

# 周口关帝庙木雕艺术特色探微

沈艳娜

(1. 周口师范学院美术学院 河南周口 466000)

(2. Doctor of Art Education, Philippine Christian University Center for Internatoinal Education, 1648 Taft Ave., Malate, Manila City, Metro Manila, Philippines Zip Code 1004)

**【摘要】** 中国传统建筑以木构架为结构体系, 根据人们对物质生活和精神生活的需求, 在这些木构件上进行美的加工, 即产生了传统建筑木雕装饰艺术。由于木结构材料本身存在着局限性, 其建筑功能方面的缺陷在当代建筑中已被钢材、水泥等建筑所替代。

随着经济发展和城乡建设改造, 无数历史名城及延续了千百年的传统建筑遭受拆毁。但是, 值得注意的是: 作为传统建筑的许多木雕装饰物件和古色古香的木雕门窗正在被现代人以收藏的方式大量保存, 以至新生出古旧建筑木雕专业市场并逐渐形成一项新的产业。对此关心的人们也期望着传统木雕艺术的回归。在现代装修需求中, 许多现代建筑正在开发、利用传统木雕装饰艺术。这些, 都促使着我们对建筑木雕装饰艺术作系统的研究。

**【关键词】** 关帝庙; 木雕; 大木作; 小木作

**DOI:** 10.18686/jyfzyj.v3i12.68237

周口关帝庙建筑宏大、装饰精美, 是其中之翘楚。一方面, 周口关帝庙建筑和装饰都呈现出南北结合的风格。其整体院落布局和建筑形式明显受到北方宫殿建筑风格的影响, 院落方正, 采用严格的中轴对称, 梁柱用材粗大, 屋顶多用厚重筒瓦, 石雕厚重甚至采用龙凤题材, 装饰色彩华丽。但同时用极具巴蜀地域特征, 如屋檐起翘较高、使用封火山墙、采用敞厅与敞廊结合等。另一方面, 工匠们并未拘泥于清雍正十二年官方颁布的《工程做法则例》, 而是大胆发挥想象力与创造力, 赋予整个建筑群极强的生机与活力。周口关帝庙建筑形制完备, 装饰精美华丽、手段多样, 保存完好, 具有极高的美学研究价值。就建筑装饰艺术而言, 处于中国古代建筑发展史末期的清朝可谓是在样式和手法上的集大成者, 装饰题材兼收并蓄、雅俗共赏, 吉祥图案装饰发展至巅峰, 但同时繁琐的风格已显露出古典建筑衰微的趋势, 因此周口关帝庙的木雕装饰艺术能够鲜明地反映出中国近代化社会转型时期民间审美观念的嬗变。

## 1、周口关帝庙建筑概述

周口关帝庙位于周口市川汇区颍河河畔, 是周口保留下来较好的建筑, 周口关帝庙的木雕艺术美学价值很高, 并且也是现在来看留下完整的比较大额关帝庙之一。周口关帝庙木雕艺术款式较多、内容充实、保存完整, 由于周口关帝庙的木雕工艺具有较高的可研究性, 并且木雕艺术工艺技术较为精湛, 有着丰厚的文化底蕴、具有各阶层社会内涵体现。

### 1.1 周口关帝庙的建立背景

周家口位置在三川交汇处, 交通便利, 是漕运重要的交通枢纽。明代进士熊廷弼形容周家口时, 写下诗篇: “万家灯火侔江浦, 千帆云集似汉皋。”来描写那时周家口的繁华景象。

明朝后期, 周口经济发展飞速, 周口作为经济发展的枢纽, 在清前期经济一片繁荣景象。周口商业贸易的发展繁荣, 渡口、会馆、街巷有、清真寺种类繁多, 人口聚集, 经济繁荣, 以至于到乾隆年间周口商业贸易达到鼎盛时期, 很多地方的商人都来到周口进行商品贸易, 商人会馆都修建了不下 10 个。

在大部分的商人中, 以山西和陕西两省的商人居多, 而秦晋商人风气浓重。“诚信为本”是山陕商人经营理念, 开通了走向全国的贸易大道, 成为众多商会商人的不可缺少的组成部分。日积月累, 他们变得非常富有, 成为富甲天下的商人, 这些在《清高宗实录》中有说明: “山西富户, 百十万家资者, 不一而足。”周口关帝庙就是其中之一。所以周口关帝庙的木雕艺术也是经济繁荣景象下, 经济发展的一个体现。

