

# “工匠精神”背景下高职院校室内设计类课程教改研究

刘娟

(重庆艺术工程职业学院 重庆市 402560)

**【摘要】** 本文研究主要目的,是在明确“工匠精神”背景下高职院校室内设计类课程教改的完善与创新,对于我国未来发展以及社会建设具有深远意义,其教育培养方式方法优化改革的重要性。通过提出一些改进策略来提升当前人才培养效率,进而推动我国教育领域的创新发展。通过分析得知,当前教育范围内的“工匠精神”背景下高职院校室内设计类课程教学模式中还有诸多问题亟待改善,需要相关教育工作者提起重视,以提升人才培养效果与人才输出效率。

**【关键词】** 职业教育;“工匠精神”;室内设计;问题与对策

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i12.68225

随着我国教育部门对于高职院校室内设计专业的要求不断提高,其教育教学方式也在进行相应改革,其高职教育中的相关教育方面也取得长足发展,也为职业教育课程建设与实践工作带来了前所未有的挑战。因此本文将对“工匠精神”背景下高职院校室内设计类课程教改的内容进行探究,对高职院校室内设计类课程建设研发提出具有建设性的意见,这对于培养综合性高职学生的目标具有理论性意义,对于提高高职院校室内设计类课程建设发展进程有着重要的现实意义。

## 1、“工匠精神”的含义

无论各行各业,工匠们都非常喜欢不断雕琢、精化、完善、升华自己的作品,通过不懈的努力来改善自己的工艺,在这个过程中享受着自己所创作的“物件”在双手中升华的过程。工匠们对一切事物的细节有很高要求,乐于追求完美和极致,对于完美的精品有着执着的坚持和追求,把品质从0提高到1,虽然在常人看来没什么改变,甚至被人诟病为“做无用功”,但被雕琢过的“物件”却能够长久的造福于世。可以说,“工匠精神”就是追求卓越的创造精神、精益求精的品质精神、用户至上的服务精神。

## 2、“工匠精神”背景下高职院校室内设计类课程教育的动因及意义

### 2.1 “工匠精神”中的踏实肯干,是高职院校室内设计教学的基准

纵观我国各行各业的发展进程,其发展速度已成为其他国家所不能及,这是因为有千千万万不同行业具有“工匠精神”的匠人们,踏实做事、不辞辛劳、一心一意的为所在行业做贡献。而这样的精神品质,在高职教育中,是具有崇高教育意义的,职业院校在开展人才培养工作时,需将“匠心”的精髓传承下去,并有效地引导学生将其转化为“匠人精神”。不断培养高职院校室内设计专业学生形成任劳任怨、精益求精的敬业思维与道德品质。

### 2.2 “工匠精神”中的家国情怀,是高职院校室内设计教学的灵魂

我国诸多的艺术作品、建筑、设计等,都能看出“匠人”们对于国家的热爱与尊敬,这也是值得当下职业院校学习与传承的重要精神。当代中高职学生爱国意识和思想高度的强弱,决定建设社会主义法治国家的宏伟目标能否真正实现,因此,提高当代高职院校室内设计专业学生对“工匠精神”中相关爱国精神的学习重视刻不容缓。在高职院校室内设计专业的教学中,有效融入爱国精神以及“匠人精神”教育是高职学生综合素质教育的重要组成部分,对于推进我国社会主义发展进程有重要推动作用,对高职学生全面健康成长具有重要意义。

