

# “课程思政”理念下红色经典艺术歌曲 在高校声乐教学中的运用

张英博

(惠州学院 广东惠州 516000)

**【摘要】** “课程思政”主要是指在教学中将思想政治教育中的理论知识、价值理念、精神素养等融入到每一门课程中,并在学生日常学习中渗透“课程思政”的核心理念。而如何以“课程思政”为背景,将红色经典艺术歌曲应用于高校声乐教育的课堂教学中,是现今高校声乐教师必须深入研究的问题。因此,本文将首先分析现阶段高校声乐教学的现状,以及在“课程思政”理念下选择红色经典艺术歌曲的有效策略,最后,具体分析红色经典艺术歌曲在“课程思政”理念下在高校实际声乐教学中的重要性及运用方法。

**【关键词】** 课程思政;红色经典艺术歌曲;高校声乐教学

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i12.68271

“课程思政”是将素质教育应用于高校音乐教学的重要途径之一,也是对学生审美教育和道德教育的重要组成部分。根据“课程思政”的理念,通过与红色经典艺术歌曲的有机结合和运用到声乐教学中,可以利用其丰富的内容,充分反映红色经典艺术歌曲的教育价值,并进一步证明了中国伟大的民族精神和革命文化。

## 1、现阶段高校声乐教学现状分析

近年来,我国在高校声乐教学方面取得了很大的进步,但在其发展过程中,部分高校声乐教学还是处于单一的课堂理论说明与枯燥的声乐训练阶段。因此,随着基础教育课程改革的不断深化,作为素质教育的重要组成部分,高校声乐课程还需不断改进。

### 1.1 课程设置单一

声乐是人类声音艺术创作的一种延伸形式,特别包括美声唱法、流行歌曲、民谣等。而在声乐教学中,教师主要占有课堂的主导地位,只单一的教导学生进行声乐模仿,忽略了学生才是声乐教学的主体,违背了新课程改革所倡导的教学目标,不利于培养学生的创造能力与积极性。其次,声乐教师在课堂上的课程设置也十分落后,难以适应时代发展,缺乏教育课程的多样性,这就导致学生虽大致理解了声乐的完整理论,但对声乐课程的兴趣却大大降低。

### 1.2 教学内容枯燥

受传统教育的影响,在当前声乐教学课堂上,许多教师仍然只局限于传统的教学方法,认为依靠以往的教学经验,就可以使学生的教学质量得到保证。忽视了对基本的声乐知识与技巧的教育,直接让学生投入到大量的声乐训练中。导致学生在枯燥单一的训练中更加缺乏学习兴趣。

### 1.3 技能训练多于理论教育

在高校声乐教育过程中,受我国传统应试教育的局限性,教师往往过于重视学生的声乐技巧,从而忽视了对学生理论知识的教导,导致其综合能力的缺乏。例如,由于部分学生声乐知识素养低,心理素质不好,尽管歌唱技巧很高,在表演过程中可能会出现跑调、忘词等现象<sup>[3]</sup>。这都是缺乏理论教育而造成的,由于过分强调技能训练,课堂上教师通常只教发声方式、音乐节奏等声乐技巧,学生对声乐理论知识认识较少,使得学生的声乐素养得不到全面发展。

### 1.4 声乐教师教育能力不足

从当前高校声乐教师的教学情况来看,教师日常的唱歌状态、声音的位置和情感的表达都会给学生留下深刻的印象。但

部分声乐教师的文化素质仍存在欠缺。许多教师在入职后就没有继续学习,对自身音乐素养与教学手段没有及时更新,从而导致音乐素养与歌唱技巧停滞不前<sup>[5]</sup>。因此,教师应积极参与声乐素养的培训,并深入了解红色经典艺术歌曲。使得声乐教师能利用广泛的专业知识提升自身的教学效果,真正使学生在学声乐的过程中感受到音乐的本质与乐趣。

