

新时代乡土美育资源开发的意义、困境与路径

——以杭州良渚文化村为例

张艺凡 任一文 夏钰恬

杭州师范大学 浙江杭州 311121

摘要:浙江省良渚文化村的建设为乡土美育资源的开发提供新颖思路。新时代乡土美育资源开发有很重要的意义:对社会而言,乡土美育资源有利于响应乡村振兴战略;对学校而言,乡土美育资源有利于打造学校品牌;对教学主体而言,乡土美育资源有利于增长师生文化自信。然而,新时代乡土美育资源开发仍面临乡村对乡土美育资源的保护缺乏、学校对乡土美育课程的开发不足、师生对乡土美育课堂的打造缺偏等困境。为此,新时代乡土美育资源开发的路径应从国家落实乡土资源保护意识、学校加强乡土美育课程建设、师生完善乡土美育课堂打造多个维度入手。

关键词:新时代;乡土资源;美育

The Significance, Predicament and Path of the Development of Local Aesthetic Education Resources in the New Era

— Take Hangzhou Liangzhu Cultural Village as an Example

Yifan Zhang, Yiwen Ren, Yutian Xia

Hangzhou Normal University, Hangzhou, Zhejiang 311121

Abstract: The construction of Liangzhu Cultural Village in Zhejiang province provides new ideas for the development of local aesthetic education resources. The development of local aesthetic education resources in the new era is of great significance. For schools, local aesthetic education resources are conducive to building school brand; as far as the teaching subject is concerned, local aesthetic education resources are beneficial to increase the cultural confidence of teachers and students. However, the development of local aesthetic education resources in the new era still faces difficulties such as the lack of protection of rural aesthetic education resources, the lack of development of local aesthetic education courses in schools, and the lack of teachers and students to create local aesthetic education classes. Therefore, the development path of local aesthetic education resources in the new era should start from the following dimensions: the state implements the protection consciousness of local aesthetic education resources, schools strengthen the construction of local aesthetic education curriculum, and teachers and students improve local aesthetic education classes.

Keywords: New era; Local resources; Aesthetic education

一、新时代乡土美育资源开发的意义

新时代乡土美育资源的开发新时代乡土美育资源开发对社会、学校、教学主体意义匪浅。杭州市近年提出打造“独特韵味、别样精彩”的世界名城,将良渚文化这一乡土美育资源与教育相整合。“实证中华五千年文明”的良渚文化等乡土美育资源挖掘和渗透不仅是师生全面发展的需要,也迎合了学校品牌特色的树立,更契合了乡村振兴战略的目标。

(一) 新时代乡土美育资源开发有利于响应乡村振兴战略

习近平总书记在党的十九大报告中提出乡村振兴战略:“必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作重中之重。要坚持农业农村优先发展,按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求,建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系,加快推进农业农村现代化。”乡村一直以来都是中国在发展路程中占

有重要地位。中华优秀乡土文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。随着乡村振兴战略的不断推进，注重乡土美育资源的开发对新时代新农村建设的意义愈发重大。乡土美育资源作为从乡村中成长起来的文化，乡村特色在美育资源形成的过程中就融入其中。文化与历史的共通感是乡土文化所有的。而美育的出现正是将文化和历史的共通处落到实处，有利于传统艺术的传承。

乡村振兴从文化教育入手，对中国特有的乡土美育资源进行挖掘，用文化来带动乡村的发展，文化的带动可以改变纯经济输血式的弊端，使得乡村的发展具有长久的持久性。乡土美育资源的开发推动乡土知识广泛传播，完善大众对乡土文化的认知，做到了精神的“振兴”。乡土美育资源的开发对于拥有特色乡土美育资源的乡村来说可以打造成仅此一家的特点，对于乡村名气的产生有很大的益处。独特的文化总会吸引社会各界的目光，社会的关注就会使得乡土文化的知识有很大的受众，乡土文化得以传播。在现代科技的发展下，乡土文化的传播手段可以多样化，也可以使得乡土文化让更多的人认识到乡土文化。乡土文化可以说是弥补了现在流行的文化的空缺，传播的便利性让大众对乡土文化有更加完整的认知，对大众文化有一个初步的认知，让乡土文化在大众中获得更多的关注。乡土文化的出现必然会带动社会上的各方力量对乡土文化进行进一步的开发，这就可以反哺拥有特色乡土文化的乡村。乡土美育资源的合理开发既实现了乡村振兴的目标，也使得乡土文化得以传承，使得我国实现共同富裕目标更进一步。