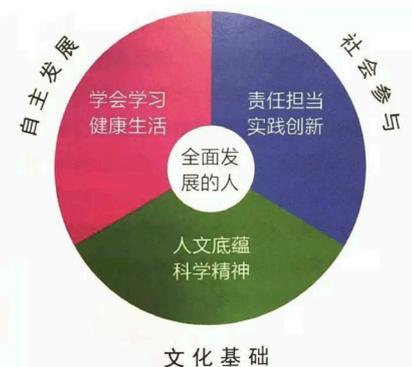
### 2.3 “工匠精神”中的创新多元,是高职院校室内设计教学的追求

随着新课程改革的工作开展与深入,整个教育界对于培养高职学生核心素养的教育目标也越来越重视。基于这样的特点,以“工匠精神”教育为着手点的高职业院校室内设计教学便应运而生,快速成为培养高职学生综合能力与核心素养整体提高的重要教学手段。实际上,基于“工匠精神”教育开展的高职业院校室内设计教学模式是一种创新教育理念的产物,直接面向的是师生群体,其先进性更为正视教学目标与教育问题,能够更为有效解决教学过程中所遇到的问题,充分发挥中高职学生的主体地位与主观能动性,与培养当代高职学生全面健康发展与核心素养综合提升的教育目标不谋而合。

## 3、关于“工匠精神”背景下高职院校室内设计类课程教育的建议

### 3.1 高职院校室内设计教学提升学生核心素养

衡量一个学生核心素养是否完善,不是知识储备的多寡或实践能力的强弱决定,也不是一纸成绩单就可体现出来的。事实上,高职院校室内设计课程的核心素养是指学生所应该具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,突出强调了个人修养、社会关爱、家国情怀,更加注重自主发展、合作参与、创新实践。如图:



学生在接受教育过程中,关于专业知识、职业技能、情感处理、学习态度、正确价值观等多方面要求的结合体,极为注重学生在其培养过程中的体会与感悟,而非结果导向。因此,社会责任感、道德法治观念以及核心价值观的培养,是当前教育背景下人才培养教育教学所应该关注的,例如:在高职院校室内设计课的实践过程中,难免出现设计欠缺、合作设计对接失误、设计图稿损坏等不可预见的情况发生,部分学生愿意主动承担责任,并能够重新进行实践任务。但也有部分人出现逃避问题、推卸责任、心态消极,甚至出现责怪同学、一走了之

等恶劣的情况。教师对于这样的现象需加以制止,在了解事件真实情况后安抚学生情绪,并帮助其调整心态。在交谈过程中,将优秀“匠人精神”核心素养应具备的条件潜移默化的渗透其中,使学生了解仁、义、礼、智、信的社会主义荣辱观,摒弃不良习惯并为做错的事情负责。在《新课程标准》的文件中关于职业教育中有明确指出:“要让学生在真实的情境中体验和学习”,这也是核心素养里对学生学习能力和思维品质的进一步升华。高职院校室内设计专业教师要很好地把它并运用于自己的教学中。这需要在实际教学过程中,对于教学模式进行优化与改进,在贯彻核心素养培育的基础之上,提升教学的趣味性,吸引学生的学习注意力,提升其学习兴趣,完成核心素养中的教育核心任务。

### 3.2 重视“匠人精神”相关课程资源的开发

现如今,由于新课改政策的大力推行,高职院校室内设计专业的授课教师应当在日常教学中,不断探索和发现有效的、具有教育意义的“匠人精神”教学资源,无论是自行在教育过程中发现的课程资源,还是通过各种渠道得来的有效课程资源,都可以采取无差别的“拿来主义”,再通过反复的教学实验与总结工作,将课程资源整合为最适合本班学生利用的“匠人精神”课程资源。

在此基础之上,还要充分体现学生在教学过程中的主体地位,给予学生适当的引导,充分发挥高职院校室内设计专业学科的教育性。针对高职院校室内设计专业课程而言,在学生进行学习和设计实验的过程中,如果遇到问题,授课教师可以进行指导,让学生了解其实验的内容,这样的教学方法会提升高职生学习的积极性,也可以更好地拓展高职生的思维能力、创造能力、设计专业技能,更能够有效提升高职生的学习效率。

