

高校公共艺术教育之大学生音乐审美能力培养

邵志东

(扬州市职业大学 江苏扬州 225000)

【摘要】 随着教育制度的不断推进,提高学生综合素质,使学生能够全面发展成为现阶段各高校的首要教学目标。音乐审美能力作为高校素质教育中关键的组成部分,对提高学生的艺术眼界有着重要的作用。基于此,本文围绕高校公共艺术教育之大学生音乐审美能力培养展开探讨,以期高校公共艺术教育能够得到更好的发展,并有效的培养大学生的音乐审美能力。

【关键词】 高校;公共艺术教育;音乐审美;能力培养

DOI: 10.18686/jfyzyj.v3i12.68235

对大多数大学生而言,音乐作为缓解压力的一种有效途径,已经成为日常生活中不可或缺的一部分,故而大学生对音乐的认知水平也在不断提升,而高校作为开展公共艺术教育的重要阵地,能够更好的为大学生开展艺术素质教学活动,高校通过开展艺术素质教育,便可以从理论方面与实践方面共同促进大学生的音乐表现力与音乐创造力,进而提高大学生的艺术修养。

1、高校公共艺术教育音乐审美培养现状

自高校艺术课程要求得到贯彻落实以来,我国大多数高校都能够有效的开展公共艺术教育,并取得一定的教育成果。为了使大学生能够更好的在艺术教育课程中学习音乐基础理论知识,并参与音乐实践活动,进而提高大学生的音乐核心素养,全面提高大学生的综合素质,各高校针对《音乐鉴赏》课程采取一系列的措施,如在教学设施方面设立音乐鉴赏教研室,以及开展音乐实践活动的场地,并引入开展音乐鉴赏艺术教育所需的现代信息及技术,在教师团队方面配备专职音乐教师与兼职音乐教师,同时构建完备的规章制度,以此使学生能够在良好的教学环境中参与音乐教学活动。而根据实际的教学情况来看,大多数高校虽然能够在公共艺术教育音乐审美培养方面展开不断的探索与实践,并不断的完善与推动《音乐鉴赏》课程的教学,但依旧存在各式各样的问题,且就全国范围来看,各个高校之间的公共艺术教育进展程度相差巨大,对培养学生音乐审美能力产生巨大的阻碍。

2、高校公共艺术教育音乐审美培养中存在的问题

2.1 高校素质教育机制改革滞后

我国高校普遍存在艺术教育滞后的现象,其根本原因便是在过去传统教育的大背景下,学生所处的基础教育阶段,便缺乏对音乐意识培养方面的教育,以至于非音乐专业的学生在步入大学阶段后,普遍存在音乐鉴赏能力与音乐审美意识缺失的现象。虽然在现阶段,大多数高校都能够认识到公共艺术教育的重要性,并针对公共艺术教育实施一系列教育手段,使得公共艺术教育在高校教育改革下取得一定程度的改善与发展,进而使其成为提升非音乐专业大学生音乐鉴赏能力与音乐审美意识的音乐教育课程^[1]。但从我国高校公共艺术教育总体的发展现状来看,公共艺术教育音乐鉴赏方面依旧是高等学校教育中薄弱的教育环节,在此情况下,大学生的音乐核心素养与个人综合素质难以得到发展,无法满足现阶段社会在知识经济时代背景下对学生个人综合素质的要求。因此,为了有效、全面的提高大学生的综合素质,高校必须要在开展教育活动时,将提高大学生艺术核心素养作为首要的教育目标,并深度挖掘艺术教育中的重要教育元素,以此不断的推动公共艺术教育改革,使其能够全面、持续、健康的发展。

2.2 高校公共艺术教育教学条件不足

在公共艺术教育中,教学条件有着十分重要的作用,是公共艺术教育中重要的组成部分,只有完备的教学条件,才能满足高校公共艺术教育的教学需求,进而是大学生更好的学习音乐艺术教育,进而不断的提高大学生的音乐核心素养,以及音乐审美意识。但就各个高校的情况来看,部分高校并不具备完善的公共艺术教学条件,而造成的高校公共艺术教学条件缺失的原因往往是多方面的,如资金不足、资金分配不合理等,因此如若教学条件不足,便无法更好的开展公共艺术教育课程,并提高大学生的音乐鉴赏能力与音乐审美意识。

2.3 高校公共艺术教育教学方式单一

在当前阶段中,高校开展公共艺术教育的方式,多为教师讲解基础知识理论,并带领大学生进行简单的实践活动,以此培养大学生的音乐鉴赏能力与音乐审美意识,但这种教学方式无法有效提高教学效果,在教师灌输式的教学中,大学生只能机械式的记忆音乐基础理论知识,并按照教师的要求进行实践活动,其不仅无法形成一个良好的教学氛围,教学内容也无法使大学生集中对课堂的注意力。且教师在开展实践活动时,通常仅仅是组织大学生进行简单的实践活动,如教师播放某一音频,并指导大学生进行模仿试唱,以及为大学生讲解该音频的相关教学内容。在单一的教学方式下,教师只是使理论与实践在表面上进行结合教学,并没有真正的发挥教学内容的教育功能,同时大学生也无法对教学内容产生兴趣,在教师开展教学活动时,易于使大学生对公共艺术教学产生抵触心理,进而游离在课堂之外,不利于培养大学生的音乐鉴赏能力与音乐审美意识^[2]。

2.4 高校公共艺术教育课程内容较少

从课程方面来看,部分高校在公共艺术教育课程的设计方面也存在多方面的不足,而在其中,最为突出的问题便是课程内容较少,以及课程质量较低,大学生在公共艺术教育课程中,难以产生对教学内容的兴趣,更无法主动的参与到课堂当中,进而提高自身的音乐鉴赏能力与音乐审美意识。