（二）新时代乡土美育资源的开发有利于打造学校品牌

2018年全国教育大会上习近平总书记指出：“全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化育人，提高学生审美和人文素养”。学校是教育的主要场所，是新事物传播与传承的教学地点。乡土美育资源前承中华历史，面向祖国未来，其与学校教育的有机整合可使学校树立品牌特色。

乡土美育资源走进学校课堂，学校迸发出中国文化的色彩。在众多只注重课本学习的学校中脱颖而出。时代的发展与科技的创新稳步前进，然而教育并未发生较大改观。学校仍处于模式化教学阶段，呈现出千篇一律的态势。流水线式的教学让学生失去了各式的可能性，而乡土美育资源的加入能打破僵局。将乡土美育带入校

园是一种理念创新，在学校进行乡土美育实践是教育领域改革的先行。以良渚某小学为例，该学校引入良渚博物院、国美良渚等优质资源，为学生提供更丰富、更专业的拓展课程。在“双减”政策实施的契机下，校风筝社团里，孩子们跟随老师，用一双双巧手将良渚玉文化与风筝结合，一件件栩栩如生的“玉风筝”沿着孩子们指尖和梦想一起放飞。此类举措使得学校沾染良渚文化的灵气，打造良渚美育学校的品牌特色。乡土美育资源走进学校，学校根据相关的乡土美育资源的特色进行改造，让乡土美育资源更加适合不同年龄段的学生学习，打造学校特色美育平台，联结美育与学生，让美育更加贴近学生。因此，学校在打造学校品牌的同时，也合理规划了学生的在校生活；让学生可以享受到更加全面均衡的教育的同时，也可以让学校成为宣传中国特色乡土文化的主阵地。学校打造特色平台其亮点就在“特色”上，“特色”就意味着与众不同，意味着人无我有，人有我优，人优我精。学校特色平台就是在办学方面有自己的理念，有自己的思路，有独特的举措，既有已经形成的传统的学校风采，又有学校独树一帜的独特个性。学校平台特色的打造让学校这个作为教育主要场所的赋有更多的可能性，让乡土美育文化有处可去，挽救乡土美育文化渐渐消失在人们视野中的现状。

（三）新时代乡土美育资源的开发有利于提升师生素养

乡土美育资源的合理应用使教学主体得到心灵净化，由内而外减轻学生的压力、提升学生素养，让教育重拾“立德树人”的本质。因此，美育资源对教与学意义匪浅。

联合国教科文组织在文化遗产保护的国际公约中提到“各国在文化遗产保护中要加强对青少年的教育”。学生所学课程除自然课程以外，主要是科学文化知识的传授。学生在课堂中多接触符号体系，而缺乏形象美的体验。乡土美育既然要以培养人们对故乡的情感、了解故乡、亲近故乡故土为目的，就不应该过符号化。学生学习素养提升得益于乡土美育资源的利用。乡土美育中传统文化、特色文化的挖掘与教育的合理融合，使学生得以“学中玩，玩中学”，于无形中拓宽学生的知识面。乡土美育资源的挖掘和灌输方式形式多样，学生不再拘泥于课堂，而是贴近乡土资源，切身感受人文艺术。乡土美育资源将知识生动化、具象化，留给学生有合理的想象空间和思考空间。乡土美育磨去了理论知识的棱角，使得晦涩难懂的知识成为光滑的美玉。现今，教师囿于

教科书知识的灌输与升学率的提升,导致教学内容死板、形式僵硬。学校教学环境枯燥,教师难免产生职业倦怠,缺乏对职业由内而外的崇拜。功利性思维已经侵蚀了部分教师,而乡土美育资源以其淳朴自然的特性净化教师思想。当教师将美育作为教育的重要内容时,教习思路得以拓宽、教学形式得以多样。倘若教师将美育知识内化于心,进行带有自身特色、融入乡土文化的美育,可以增强学生对陌生知识的接纳程度,提高学生的课堂参与度,活跃严肃的课堂氛围。同时,教具、教案、教法与乡土美育资源的整合,使得教师形成独树一帜的教学风格,形成一套独特的美育体系。

