

奥尔夫原本性教育观念幼儿歌曲游唱课程分析

成 洁

株洲师范高等专科学校 湖南株洲 412000

摘 要: 在新时代社会发展的要求下, 学前教育受到了越来越高的重视, 而音乐教育作为学前教育的重要组成部分, 也慢慢的开始受到家长的青睐。音乐能够丰富人们的精神生活, 陶冶人们的情操, 也可以对幼儿产生一定的影响, 帮助孩子良好的品德从小开始养成, 在幼年时期学习音乐的过程中, 也可以促进其个性的发挥, 因此, 学前的音乐教育也变得原来越重要。

关键词: 奥尔夫; 原本性教育观念; 幼儿歌曲游唱课程

Analysis of Orff's Original Concept of Sex Education and Children's Song Tour Singing Curriculum

Jie Cheng

Zhuzhou Normal College, Zhuzhou, Hunan 412000

Abstract: Under the requirements of social development in the new era, preschool education has received more and more attention, and music education, as an important part of preschool education, has slowly begun to be favored by parents. Music can enrich people's spiritual life and cultivate people's sentiment. It can also have a certain impact on children, help children develop good morality from an early age, and promote their personality in the process of learning music in childhood. Therefore, pre-school music education has become more and more important.

Keywords: Orff; Original concept of sex education; Children's song tour singing course

一、奥尔夫原本性教育观念在音乐教育的分析

卡尔·奥尔夫, 一位杰出的音乐教育家, 提出了原本性的教育观念。原本意味事物的起源, 最基本的元素, 原始起点等等, 原本性音乐, 它不单单指音乐, 而是音乐与舞蹈动作, 语言等紧密结合的, 人们不仅是听众, 也是表演者, 当然, 对于幼年时期的孩子来说也是适合的。奥尔夫原本性教育观念在于人们对音乐自身的感受, 将原本性教育观念渗透到音乐教育中, 在提高孩子身心修养的同时, 也为接下来孩子的成长奠定了一定的基础。原本性音乐教育不仅是对孩子来说, 也包含成长中的人们, 或者在音乐方面的专家; 原本性音乐着重强调说明对音乐最基本的节拍, 节奏, 速度, 音调等方式进行学习; 对关键的是, 对于原本性音乐教育中, 要让人们去

认识和理解音乐的方式, 用自己最原始的状态去学习, 去理解音乐。奥尔夫的原本性教育观念在音乐中的结合, 主要为了促进幼儿身心的平衡发展, 培养敏锐的反应能力, 提高孩子的学习能力, 训练节奏感, 为他们的整体发展提供保障。原本性理念是奥尔夫音乐教学的核心, 遵从“以人为本”的理念, 将音乐的最原始的面目展示出来, 为教师对幼儿音乐教学提供新的思路。

二、现阶段幼儿歌曲游唱课程的问题

(一) 幼儿与教师对课程的参与性不高

奥尔夫音乐教育范围不仅仅是对于幼年的孩子来说, 同样对于教师也很重要。教师作为教的主体, 不应该是课程的要求或命令者, 教师也应当主动参与其中与孩子一同学习与感受。由于孩子在幼年时期的学习能力较弱, 在音乐学习时经常记不住, 在下一次课教师教学时, 孩子的知识遗忘, 教师就不再想去重复教学, 对课程的参与性降低, 导致其教学质量的下降。同时, 音乐作为学的主体, 由于孩子年龄较小, 不懂得什么是学习, 对玩

作者简介: 成洁(1975—), 女, 汉族, 湖南永州市蓝山人, 毕业于湖南师范大学, 株洲师范高等专科学校, 副教授, 研究方向: 学前教育音乐方向。

的兴趣较高,而上课的过程中,教师根据课程安排来授课,上课内容枯燥乏味,孩子对学习提不起兴趣,容易导致其在上课时走神,不认真听课,对学习产生不好的情感,进而对课程的参与度大大降低。

(二) 教学内容的整体性不强,方式单一

在孩子们进行音乐学习时,歌曲的演唱与歌曲的伴奏往往是分开教学,演唱教学由一名教师教,伴奏又由另外一名教师教,音乐教学不能进行整体学习,分开的学习,学习效率大大降低,对音乐认知的整体性降低,影响孩子的音乐综合素养形成。教师在进行课堂教学时,只关注孩子们在课堂上要学什么,无法组织其课外学习活动,在课堂上就是单一的去进行演示教学或者模仿教学,孩子们主动学习的兴趣降低,缺少创造力;同时,教师在对其进行音乐考核时,考核内容往往是学什么考什么,很容易造成孩子对学习的死板,缺少创造能力,在这样的教育环境下,当他们拿到一首新的曲子时,不知道该如何去对作曲进行分析,用什么样的声音去进行演唱,或者不知道该如何对歌曲进行伴奏等等问题,从而不利于孩子在幼年时期对综合素养的提升。

