

# 云南在地性美术项目中主题油画创作的实践与研究

## ——以《云南民族团结誓词碑》为例

孙超 娄苾怡

(云南艺术学院(美术学院) 云南昆明 650500)

**【摘要】** 作为云南省的专业艺术院校的教师,云南艺术学院油画系主题创作团队长时间致力于云南在地性艺术活动,并积极投入云南在地性主题油画创作的实践与研究。此次《云南民族团结“誓词碑”》主题油画的创作,本着落实云南艺术学院办学定位为出发点,实现将思政教育融入艺术创作以及专业教育教学。本文以《云南民族团结“誓词碑”》为例,主要论述了《云南民族团结“誓词碑”》主题油画创作的过程与重要意义以及云南在地性主题油画创作重要意义。

**【关键词】** 民族团结;民族性;地域性;爱国主义;中国梦;思政教育

**DOI:** 10.18686/jyfyzy.v3i12.68239

我国是历史长河中形成的统一多民族国家,国土中不同的地理位置在地貌与气候上有着截然不同的地域性特点。如绿草如茵,雪峰连绵的青藏;千沟万壑、黄土遍地的陕北;沙海连天、逶迤连绵的戈壁;不同地域的民族,在形体、外貌有着先天的不同。而不同生活环境与生活方式又会在人的身上留下痕迹。两者共同造就了具有地域特点的外在形象与内在气质,不同的地域都承载着很多慷慨悲歌的历史印记。因此诞生了诸多经典的有着不同地域特点的主题创作作品,比如《狼牙山五壮士》、《血战台儿庄》、《大庆人》、《春到西藏》等。

丹纳在《艺术哲学》中提到:“种族、环境、时代是决定艺术品的三大要素。而正是我国悠久的历史与众多的民族,才造就了我国主题性绘画的丰富与深刻。”<sup>[1]</sup>

作为云南省的专业艺术院校的教师,云南艺术学院油画系主题创作团队长时间致力于云南在地性艺术活动,扎根云南,深度挖掘云南的文化与历史,创作如《佤族姑娘》《古色木镇》《入夜》等等。云南地处我国的西南边陲。因为气候上的巨大差异,在云南我们既可以看到热带雨林的景观,又可以看到壮美的雪山景观。与此同时,聚居着傣族、佤族、彝族等25个少数民族,在建筑、服装、宗教信仰、风俗传统等方面有着异常丰富的文化资源。比如以云南少数民族日常生活为题材的作品:描绘彝族支系阿细族插秧场面的作品《阿细新歌》,画面洋溢着青春与欢乐的气息;描绘云南藏族姑娘劳作场面的《人勤春早》,画中姑娘勤劳与乐观;包括描绘彝族日常生活的《二月》;描绘佤族生活的《入夜》,再如以少数民族民族节日为题材的作品:《撒尼人的节日》、《欢腾的插花节》,以云南自然人文景观为题材的作品等等。

习近平总书记指出,“一个时代有一个时代的文明,一个时代有一个时代的精神,任何一个时代的经典文艺作品,都是那个时代社会生活和精神的写照。”<sup>[2]</sup> 民族团结誓词碑是新中国成立后,在中国共产党领导下,边疆各民族破除隔阂,形成崭新的社会主义民族关系的见证,是新中国民族团结进步事业发展的历史见证。

2021年是中国共产党建党100周年,与此同时,为积极服务于云南省的“三个定位”,云南艺术学院美术学院油画系在地性主题创作团队决定以云南省普洱市民族团结誓词碑为背景,创作一幅体现云南民族团结的大型油画主题创作(2.4米X8米)。在建党百年之际,为国家献礼。《云南民族团结“誓词碑”》主题油画作品是云南艺术学院美术学院油画系教师以民族团结主题出发,自发进行的一个大型主题性油画作品创作活动,作品体现民族团结、民族进步、民族包容、民族一心、民族发展与民族血性。

