在发展的基础上，中国钢琴教学在很大程度上是由西方教学推动的。但是，中国各大高校推广的钢琴教学在选择教材时只遵循西方教学方法，没有具有中国特色的教材。因此，学生们学习的是更多的西方的和声调式和音阶等风格。他们对中国特色的民族作品，特别是中国民歌、民间乐器和民间舞蹈的了解甚少。教师们应承认中国各大高校钢琴教学的短板，扩大中国在世界的影响力，让学生们了解国家教育发展的背景，也是“课程思政”融合钢琴教学的必要之处。

在教学实践期间，教师必须组织学生更好的对中国钢琴演奏进行赏析，研究中国民歌的特点，对音乐进行持续的美学分析，并研究文化内涵。每一种音乐都有一定的文化美学倾向，所产生的音乐风格也有很大的不同。教师需要将作品放在一个

特定的时代，促使学生分析美学兴趣和音乐风格，从而进一步使“课程思政”教学的实效性得以提升。

4、“课程思政”对教师素质与能力的要求

4.1 提高教师的思想政治素养

教师在进行“课程思政”活动时，要保证思想政治学习与时俱进，并促进其自身的政治素养是“课程思政”的基本保障，各大高校可以组织定期的思想汇报，以此便于教师对学生的学习能力的及时指导。

4.2 组织教师集体备课

将钢琴教学与各大高校的“思政课程”有效地结合起来，教师们应共同通过学习过程中的推动和改进教育理念以此对在教学实践期间出现的问题进行优化解决。教师集体备课工作将有助于集思广益。当在研究专门课程的过程中可以找到最适合的思想政治教育。与此同时，集体备课有利于教师提出新想法。

4.3 组织教师互助互评

倾听彼此的意见也是提高教学质量的有效手段。每个教师都有自己的教学特点和风格。在教学中，教师采用“课程思政”的方式也是不同的。互助互评有助于发现自己的教学内容的不足，相互学习，促进课程多样化，找到有效的方法帮助学生有效地学习，提高钢琴教学的质量和效率。对教师来说，相互评估也是一种有效的自我测试手段。避免闭门造车现象的出现并有利于自我改进。

5、结论

简而言之，钢琴教学工作是中国各大高校教学的一门重要课程。不仅与学生的审美发展有关，也与中国的艺术有关。并在促进文化和发展钢琴教育方面发挥着重要作用。在整个过程中，应传递中国优秀文化并与钢琴教学工作更好的结合，而不是盲目地追求西方音乐。通过整合文化和钢琴教学，在“课程思政”视角下，通过钢琴让中国文化得到更好的传播与发展。对于中国文化和西方文化之间的冲突将“课程思政”纳入教学中也是非常必要的，教师在教学实践中要使教学方法多样化。确保体现思想政治价值，并仅仅和专业课程相融，才能促使“课程思政”的育人优势和功能真正发挥。

参考文献

- [1] 吴文婷. 试论“课程思政”背景下高校钢琴专业教学改革的方向和策略[J]. 大众文艺, 2021(21):142-143.
- [2] 庞博.“课程思政”在高校钢琴教学改革中的实践研究[J]. 大众文艺, 2021(21):177-178.
- [3] 蓝熹. 立德树人视域下高师钢琴课程教学改革探究[J]. 艺术评鉴, 2021(09):83-85.
- [4] 周颖, 魏娟娟. 课程思政在钢琴教学中的改革应用路径[J]. 大众文艺, 2020(19):199-200.
- [5] 张潇蕾. 思政视角下师范院校钢琴课程的改革路径[J]. 中国文艺家, 2020(10):173-174.