(三) 幼儿对于音乐方面知识了解的过少

由于音乐方面蕴含的知识较多,其复杂程度也很高,再加上幼儿时期孩子学习的能力较弱,因此很容易导致孩子对音乐方面的理解不足。音乐知识包括曲调,节奏,和声,力度等等,音乐是一种反应人类现实生活情感的艺术,能够提高人的审美能力,净化心灵,提高自我。在进行音乐学习时不仅仅是在演奏的层面上进行,还要对音乐知识的运用。如果在音乐教学时只停留在表面,那样的学习是没有任何好处的,音乐教育的目的就是在于音乐素养和审美能力的培养,孩子们在学习音乐的过程中,所有对音乐技术的学习都是在有一定的音乐知识的基础上,然后再将自己的情感在音乐作品中表达出来,所以,对音乐知识的理解有利于对其综合素养的提高。

三、利用奥尔夫原本性教育观念对幼儿歌曲游唱课程提高

(一) 提高幼儿与教师对课程的参与度

作为音乐教学中教的主体教师,要对教育理念,思路和方法有一个明确的认知。奥尔夫原本性音乐教育观念不仅仅是幼儿的参与,教师更要以身作则参与到其中。教师在对音乐的教学时,要怀着一直积极的态度参与在授课当中^[1]。在授课过程中,教师往往都是教师教,孩子去听的模式,非常不利于其产生对音乐的兴趣。教师在授课过程中不应作为命令者的形象,而应该作为

引导者,与孩子一起参与到音乐教学的过程中,抛弃之前枯燥的授课方式,参与对音乐的理解,对音乐的感受,教师可以首先将自己对音乐的感情和理解表达在孩子面前,从而对其产生潜移默化的影响。教师参与的目的就是为了给孩子创造一个良好的学习环境,激发孩子的学习创造能力。在音乐学习过程中,将音乐,语言,舞蹈等一起参与到学习环境中,与孩子一同参与音乐的创造,音乐的理解等。同时,幼年时期的孩子作为学习的主体,根据教师的教学内容进行学习,在学的过程中积极主动去进行学习,发挥孩子自身的能力,全身心的投入到音乐学习中,让儿童产生对学习音乐浓厚的兴趣,在学习音乐时要释放天性去学,鼓励每一位孩子去积极参加,教师在授课时还要给予他们更多的个人发挥空间,通过音乐,舞蹈,动作,语言等去发挥。教师不需要对孩子进行强制要求,让孩子们在学习时流露出最真实的情感,回归最原本的本性,孩子们与教师共同参与其中,方便师生之间更好的交流,相互促进,相互成长。

例如,教师在刚开始对孩子进行音乐教学时,可以先提前转备好平常在音乐中常用的几种音符,将音符绘制成图片放在课件当中,以便接下来的学习。在教学开始前,教师先让孩子们模仿一下动物的叫声,像小猫叫,小狗叫,小鸡叫,小羊叫等等,让孩子根据叫声来记住音符值的长短。在熟悉了之后,慢慢让孩子跟着拍子来进行对应的发声训练,让孩子加深记忆。在进行简单的训练过后,教师就可以慢慢的将之前联系的顺序进行打乱,在打乱之后再让孩子们进行学习,以防孩子只是记住的发生顺序,或者可以让孩子们之间互相进行学习,提高对音乐的兴趣。在对音符熟练掌握之后,在由孩子可以进行即兴发挥,来进一步提高自己。

(二) 对教学内容做出相对应的调整

对于音乐的学习,教师要从音乐的本质出发,“边唱边跳,边唱边演奏”等多种方式一起参与,这样的学习方式更加契合人们学习音乐的本性。之前在教学音乐中演唱与伴奏的教学往往是分开的,这不利于孩子对音乐的学习。因此,教师在教学中可以将这些结合起来,更方便的进行学习。每一首歌曲的演唱与伴奏息息相关,所以,伴奏的知识内容也非常丰富^[2]。通过一些典型的歌曲进行学习时,对不同特点的歌曲选用不同的方式进行学习,对歌曲的伴奏知识提供了不一样的可能。同时,由于对歌曲前期的学习中,随着对音乐的感受和理解的增强,孩子对音乐的特点风格的理解也变得更多,这也为对伴奏的学习做好了铺垫。在练习伴奏的过程中,在于唱歌相互结合,在唱歌的同时与伴奏结合,成为一种

习惯,从而解决歌唱与伴奏分开练习的缺点。在平常的音乐考核中,教师也要注意考核的多样性,在掌握课本乐曲知识的同时,也要督促孩子平时对音乐的积累,使之了解关于更多音乐的知识。在孩子们学习音乐时,由于音乐也需要进行表演,教师可以适当的布置一下大的舞台来锻炼孩子的表现力,促进其更好的成长。