考虑到高职生的初始认知水平,选择教材时应选择内容相关性高的高职业院校室内设计课程资源。同时,在学习过程中,教师要对所使用的高职业院校室内设计课程资源进行总结,然后根据学生的兴趣爱好选择适当的课程资源内容进行展开讲解,让高职生对高职院校室内设计这门学科产生浓厚的学习兴趣。同时,由于授课教师对其所讲的课程资源内容进行了一定的总结,所以可以很好地衔接高职生的认知能力,这样更加有利于高职生的学习和理解。

最后,高职院校室内设计课程的建设优化能够激发学生兴趣的主要原因是因为它与生活息息相关。因此,教师应在教学过程中巧妙利用此特点,结合教学和生活情境,使高职院校室内设计课程资源的利用变得更加有趣。在授课时,教师要巧妙地创造学习情境,让学生运用科学的思维进行思考。在这个过

程中,高职生能够很好的理解老师所说的话。通过思考也可以锻炼高职生的思维能力。长此以往,高职生就会逐渐形成良好的思维习惯,这样对于形成思维能力有很大的帮助。

### 3.3 在教学过程中贯穿“匠人精神”的渗透“匠人精神”教学

首先,高职室内设计专业教师需对“匠人精神”的教育意义加以了解和深化,明确自身担负着“匠人精神”的重任,切实通过“匠人精神”教育来向高职学生传播中华传统美德、弘扬高尚民族精神,为培养核心素养高尚的新时代青年打下坚实基础;

其次,高职室内设计专业教师需主动挖掘可利用的“匠人精神”教育资源,并将其使用在课堂教学内容中,例如:在学习“《星空》主题设计课”时,需要对中大气圈与大气运动的形态以及特征进行描绘,由于大气热力等现象非常抽象不利于学生理解,教师可利用班内多媒体进行PPT展示、影音播放典型的气流运动现象;还能够通过丰富的网络资源拓宽学生的眼界,使其理解地球上的大气性质,如大气的垂直分布、大气对太阳辐射的图、各种风的形成及其特点气压带风带的分布等等,有助于学生对于室内设计专业绘图相关知识的理解和记忆,也与“匠人精神”中的实事求是、精益求精的精神不谋而合。然后,教师可对当前气候对我国农业种植的影响进行拓展教育,使学生理解种植业的艰辛,再通过中国传统古诗词《悯农二首》对高职生进行“匠人精神”中的尊重自然相关精神的渗透教育,通过这两首诗的内容理解可以深刻的感受到在中国封建时代中,农民的耕作状态、生存状态、心理状态、环境状态以及社会状态,突出了农民通过辛勤劳动获得粮食大丰收,最终却颗粒无收、无处倾诉并惨遭饿死的现实问题。最后以“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”这样反映当时对于贫苦生活无奈表达的辞藻,使高职生理解当今幸福生活的来之不易,引导高职生尊敬农业劳动者、尊重粮食,减少食物浪费。

## 4、结论

通过文章的分析和研究得知,“工匠精神”背景下高职院校室内设计类课程优化与改革,是推动专业型人才向社会岗位输送的需要,同时也是促进当代学生乃至整个社会全面发展的需要。注重对专业型学生的实践能力培养才能更好的提升其自身的综合素质,这对当下新时代高职院校室内设计教育改革的改革和创新具有重要的意义。

## 参考文献

- [1] 陈晓伟,时光.高职院校室内设计专业融入工匠精神的探索研究[J].南方农机,2019(01).
- [2] 邓妮,严婧.高职建筑室内设计专业工匠精神教育改革探索——以江西外语外贸职业学院《工程制图》课程为例[J].鞋类工艺与设计,2021(05).
- [3] 徐秋雨.立足“工匠精神”的高职业院校室内设计类课程教改研究[J].居舍,2020(03).
- [4] 李德心.论在职业教育中如何践行工匠精神——以室内设计专业为例[J].现代职业教育,2017(11).
- [5] 谢志贤.高职院校的“工匠精神”人才培养模式探索与实践——以室内设计专业为例[J].艺术教育,2019(01).