除此之外,乡土美育的实践利于培养新时代学生对祖国的认同感。新时代的学生所处环境错综复杂,使学生眼花缭乱。因此,学生更加应该确立初心并坚守内心。基础教育阶段学生沉浸于乡土美育中,惊叹并赞美祖国深厚的历史底蕴与文化的积淀,埋下了乡土情结与爱国情怀的种子。祖国的认同感来源于各个方面,可以在国际上发出自己的大国声音,也可以是拥有属于自己特有的东西。乡土文化是中国特色的文化,乡土文化与美育相结合使得学生由内而外地了解并且欣赏中国文化,驱使学生去了解更多属于中国的瑰宝。因此,学生在乡土美育课程中得以守住本心,加深对祖国的热爱之情,拥有新时代学生的使命感。教师与学生日常长时间相处在一起,在培养学生热爱祖国的同时也会学习到有关祖国的知识,在将这些知识消化的同时,老师也会对祖国的认知更加清晰,增强对祖国的维护、热爱之心。

二、乡土美育资源开发困境

“美育热”的出现体现部分地区已经开始利用乡土资源进行美育开发,良渚文化村周边学校已针对良渚文化实施一系列课程实践。然而这些实践没有落实人文教养的美育主旨,现今国内大部分地区的美育仅仅停留在美育理论层面,缺乏美的实践。

(一) 乡村对乡土美育资源的保护缺乏

乡土美育资源等优秀文化遗产的发生场地正在消失,乡村建筑逐步退出历史舞台,传统工艺由于不适应时代需要而被人忘却,非物质文化遗产继承人单靠传统手艺很难维持生活,传统习俗也随着城市化的进程被人们淡化。以良渚文化村为例,经过数千年雨打风吹,已经丧失原始的自然风貌。良渚文化村本身具有的面积广阔、内涵隐蔽、可视性弱的天然缺陷,让良渚古城遗址价值解读和教育资源转化困难重重。良渚文化生因其价值解读不准确而生搬硬套式地与教育相融合,暗示乡土美育资源

保护的薄弱为乡土美育资源的开发带来危机。乡土文化的生存危机使乡土美育缺乏了本土性的文化载体。

城镇化发展趋势是乡土美育资源缺乏保护的重要原因。随着城市化进程的逐步推进,大批乡村朝城镇化方向迈进,许多乡村处于半城市化半乡村化的过渡阶段,乡土文化也出现了生存困境。部分基层组织在执行国家文化政策时,不能及时准确地加以贯彻,一些基层领导干部存在“重经济发展、轻文化建设”的思想。乡土美育的实践如若只依靠学术届口号的呼吁,终究无法切实落实在“立德树人”上。因而,现有的教育模式多呈现“城市取向”,体现了人们对物质文明的向往和对城市生活方式的过度褒扬。这种单一的教育模式直接或间接地造成人们对生养他们的土地、人群和文化的疏离感,使得他们在乡村物质和精神双重贫乏的状况下,失去对本土文化的希望,从而选择逃离而不是回归的姿态。

(二) 学校对乡土美育课程的开发不足

小学课程开发过程中美育的工具化与边缘化问题较为突出。据问卷调查显示,杭州地区小学生对于美育课程认知仅仅涵盖音乐、美术等艺术类课程的比例高达80.6%。“艺术特长”逐渐成为美育表现的代名词,成为升学的工具。工具化使得美育蔓生出课堂模式化、知识碎片化等特点。以杭州地区为例,中小学并未对良渚美育资源在现存课程资源中进行优化配置,也并未使之形成完善课程体系。中小学对良渚美育资源的应用尚停滞于音乐、美术为主的艺术类课程,而未将其渗透学校的其他方面。此类故步自封式的教学方式放大了美育的技能性而缩小了其人文关怀的特性,导致教育模式相对刻板,难以发挥美育“润物细无声”的独特效力。

从客观角度来看,学校美育课程技术力量缺失是课程开发力度不足的重要原因。乡土美育课程的开发主要以校本课程的形式展开。利用乡土美育资源呈现的校本课程的开发专业性强、难度大,是一项庞大且繁杂的工程,对技术能力有着较高的要求。乡土美育课程开发中教育目标厘定、教育经验选择等课程开发的要求与实施环节,蕴含大量技术性、理论性问题。^[1]因此,技术力量缺失阻碍乡土美育课程的有效开发。

从主观角度来看,学校重视“升学率”而忽视学生核心素养的提升是课程开发力度不足的重要原因。当前我国教育实践及审美现实中涌现出一系列“二律背反”的现象,使我们的教育和美学受到前所未有的诘难,作为教育与美学联姻的美育处境就不言而喻了。^[2]新时代背景下,学校的“填鸭式”教育使得美育工具化日益