## 1.2 周口关帝庙的产生与发展

到清朝初年周家口发展到居民 6093 户人口约为 3 万人, 跻身河南四大名镇之一。清朝乾隆时候的沙颍河的岸边, 周家口的景象一片繁荣, “人烟聚杂, 街道纵横, 沿及淮宁境, 连接永宁集, 周围十余里, 三面夹河, 舟车辐辏, 烟火万家, 檣桅树密, 水陆交会之乡, 财货堆积之藪。周口关帝庙建立于清朝康熙年间 (1693), 咸丰年间 (1852) 建成, 整个建造过程历史非常久远, 中间重修是不下 10 次, 这还不算扩建的情况, 可见工程艰辛, 开支巨大。如此繁杂的修缮也体现了当时周口商人的富有。周口关帝庙的建筑占地面积很大, 院落三进, 模仿宫殿形式, 是河南省内最大的关帝庙。

在明清时期, 周口关帝庙木雕的艺术已经崭露头角, 其建筑宏大、装饰精美, 是其中之翘楚。一方面, 周口关帝庙建筑和装饰典型的中国风格, 坐北朝南, 方方正正。运用中轴对称中国建筑风格, 梁柱用的是粗大的木材, 屋顶采用厚重琉璃筒瓦, 石质雕刻采用厚重石头, 有的题材用的是龙凤图案, 装饰华美艳丽。如翘起的屋檐, 封火的山墙等。另外, 工匠们不拘泥《工程做法则例》, 采用大胆创造力, 赋予整个周口关帝庙建筑群体以极强的生命活力。

## 2、周口关帝庙建筑木雕种类分析

### 2.1 周口关帝庙建筑木雕之大木作

北宋的《营造法式》中最早出现“木作”一词, 木作具有大木作和小木作之分, 大木作指的是构造房屋的木架, 小木作指的是木构家具及各类木器以及建筑装修。小木作经过演绎, 又有了更加精细的分工, 分别是细木作、圆木作、雕花作、巧大作等, 所以中国木雕艺术是精美的艺术品, 也是时代发展的象征。

中国的木雕艺术经历了漫长的发展过程。周口关帝庙木雕艺术承载着文化、经济的发展, 体现历史的文化语言, 图案的视觉符号有着吉祥的内涵, 例如竹报平安、福禄寿喜、平安如意等, 还有普遍的题材万字福, 合美美美也独具特色, 独特的八仙贺寿图, 体现了不同阶级的人们对美好生活的祝福。

周口关帝庙的木雕艺术介于二维到三维的艺术表现形式, 具有独特的民俗艺术也有他独特的历史文化背景。他把具体的可视的形象直接呈现的观众的面前, 给人以直观的美感, 另外他的造型艺术也把生活中的无形事物转化成有精神寄托的现实物种。运用夸张、简化的手法运用艺术美的法则将精湛的木雕艺术形式, 生动的呈现在我们面前。

### 2.1.1 周口关帝庙的柱及细部:

从周口关帝庙平面图可以看出,周口关帝庙采取中国式审美法则中轴对称形式,两侧是厢房,中间的建筑变化形式不一。

(1)“减柱造”是戏楼柱的主要表现形式,柱是木雕艺术的主要框架之一,它是承受建筑主要重量的组成部分,柱又有圆柱和方柱之分;枋连接柱与柱之间的横木;椽支撑屋顶面板和瓦的木条。柱、枋、椽在木雕中起着重要的框架作用。木雕艺术体现在他们的外部,起到装饰作用。

(2)根据《清式营造则例》,关帝庙的柱雕不是传统意义的1:10,例如春秋阁中石柱就是同木柱两个相互依存的,并且他的单个建筑也有圆形木柱。

### 2.1.2 周口关帝庙的斗拱及细部:

中国的建筑风格斗拱是具有显著的艺术特色存在的。周口关帝庙的木雕艺术属于大木大式构架,斗拱的构造层层叠叠有的秀丽修长有的短小精致。

(1)正心桁。《梁思成全集第六卷》清式营造辞解中写道:“正心桁,斗拱左右线上之桁,径四·五斗口”。《清式营造则例》中官式建筑都有正心桁的做法,但是周口关帝庙木雕艺术使用的正是正心桁,具有周口地域特色。

(2)斗拱斜昂。根据《清式营造则例》,建筑中的昂与拱呈斜角,而关帝庙的单体建筑中多用斜昂,上面使用不同的装饰图案花草等。

(3)斗拱用材,斗拱的木雕实用形式多样,有牡丹、有荷花有祥云,形式种类繁多。在周口关帝庙木雕艺术的柱头都是与平身科的坐斗和斗口是等大的。这些主要体现在周口关帝庙殿堂的东西两侧,例如拜殿内、春秋阁和东庑殿的都有隔架科的形式。