### 1.5 学生能力水平参差不齐

随着我国高等教育规模的扩招,越来越多的学生选择主修声乐专业。因此,招生标准大大降低,大多数学生缺乏学习声乐的天赋和潜力。因此,只有教师在教学过程中重视学生之间在音乐体验、接受能力、专业水平等方面存在的差异,在课堂中采取分层教学的手段,才能缩小学生之间的距离,使声乐课堂更高效的开展。

## 2、基于“课程思政”理念下红色经典艺术歌曲融入声乐教学的重要性

### 2.1 丰富高校声乐教学的内容

在高校声乐课中引入红色经典艺术歌曲,可以帮助学生形成对“课程思政”的良好思维与理解,鼓励学生把思想政治觉悟落实到实际生活中去,以声乐课堂引导学生进一步弘扬我国优良的红色主义精神。例如:在教学过程中让学生日常以《歌唱小二放牛郎》;《我向党来唱支歌》;《义勇军进行曲》等等红色经典艺术歌曲来练习。不仅可以提高学生的声乐技能,还可以使学生通过红色经典艺术歌曲全面了解我国当年艰苦的人民革命,使学生感受到先辈们的爱国主义精神,创造正确的价值观,为全面发展“课程思政”提供有效途径<sup>[1]</sup>。

### 2.2 强化高校声乐“思政课程”的效果

目前的高校声乐教学方法主要以教师理论说明为基础,通过灌输的方式使学生在课堂上被动的学习。因此,学生难以深入研究声乐知识素养、意识形态及政治教育,大大缩减了课堂有效性。但是在声乐课堂融合红色经典艺术歌曲后,不仅丰富了声乐的课堂内容,还可以根据不同歌曲的特点和旋律,揭示出背后真实的历史事件。一方面可以吸引学生的注意力,促进声乐课堂教学的有效性,另一方面还起到了在有效渗透“课程思政”的效果,让学生身临其境的感受到革命时期的艰苦与先辈们的爱国情怀。

## 3、高校声乐教学在“课程思政”理念下选取红色经典艺术歌曲的策略

### 3.1 根据学生的接受能力和审美水平

许多高校在声乐教学中都会选取具有强烈爱国主义、民族与革命精神的红色经典艺术歌曲,让学生在学声乐知识的同时,更深入地了解红色经典艺术歌曲背后的爱国情怀、历史背景与民族精神,还能够在校声乐课堂中落实“课程思政”做出贡献。但是,老师在课前选取的红色经典艺术歌曲作为教学素材时,要综合学生的兴趣爱好,注意学生对其的接受程度与学生当前的艺术水平。只有学生对课堂上学习的红色经典艺术歌曲感兴趣,才真正明白歌曲的诞生及其背后的故事与意义。例如:现在广为流行的歌曲《万疆》,就是为庆祝建党100周年献礼的三部曲之一,旋律优美,把祖国的韵味和山河辽阔演绎得淋漓尽致,十分迎合年轻一代的审美,此类型的红色经典艺术歌曲深受当代学生的喜爱,不仅可以使其对于民族的自豪感和热爱油然而生,还可以充分发挥“课程思政”在声乐课堂的教育作用,并使教学效果显著提高。

### 3.2 歌曲情感要极为丰富,能够有效激发学生的爱国热情

红色经典艺术歌曲现已基本进入高校声乐课堂,在学生日常学习中,红色经典艺术歌曲所体现的民族革命精神也会潜移默化地帮助学生形成敢于拼搏、敢于争先的良好思想品德,不仅能有效培养学生的爱国情怀,激发其努力学习、立志报效祖国的雄心壮志,还有利于我们伟大民族核心凝聚力的形成<sup>[4]</sup>。除此之外,教师要注意选取的红色经典艺术歌曲的内容,可以是歌颂祖国美好山河或者是革命先辈的艰苦顽强,都要具有丰富的感情以及代表性,这样才能够使学生产生共情,从而达到“课程思政”的教学理念。例如《工农兵联合起来》《没有共产党就没有新中国》《革命人永远年轻》等,这些都是具有浓郁的感情基调,有较强烈的节奏感与丰富的爱国情怀。教师选择这类作品供学生学习和欣赏,更能促进学生对于红色经典艺术歌曲所蕴含文化与背后历史的理解,以此来鼓励学生勇往直前,为新时代中国特色社会主义建设贡献力量。