加剧,对美育课程的关注度和投资力度大大受限。工具化使得乡土美育蔓生出课堂模式化,知识概念化与碎片化等特点,这进一步将乡土美育推入边缘,陷入“技术化”陷阱。

(三) 师生对乡土美育课堂的打造缺偏

教师学科结构失衡是乡土美育课堂建设的难题。问卷数据显示,部分教师只注重语文、数学等主干学科,不具备美育教育的教学基础。从将乡土美育纳入课堂建设的重要环节以来,乡土美育时常被简化与异化为乡土艺术教育,这样的简化在美育与人格培养中树立了一道高墙。基础教育阶段的教师普遍对美育的认知受限,不懂得利用近在咫尺的乡土美育资源创造乡土美育课堂,而将课堂模式化、形式化。

教师职业倦怠是教师学科结构失衡的重要原因。大批免费师范生和定向教师职业选择的初衷仅仅是为了给自己的未来谋求一份稳定的工作,任期满后,多数人选择离开农村重新就业。除享受政策福利的教师外,其余远离乡村的教师对乡土美育资源利用率也保持在低水平。由此可见,大部分艺术类课程之外的教师因为缺乏美育观念而只固着于知识教育。同时,新时代师范生往往向往文化多元的都市生活,很少愿意结合乡土美育资源进行教育。教师职业本身的崇高性对教师吸引力较低,教师普遍产生职业倦怠。那些真正为了保护与传承乡土美育资源而施行乡土美育的教师少之又少,导致新时代缺乏富于乡土审美意识的教师,进而导致乡土美育资源难以融入课堂。

现今教学体系中,学生缺乏对审美的表达。乡土美育不仅仅是了解美,更是表达美、创造美。对于基础教育阶段的学生而言,他们的审美认知仍然属于塑造阶段,所表达的审美价值观仍属于美育的低级层次,未实现人格的完善。与此同时,学生在美育课堂中对审美情感的理解浅层化、对美学意蕴的理解简易化。在美育课堂中,学生往往只囫圇吞枣式地了解美育大致状况,却没有产生对美育的有效感知。

学生课堂参与度的高低与学生审美意识的高低关系密切。如今的课堂多数呈现“教师主导”模式,学生缺乏表达“美”与倾诉“美”的机会。此外,课堂多安排于教室之中,学生难以贴近自然,感受乡土美育资源的熏陶,逐渐丢失了“发现美的眼睛”,美育素养随之降低。

三、新时代乡土美育资源开发的路径

良渚地区乡土教学中落实美育的困境的出现,既有乡土美育资源保护与传承因素,也有课程设计因素,还

涉及师生自身原因。因此,想要改变乡土审美教育实施的不足、找到新时代乡土美育资源开发的路径,需要针对乡土美育观念、乡土美育课程设置、乡土美育课堂提出有效的策略。

(一) 国家落实乡土资源保护意识

针对乡土美育资源保护传承不足的问题,国家应当落实资源保护的观念。乡土美育资源的创新开发应当利用乡村的文化资源,科学把握本地乡村的传统文化的历史特点,认识到地域文化的差异性,注重本地域的乡村特色。通过合理规划和不断完善,形成系列化的、多板块的具有农村乡土特色和生活气息的美育资源。^[3]在保证乡村文化其纯粹性的前提下,对于之前的一些改造应进行一定的辨别,剔除其中不符合的内容,使得乡村文化通过美育的手段传承下来。

为此,乡土美育资源开发过程中应当实地考察当地的历史文化古迹、文化氛围,为传统文化建造特色博物馆、展览馆。拯救乡土文化需要国家的政策支持,在国家保护文化遗产的方针政策下,地方政府也应该在了解其乡土文化的基础上,注入大量资金支持文化拯救。在守护乡村本土性文化的基础上,乡土美育应立足于国家教育与乡土教育二元融合。我们需要确立乡土性知识资源的价值和合法性,将国家教育和地方性知识有机地整合,使国家教育更好地为乡村社会的发展服务。国家鼓励乡土文化融入日常生活中,让乡土美育的观念深入人心。