## 2.2 周口关帝庙建筑木雕之小木作

周口关帝庙的木雕题材丰富多样,内容丰富,有表现亲情的合合美美,有表现孝悌的卧冰求鲤,有表现民间风俗民情的,更多的是通过动植物表达求祥纳瑞的意原,如瑞兽祥龙、仙鹤、虎、猴、荷花、竹子、船、牡丹、喜鹊、餐好多东西放在一起。

周口关帝庙的木雕艺术融合了大雕刻和小雕刻,门窗等木装修制作进一步趋向工整和细致,所用花纹式样更加灵活多样,窗花的制作有小木件,有榫卯攒斗,有些局部房檐位置,还用了透雕手法,雕刻手法不同,有的把边框的线角处理也更为成熟,线雕、浮雕、透雕在门窗的不同部位均有采用。

周口关帝庙的木雕艺术从整体上讲可谓布局精巧、构图紧

凑、繁而不乱,无论是在史学、美学或者是在民俗学上都具有较高的价值。

## 2.3 周口关帝庙建筑木雕

我国的木雕艺术形式多样,特别是我国的建筑木雕艺术装饰形式种类更是独具特色,并且木雕艺术形式可以说是古建筑艺术的主要载体。

有史料记载,我国的建筑木雕艺术,可追溯到七千年前,新石器时代末期,论语中也曾有云:“朽木不可雕也”。这些都说明在先秦时期木雕艺术都已初具规模。

我国的木雕艺术风格多样,文化内涵源远流长,特别是周口关帝庙木雕艺术形式更是独具特色,它的木雕形式多样,并且拥有大木雕刻和小木雕刻两种形式,并且两种形式又相互融合,另外性雕刻的手法来看又有浮雕和透雕为主。例如拜殿梁采用圆雕形式的垂花柱,完全的立体形式。而拜殿两端角柱,则采用的是透雕形式。花卉缠绕精美绝伦,十分精致。随着参观者不同时观赏角度拉开与木雕形式的远近距离,使人们产生光与影的错觉,产生独具特色的艺术效果。如拜殿角花卉木雕,走在进入建筑下面的倒挂莲花柱,觉得含苞欲放,侧面观赏又觉得娇艳欲滴,凭添了鲜花的几分娇艳和妖娆。周口关帝庙木雕艺术,从无论从那个角度来看都有很强的艺术特色,布局精巧并且繁而不乱,在艺术美学和民俗学上都具有超高的艺术价值。

## 3、结语

纵观中原区域文化,周口关帝庙木雕艺术的文化脉络,让我们不得不赞叹,其艺术美学价值之高,周口关帝庙木雕艺术美学的成就,不仅体现在技艺水平上,更是在很高的艺术美学价值,以及很高的美学思想以及超前的设计理念上,这些都蕴含了中原人民的智慧,智慧融入渗透进周口关帝庙木雕艺术的骨髓,可以说是我们今天研究中国木雕艺术美学不尽的财富,值得我们认真专研,探索和专研。华夏历史文明传承将持续发展,相信在不久的将来,中国木雕艺术将会上升一个崭新的台阶。

### 课题信息:

周口市哲学社会科学2021年度调研课题(ZKSKDY-2021-061)  
周口文化遗产保护与传承的可持续发展研究

## 参考文献

- [1][宋]李诫.营造法式[M].北京:中国建筑工业出版社,2006.
- [2]姚承祖.营造法原[M].北京:中国建筑工业出版社,1986.
- [3]林文为(口述),杨思局.闽南古建筑做法[M].香港:香港闽南人出版有限公司,1998.
- [4]曹春平.闽南传统建筑[M].厦门:厦门大学出版社,2006.
- [5]张玉瑜.福建传统大木匠师技艺研究[M].南京:东南大学出版社,2010.
- [6]中国传统木雕,潘嘉来,[M].北京,人民美术出版社,2006.1
- [7]木雕:缕琢纤巧,叶柏风,赵丕成,[M].上海,上海科技教育出版社,2006.1 期刊杂志
- [8]赵奎.《川盐古道上的盐业会馆》[J].《中国三峡》.
- [9]郭广岚.《自贡西秦会馆木雕石雕研究概论》[J].《四川文物》,2001(1).
- [10]王日根.《论明清会馆神灵文化》[J].《明清史研究》,1994(4).
- [11]陈炜,史志刚.《地域会馆与商帮建构——明清商人会馆研究》[J].《乐山师范学院学报》,2003(2).
- [12]闫爱萍.《地方文化系统中的关帝信仰——山西解州关帝庙庙会及关帝信仰调查研究》[J].《山西师大学报》,2010(2).