此次《云南民族团结“誓词碑”》主题油画的创作,本着落实云南艺术学院办学定位为出发点,实现将思政教育融入艺术创作以及专业教育教学,以作品为媒介,使学生学习其创作背后所蕴含的重大历史内容与精神价值理念,将思政教育与专

业教育、艺术创作相有机结合。在创作过程中,积极鼓励部分学生参与绘制此次主题创作活动并实时组织学生进行现场观摩与学习。一方面可以使学生对云南的历史有更加深刻的认识,更加全面的了解云南各民族为民族团结作出的突出贡献。在家国情怀这一方面对学生进行引导,学习艺术,不单单是对个人情感的表达。有所学更要有所用,服务社会;另一方面使学生通过参与此次大尺幅油画作品的创作,体会大尺幅油画创作中的所需具备的专业能力,并且在此过程中,在专业能力上得到前所未有的提升。



《民族团结誓词碑》<sup>[3]</sup> 布面油画-300cm\*800cm-2021年

创作前期,2021年3月31日至2021年4月3日,云南艺术学院油画系云南在地性主题创作团队前往云南省普洱市实地考察以及相关史实资料信息的严密搜集与研究,以史为基。在当地有关部门的帮助下,前往民族团结誓词园对誓词活动进行了较为深入了解,同时对《碑魂》的作者鲁国华老师进行了采访,在红场旁听老师讲述了当时誓词活动的场景,更加全面的了解民族团结誓词碑的历史故事。“我们二十六种民族的代表,代表全普洱区各族同胞慎重的于此地举行了犏牛,喝了咒水。从此我们一心一德,团结到底,在中国共产党的领导下,誓为建设平等自由幸福的大家庭而奋斗!此誓。”<sup>[5]</sup>这是民族团结誓词碑的碑文内容。在新中国成立初期,1951年在“普洱区第一届兄弟民族代表会议”上,当时的思普地区(现今普洱市、西双版纳州、临沧部分地区)13个民族代表与当地军政代表“会盟立誓,刻石铭碑”。普洱民族团结“誓词碑”是各民族为牢记民族团结誓言,坚持党的领导、团结一心,铸牢中华民族共同体意识所作努力的最好见证,它所蕴含的精神感染与精神宣扬意义重大,是响应国家政策,把云南建设成为全国民族团结进步示范区征程中凝聚心力、续写民族团结不可磨灭的一大精神助力。

采访过后,创作团队在誓词地点进行了一些列的在地性采风活动。经过前期的调研与实地采风,用十余天的时间构思绘制素描与色彩小稿,为再现誓词活动的宏大场面,作品尺幅最终定为长卷式横构图,尺幅长达8米,高达3米。画面内容选择26个民族部分头人代表及党政军代表犏牛宣誓时的宏大、震撼场面为时间点,展现民族团结这一宏大庄严主题。

《云南民族团结“誓词碑”》作品创作过程漫长而艰辛，油画系教师不分昼夜，历时三个月之久才得以完成，期间经历了不断的修改、推翻与完善。因为作品尺幅较大，人物数量较多，并且涉及云南25个少数民族的民族服饰与风俗等问题，为做到画面内容的严谨性，因此在正稿中对人物情节、造型、动态、服饰、道具、等内容进行了较为严谨考证与选择，并进行了详尽的绘制。力求做到采用油画绘制前，尽可能的解决好上述各因素的素描问题，为后期的塑造与深入奠定较好的基础。虽在素描小稿中对众多问题进行了推敲，3米乘8米的画面中所需解决的问题远远超出了创作团队前期的设想，因此，完成底层素描历经半个多月。但即便经过了素描小稿与素描正稿中对画面内容近一个月的推敲，但进入到色彩布置阶段，小稿中的色彩布置并不能够完全支撑如此大尺幅的画面，画面既要满足色彩的协调，又要能够与该位置人物的民族相吻合，因此，在此阶段用了大量的时间与精力对画面中部分人物的位置与色彩的对应关系进行调整与协调，虽走了些弯路，但也总结了色彩小稿中应解决的问题以及后期有可能会出现的问题，这也为我们后期再次进行大尺幅主题油画创作积累了宝贵的经验。在《誓词碑》进行绘制的过程中，每位老师都会有其他的教学任务，可以说能够用来绘制的时间是非常有限的，但作为一线教师，课堂、学生肯定永远都是第一位的。因此完成《民族团结誓词碑》的绘制，就需要创作团队的教师们更多的付出个人休息时间，每天下课后在创作教师画到凌晨一两点是常态，包括周六日，基本上三个月无休。已成家的教师更是几乎没有陪伴爱人和孩子的时间。参与此次创作的教师都投入了极大的时间与精力。因为大家都希望能够贡献出自己的一份力量，为“建党百年”献礼。同时给学生树立一个榜样，因为不可否认的是惰性是在学生中普遍出现的一个问题，很多宝贵的时间是被用来虚度、荒废的。借此次创作的机会，已行育人，而不是单纯的已言育人。