3、高校公共艺术教育之大学生音乐审美能力培养策略

3.1 营造音乐氛围,培养大学生音乐审美能力

兴趣是学生学习的动力,只有学生对教学内容感兴趣,才能够自主的参与到课堂当中。因此,为了使大学生能够将注意力集中到课堂当中,教师便必须将教学模式多样化,教学内容趣味化,并以大学生的日常生活作为切入点,将其有效的融入到教学过程当中,以此提高教师的教学质量。

例如:教师在开展有关音乐类别的教学活动时,可以引导大学生从生活中寻找实例,如婚礼中播放的浪漫乐曲、新年时超市播放的年味乐曲等,使大学生在生活中潜移默化的培养音乐意识。

3.2 开展层次教育,培养大学生音乐审美能力

音乐的本质便是声音在时间洪流中以艺术的方式进行展示,其音乐体验的途径便是聆听,因此音乐不单单是声音方面的艺术形式,更是时间方面的艺术形式,其审美必须从声音与时间两方面同步并持续性展开。

例如:教师在开展有关海顿《惊愕》的教学活动时,只有在大学生完成对乐曲的音乐体验后,才会逐渐了解乐曲的美感、结构、特点、意境等,而并非大学生在乐曲刚刚开始时便能够体会到。大学生在结束音乐体验后,才能够清晰的感受与表达出对乐曲的感受^[3]。

3.3 结合文化素养,培养大学生音乐审美能力

审美是人们在理智与感性层次上,对世界进行主观与客观的理解,以及感知的一种形式。就音乐审美方面来说,其基本含义便是使人通过音乐感受美、表现美,以及创造美,进而开展艺术审美体验与音乐审美活动,而在公共艺术教育中,大学生需要充分调动自身的音乐鉴赏能力与音乐审美意识,并对音乐做出主观或客观的评价,进而获得审美主体的经验,且音乐审美作为大学生综合素质与音乐核心素养中重要的组成部分,与大学生的文化素养互相影响,并融合渗透。由于音乐审美始终呈现多元化与创新化的发展趋势,且无论音乐审美向哪种形式以及领域渗透,都需要大学生具备一定的文化素养、审美意识以及基础知识作为音乐鉴赏的依托,否则大学生的音乐审美意识与能力便会为其所桎梏。

因此大学生的音乐鉴赏能力和音乐审美意识,与大学生自身的文化素养、三观、教育理念之间有着不可或缺的重要联系,高校若想更好的开展公共艺术教育,并提高学生的音乐审美能力,便必须重视文化素养对大学生音乐审美能力培养的重要影响。

教师开展教学活动时,其教学内容往往包含大量的古诗词改编曲、古诗词意境乐曲、民间乐曲、外国歌曲、戏剧等内容,并包含如古诗词、中国传统文化、外语文化等文化因素,因此大学生若不能对古诗词、中华传统文化、外语文化等文化因素

有着一定的了解,便难以体会这类音乐作品中所包含的文化艺术、人文意境与音乐美感^[4]。

且受地域方面影响,中国文化与西方文化之间有着巨大的差异,因此教师在开展教学活动时,需要使大学生能够清楚的认识中国音乐文化侧重生命的享受,而西方音乐文化侧重知识的获取。当大学生能够对中西方音乐文化有着清晰的认知后,教师便能够以此为基础,从中西方文化差异的角度为大学生展开教学活动,进而从扩展大学生音乐文化知识的眼界,使大学生学会以多种眼光看待不同的地域音乐文化,并促进大学生的音乐鉴赏能力与音乐审美意识。

例如:《高山流水》与《平沙落雁》作为我国的古乐曲,以幽静典雅的特点而著名,对现代大学生来说,即便是没有听过完整的乐曲,也一定会听过乐曲的名字,或是听过乐曲的片段,因此若教师以《高山流水》与《平沙落雁》为教学内容开展教学活动,大多数大学生都能够很好的体会曲子中的意境,并运用自身的音乐鉴赏能力与音乐审美意识获得良好的音乐体验。但当教师以《英雄交响曲》为教学内容展开教学活动时,大多数学生也许仅仅是听说过乐曲的名字,并不具备对该乐曲的详细了解,因此教师应在开展教学活动时,为大学生普及乐曲的相关信息,如乐曲创作人、乐曲创作背景、乐曲所表达的感情等,并对《英雄交响曲》的旋律技巧进行深刻地剖析,进而使大学生更好的发展多元化审美眼光,学会欣赏不同地域的音乐文化,因此文化素养对提高学生音乐鉴赏能力与音乐审美意识有着十分重要的作用^[5]。

4、结束语

综上所述,高校若想更好的开展公共艺术教育,并培养大学生的音乐审美能力,便必须推动素质教育改革,改善教学条件,优化教学模式,丰富教学内容,并结合大学生文化素养,开展文化素质教学,同时还需要注重教学的过程化与层次化,以此提高公共艺术教育的教学效果,使大学生更好的提升音乐鉴赏能力与音乐审美意识。

参考文献

- [1] 沈洁. 高校公共艺术教育之大学生音乐审美能力培养[J]. 戏剧之家, 2021(33):2.
- [2] 李卓然. 论大学生音乐素质的培养与提高[J]. 2021(2011-4):162-164.
- [3] 汪相伶. 基于高校公共艺术与大学生综合素质的培育[J]. 明日风尚, 2019(4):1.
- [4] 方晓. 浅析音乐公共艺术与高校学生综合素质的培育[J]. 参花:下, 2020(1):2.
- [5] 刘梦凡. 基于审美能力培养的高校公共艺术课程创新——湖南师范大学的“尚美讲堂”范例[J]. 大众文艺:学术版, 2020(4):2.