例如,教师在对其进行节奏训练时,要及时观察孩子,对其错误及时地发现并提出改正。教师在上课的时候可以播放一些小动物的叫声,或者让孩子自己去亲自聆听小动物的叫声,去感受动物的最基本的情感,然后在孩子学习节奏的时候去切身体会,提高孩子们对音乐的节奏的感受,帮助其成长。教师在对孩子们进行考核时,可以将之前固定的模式去除,让孩子自己去选择喜欢的歌曲去进行考核,孩子们可以将对音乐的感受,通过身体的动作来表达出来,或者在对音乐曲目熟悉的基础上,通过其他不同的技巧,有感情的将歌曲表达出来;在进行一段时间的音乐训练过后,也需要对音乐进行表演,来判断学习的情况,孩子自己在家时并不能很有效的进行判断,这时教师就可以根据安排,为他们寻找一些场地,来进行集合表演,也可以选择一些人既不是太多也不是太少的地方,让围观的听众根据孩子们的表演,对好的地方进行赞扬,不足的地方及时向教师提出意见进行改正,这样在训练孩子们表演能力的同时,也可以及时发现训练的不足之处,做出改正,提高了孩子在学习当中的地位,训练其表现能力,提高孩子们音乐综合素养的同时,也提高了身心全方面的发展。

(三) 加强幼儿对音乐方面知识的了解

幼年时期的孩子由于年龄较小,对音乐方面的知识了解不够多,而教师作为领导者,对于孩子音乐的学习起着非常大的作用。首先,教师的观念对于孩子来说是不适配的,因此在进行授课时,要去理解孩子们的观念。奥尔夫的原本性观念它的主体就是孩童,所以,教师在音乐课的教学中,要会设计对于孩子来说简单的方式去学习,来提高他们对课程的兴趣与积极性^[1]。通过对音乐的学习,就是通过音乐去回归自身最初的感知能力,来让感情表达更加清晰准确。奥尔夫说过“让孩子自己去找,自己去创造音乐,是最重要的。”原本性音乐教育就是重视孩子对音乐的参与与体验,也强调孩子在音乐学习过程中的对音乐的感悟。幼儿时期是人生中的关键时期,音乐与孩子们的成长也密切相连,教师应顺应该

子的天性,激发孩子对学习音乐的兴趣,将其带入音乐的世界学习更好的促进他们的发展,同时,将奥尔夫的原本性教育理念与音乐教育理念相结合,为音乐的教学带来不一样的教学思路,使得教学多样化。在教学过程中,教师也可以将自己的音乐知识结合到课堂中,提高教师与孩子们在课堂的共同参与,激发他们的学习创造能力,缓解在上课时孩子的紧张情绪,教师与孩子在课堂中互动增加,培养孩子对音乐学习的兴趣,促进音乐素养的提高,从而促进其全身心的共同发展。

例如,钢琴师西洋古典音乐中的一种键盘乐器,有着“乐器之王”的美称。钢琴有52个白键,36个黑键和金属弦音板组成,钢琴阴雨范围几乎囊括了乐音体系中的全部乐音,因此有着很强的演奏能力,所以,弹钢琴也需要非常高的技巧。教师在对孩子们进行钢琴训练时,首先先让孩子对音阶进行一定的掌握,弹音阶时要注意一下他们弹奏时发出的声音,尽量要做到发出的声音一样,教师发现问题时及时对孩子提出指正;由于弹奏时需要用到双手,因此,在孩子弹奏不好时可以去练习一下对手指的控制力,这样为接下来的弹奏打好基础。因为钢琴的键数多,孩子在找音阶弹奏时,手指不听指唤,不能够及时找到对应的音阶位置,手指位置也容易混乱,因此,教师也可以去对孩子们的手指独立练习,教师可以选择一本稍微有一点难度的钢琴指法练习数,来让他们进行指法练习,对指法的练习有一定的掌握之后,孩子会发现弹钢琴变得越来越简单,提高了对弹钢琴的兴趣,也有利于良好品德的养成。

四、总结

音乐能够丰富人们的精神生活,陶冶人们的情操,提高幼儿的学习能力。对奥尔夫原本性教育观念的研究,将方法合理的运用到音乐教学当中,让孩子们主动去参加音乐活动中去,激发对音乐的学习兴趣,孩子们的学习能力,对事物的探索能力等获得提高,从而为幼年时期孩子的全面发展打下了坚实的基础。

参考文献:

- [1]张芷涵.奥尔夫教学法在小学唱歌课中的应用研究[D].西南大学,2021.
- [2]马丽皓.浅析奥尔夫教学法与中职学前教育专业幼儿音乐素养提升培养的融合[J].才智,2020(31):65-67.
- [3]张芷寒.奥尔夫教学法在小学音乐课堂上的应用研究[D].西南大学,2020.