中华民族本就多元一体，民族团结一直是国家、人民的坚持与共识，是我国的基本国情与显著特征，加强、改进民族工作更是重中之重。中华民族多元一体是我国的基本国情与显著特征，《云南民族团结“誓词碑”》作品的创作正是云南艺术学院美术学院油画系作为人民教师，紧跟政策与时代步伐，以

## 参考文献

- [1] 丹纳：《艺术哲学》
- [2] 习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》
- [3] 《云南民族团结“誓词碑”》是由云南艺术学院美术学院油画系刘晶、苏捷、苏家寿、高洁、孙超、边小强、曹悦、张炜、邓国森、娄芯怡共同完成的大型在地性主题油画创作。画面高3米宽8米，画面描述1951年云南各民族聚集普洱，盟誓团结一致，忠于共产党。
- [4] 云南民族团结“誓词碑”碑文内容

云南在地性主题创作作为切入点，将民族工作贯穿其中，传扬国家统一、民族团结的爱国主义精神，自主响应国家关于民族工作的政策举措号召。《云南民族团结“誓词碑”》的创作是云南艺术学院美术学院油画系教师们作为从事创作的专业人士，时时关注并积极响应国家政策号召，顺应历史潮流，主动服务于习近平总书记针对云南提出的“三个定位”发展要求以及学习遵行习近平总书记在中央民族工作会议中所发表的重要讲话精神，为中华民族伟大复兴的战略事业作出应尽贡献的必然结果。《云南民族团结“誓词碑”》作品所传达的理念正是自主服务于习近平总书记针对云南提出的“三个定位”以及学习遵行习近平总书记在中央民族工作会议中所发表的重要讲话精神，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，牢记“国之大者”，结合在地性地域特征及民族情结，再现云南民族重大标志性历史事件，传扬民族文化与民族精神。《民族团结誓词碑》主题油画创作很好的契合了习近平总书记在中央民族会议上的重要精神，这对我们创作团队来讲有着极大的鼓舞作用，同时更是坚定了我们为“铸牢中华民族共同体”贡献出自己的一份力的决心。在日后更加努力的投入到创作中。作为云南艺术学院的教师，首先要对自身有着严格的要求，做好社会主义核心价值观的践行者、传播者、推动者。一方面做好青年学生的引路人，另一方面做好社会主义的扛旗手。

油画作品《民族团结誓词碑》创作完成后，得到了普洱市市政府的认可，受邀参加普洱市建党百年主题画展，并获得社会上的一致好评。之后又受邀参加昆明市西山区政府举办的建党百年油画展。同时关于《民族团结誓词碑》主题油画创作的报道得到了中国网、新华网等网络媒体与光明日报的发表。在社会上得到了广泛关注。

## 基金项目：

- 项目来源：云南省教育厅科研基金项目《云南在地性美术项目研究》  
项目编号：2021J0601