(二) 学校加强乡土美育课程建设

蔡元培曾说:“凡是学校所有的课程,都没有与美育无关的”。乡土美育资源融入课程教学设计需要清晰的教学观念作为指导。学校提出美育设计时可以基于地方乡土资源特色与培养目标等维度设定提升学生素养的美育课程建设目标。作为乡土美育课程的主要实践地,学校应当按照课程设置方案和课程标准、教学指导纲要等开齐开足开好美育课程,从客观和主观角度分别加强课程建设。

从客观角度来看,只有全面把握课程研发现状,打破技术困境,才可以使校本课程的开发踏上品质更高的台阶。乡土美育课程的打造可以寻找国家课程、地方课程、学校课程的关联性,做到三级课程融会贯通,突破现有课程建设技术的局限性。学科课程作为学校课程体系的主体,学校课程建设还应寻找学科课程之间的联系与内在逻辑,增进不同学科之间的渗透。扎根乡土的课程内容构架不仅仅是课程本身的规划,还涉及到整体课

程体系中乡土价值的合理化以及乡村教育在整个现代教育体系中的位序的提升。

从主观角度来看,乡土美育课程建设应当重视普遍性知识与乡土知识之间的开放与融合。两种知识的有机融合,才能把握回归乡土的美育课程的核心。因此,美育校本课程的开发可采用社校联动的新形式,开展综合实践活动课程的课时安排,进行乡土文化教学模式创新。以杭州良渚文化村为例,良渚文化村附近的小学可以联系良渚博物院与所在社区,通过举办社校联动的研学实践活动等发挥社会在课程设计中“点睛之笔”的作用。利用乡土美育资源举办文化节、艺术节等活动,也使得身边可利用的乡土美育资源为学校氛围营造“添砖加瓦”。学校合理应用社会中的乡土美育资源,真正从青少年的需求出发,为青少年量身打造美育课程,通过自然渗透与实践感受起到美育的作用。

(三) 师生完善乡土美育课堂打造

学校美育课程建设要深入一线课堂,注重乡土美育课堂的改进与优化。若要实现乡土美育资源参与课程建设,乡土美育课堂中的教学主体扮演着重要角色。

美育课堂的建设离不开教师课堂教学策略的改变。一方面,改革美育教育教学要充分发挥音乐、美术等艺术类学科的美育主阵地、主渠道作用。以良渚文化村为例,教师运用良渚文化中的图腾文化之一鸟图腾图作为剪刻素材。在小学六年级美术下册第17课《剪纸中的古老记忆》一课的拓展练习要求是:了解各地都有代表自己独特地域风格的古老艺术,有很多艺术形式与剪纸是姊妹艺术。选择鸟图腾图和卫家班皮影戏。学生对鸟图腾图首先有了视觉的认识,其次学生通过自己的动手画、

剪和刻,对良渚文化中鸟图腾图有更深入的理解和认识。

另一方面,教师应当充分挖掘各学科教育教学的美育因素,把美育的精神实质融入教育教学的全过程,审美意识的涵养与人文素养的提高需要所有学科协同作用。语文、历史等学科可以在文化与历史中滋养美育,体育学科可以用形体与动作呈现美育,而科学学科可以用实验与生态展示美育。因此,要在把握美育精神实质的基础上,把美育融入课堂教学的全过程,帮助学生感悟美育的内在价值,在美育的熏陶和感染中提高综合素质,充分发挥每一门学科的审美和人文素养培育功能。各科教学中涉及的图案、图片均可间接或直接来源于乡土美育资源。教师可以利用乡土文化具备的原始与质朴的冲击力直击学生心灵,燃起学生对乡土美育资源的好奇之火,形成美的知觉。

学生在课堂学习中,应当主动挖掘农村相关的传统习俗和文化、农业知识和技能、信息技术和服务、地方特色和乡土风情等,积极寻找并在课堂中分享乡土美育相关知识,提高课堂参与度。学生养成“成其为人”的生命发展自觉,持续完善人从现实生存领域向高度精神发展、向生命深处发展的自我能力。加深自身对乡土美育资源的理解,与教师配合打造乡土美育课堂。

参考文献:

- [1] 鲍道宏. 校本课程开发的技术问题及文化学研究[J]. 基础教育, 2016, 13(06): 62-69.
- [2] 张超, 郑立群. 当代美育的实践困境及生态美育的启示[J]. 中国成人教育, 2013(13): 129-131.
- [3] 陈晓清. 农村中小学美育课程资源的开发与利用[J]. 教育理论与实践, 2017, 37(02): 40-42.