## 4、“课程思政”理念下红色经典艺术歌曲在高校声乐教学中的具体运用

### 4.1 注重红色经典歌曲在演唱时的情感体验

情感表达是声乐教学中对嗓音训练的主要手段之一。在学生日常的声乐训练中,老师必须注意到学生演唱时的情绪是否符合歌曲特征,通过歌曲伴奏或背景故事引导学生产生情感共鸣。这种情感体验会对学生的道德教育产生深远的影响,激发学生的主观能动性,引导学生形成正确的价值观,促进“课

程思政”理念的进一步体现。例如:在学生演唱《十送红军》前,可把其背后的故事之一“1934年,红军将领李才莲的妻子池玉华,在新婚后的第三天就送丈夫去前线。但李才莲参军不到一年就壮烈牺牲了,池玉华却在丈夫李才莲的家乡苦苦守望了七十年”讲述给学生。使学生真正体会到当时人们的爱国主义和身处战乱时代的艰苦奋斗与无奈,不仅可以使学生在演唱歌曲是声情并茂的带入主人公的情绪,还可以达到真正把“课程思政”落实到高校声乐课堂中的理念。

### 4.2 注重红色经典艺术歌曲的演唱评价导向

《音乐课程标准》的颁布实施对高校声乐教学评价提出了新的要求。新的教育评价应充分反映素质教育全面发展的精神,强调其动机和改进的重要性以及多元性评价方法<sup>[2]</sup>。一方面,声乐课堂教学时对学生的评价要注意多样性和完整性,不仅要注意学生的声乐知识和学习能力,还要注意每个学生的学习态度、想象力、审美能力等等。每个学生都有自己的特点,重视学生之间的差异化,在学习过程中的评价应贯穿于整个教学过程。而对教学结果正确的评价,也可以促使学生扬长避短,积极乐观。另一方面,教师应科学合理与公平公正的给予学生评价,时刻注意学生的心理发展与课程进度。当学生有进步时,教师应该立即表扬和鼓励,来提高学生的信心,促进学生形成积极的价值观。不合格的地方教师应与学生一起找出问题的原因,正确引导学生树立价值观。还要重点帮助学生克服害羞、胆怯、自我怀疑等等心理问题。因此,运用多样化的评价方法是教师与学生沟通感情的重要手段,也是“课程思政”通过声乐教学落实到每一位学生的有效途径。

## 5、结论

综上所述,高校教师要提高自身对红色经典艺术歌曲的认识,把“课程思政”与声乐特点紧密结合起来,不断更新教学手法,以促使学生提升音乐体验、专业知识与人格修养,激励学生爱国主义精神。此外,在高校声乐教学中将红色经典艺术歌曲在“课程思政”的理念下的有效运用到课堂中,不仅可以帮助学生更好地理解我国的革命历程,帮助学生在思想和情感上奠定爱国主义基石,并进一步培养学生爱国之情、报国之志。

**课题信息:**《吉剧人才培养在地域文化精神中的重要作用改革实践研究》(202102209021)教育部产学研合作协同育人项目(在研)张英博第二参与人。

## 参考文献

- [1] 刘俊伟.“课程思政”理念下红色经典歌曲在高校声乐教学中的应用[J].戏剧之家,2019(12):179.
- [2] 黄思乐.红色经典歌曲在左右江高校声乐教学中的意义与实践研究[J].科教导刊(中旬刊),2019(32):65-66.DOI:10.16400/j.cnki.kjdkz.2019.11.031.
- [3] 牛月莹,程炳杰.红色经典歌曲在声乐教学中的应用与传承[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2020,38(02):125-132.
- [4] 葛海河.基于课程思政的高校声乐教育模块化教学模式改革探讨[J].河北北方学院学报(社会科学版),2021,37(03):105-107.
- [5] 胡雅珂.课程思政视域下高校音乐教育专业课程课堂教学方法与策略研究[J].艺术评鉴,2021(11):121-124.