

论草编文化在大学生中如何继承发展

殷仁行 王 慧 谢 傲

河北工程大学 河北邯郸 056000

摘 要: 关于草编的工艺历史,草编是利用各种柔韧草本植物为原料加工编制的工艺品。其原料生长地域广泛,而且易得易作,故草编工艺在我国民间十分普及。目前可见的中国最早的草编遗物,是河姆渡人制作的,距今已有7000年之久。令据《礼记》载,周代已有以莞(蒲草)编制的莞席了,而且当时已有专业的“草工”,“作萑苇之器”。到春秋战国时期,已有用萱麻和蒲草编制的斗笠。秦汉时期,草编已在民间广泛使用,品种有草鞋、草席、草扇、草帘及僧侣信徒打坐的蒲团等。汉代至盛唐,草编亦较发达。除了蒲草编制蒲衣、蒲鞋外,还有蒲草编制的蒲帆。长江流域地区的草编原料多用野生的黄草、苏草、席草(水毛花)、金丝草、蒲草、龙须草、马蔺草、蒯草、荇草、竹壳、箬壳等,也有用人工栽培的农作物稻草为原料的。适于草编的用草,草茎光滑,节少,质细而柔韧,有较强的拉力和耐折性;采割来的草料先要挑选,梳理整齐,进行初加工后,方可编制。长江流域的草编以草席、草鞋和其它日用品类最具特色,分布于四川、湖北、湖南、江苏、浙江等地,其中浙江为中国的草编生产基地,从十九世纪四十年代起就已远销国外。

所谓的草编是以草本植物为主要原材料的一种传统编结手工艺。作为人类较为古老的技艺之一,早在远古时代,编结就已成为中华先民制造实用物品的重要手段。草编技艺在中国民间流传了几千年,在此过程中不断得到发扬光大。各地民间工匠因地制宜,因材施艺,充分利用草本植物柔韧的秆、皮、芯、叶、根,创造和总结出编、结、辫、扣、扎、绞、缠、网、串、盘等丰富的编结技法,使草编成为广大民众日常生活用品的一个重要来源。

关键词: 草编技术;草编文化;继承和发展

On How to Inherit and Develop Straw Weaving Culture among College Students

Renxing Yin, Hui Wang, Ao Xie

Hebei Engineering University, Handan, Hebei 056000

Abstract: About the craft history of straw weaving, straw weaving is a handicraft made of various flexible herbs as raw materials. Its raw materials grow in a wide range of areas and are easy to obtain and make, so straw weaving technology is very popular among the people in our country. At present, the earliest straw woven relics in China are made by Hemudu people, 7000 years ago. According to the book of rites, in the Zhou Dynasty, there were Guanxi seats made of guanxi (Pucao), and there were professional “grass workers” and “tools for making reeds”. By the spring and autumn period and the Warring States period, there were hats made of Xuan Ma and Pu Cao. During the Qin and Han Dynasties, straw weaving was widely used among the people, including straw sandals, straw mats, grass fans, straw curtains and futons for monks and believers to meditate. From the Han Dynasty to the prosperous Tang Dynasty, straw weaving was also more developed. In addition to the Pu clothes and shoes made of Pu grass, there are also Pu sails made of Pu grass. The straw weaving raw materials in the Yangtze River Basin mostly use wild yellow grass, Su grass, mat grass (water hairy flower), golden silk grass, dandelion, asparagus, iris, Kuai grass, recommended grass, bamboo shell, Ruo shell, etc., as well as artificially cultivated crop straw as raw materials. It is suitable for grass weaving. The grass stem is smooth, with few nodes, thin and flexible, and has strong tensile force and folding resistance; the forage collected and cut shall be selected, combed neatly and prepared after preliminary processing. Straw mats, straw sandals and other daily necessities are the most distinctive in the Yangtze River

Basin. They are distributed in Sichuan, Hubei, Hunan, Jiangsu, Zhejiang and other places. Among them, Zhejiang is China's straw production base and has been exported to foreign countries since the 1840s.

The so-called straw weaving is a traditional knitting craft with herbs as the main raw materials. As one of the oldest skills of mankind, knitting has become an important means for Chinese ancestors to manufacture practical goods as early as ancient times. Straw weaving has been popular among Chinese people for thousands of years, and has been continuously carried forward in this process. Folk craftsmen from all over the country have made full use of the flexible stalks, skins, cores, leaves and roots of herbaceous plants to create and summarize rich knitting techniques such as weaving, knot, braid, buckle, tie, twist, entangle, net, string and plate, making straw weaving an important source of daily necessities for the general public.

Keywords: Straw weaving technology; Straw weaving culture; Inheritance and development

一、草编材料特性与编织技法分析

1.1 草编材料种类

草编的原材料资源丰富多样,且不同地区各具特色。著名的有浙江的金丝草编、湖南的龙须草编、广东的黄草编、河北山东河南的麦草编及台湾的草席等。适合于草编的用草,需节少,草茎光滑,质地柔细且柔韧,具备较强的拉力和耐折性。采割来的草料先要经过挑选,梳理整齐,进行初加工后,方可编制。

1.2 草编材料的文化属性与心理特征

在高度信息化的今天,我们的社会被各种层出不穷的人造材料所充斥,快节奏的社会生活步调使得人们开始刻意逃避高科技下的低情感设计,回归自然成为了许多人的新追求。草编的手工艺痕迹满足了人们心理上对于自然材质的依赖和眷恋,我国古代的“天人合一”思想观念注重人与自然的相融相生,主张将人性解放出来,重新复归于自然,草编正是契合了这一我国传统观念。我国传统草编讲求点、线、面的结合,利用不同的编织手法形成各式多变的肌理、图案、造型,极具艺术表现力。

1.3 草编制品的保存方法

草编制品遭受自然的损害主要来自两个方面,一是由于霉变引起发霉腐烂,二是由于虫害叮咬损坏。若能做好霉变和虫害的防治工作就能确保草制品的安全保存。防霉变:霉变是微生物活动的结果,若能及时地防菌灭菌就不会导致草制品的霉变。也就是说,保证草料的质量,控制温度、湿度,是防止霉变的重要环节。霉变大致分三个阶段,即初霉、生霉、霉烂。初霉时期草堆开始发热;生霉时草茎已失去原有色泽,表面开始生毛,并伴随发热;霉烂时草茎已散发霉味和腐臭味。霉变的具体防护措施是:编织用的草贮存前要干燥,并除去霉变的根、叶、杂草等,并分捆缚扎。贮存草料的房间须干燥通风,堆放高度不宜太大,以防重量增加,草垛内部容易生热,有些草如席草、黄草等还要加盖塑料布防

止风干;南方梅雨季节时仓库应翻仓一次,晾晒草料,并除去某些霉变草料;贮存的草料最好当年用完,长时间储存。

1.4 艺术特色

(1) 风格精巧、豪放,地方特色浓郁。大名草编作为民间传统手工技艺之一,从它诞生之日起,便具有了浓郁的地方特征,反映了当地人民的风俗习惯和审美意象。大名草编以天然纤维麦秸秆、玉米皮为原料进行编织,给人以朴素自然的美和淳朴的艺术感受。由于其编织一般都是纤维整体运用,故其原料的不同,所呈现的风格也是不同的。玉米皮手工编织制品粗犷豪放、色泽洁白淡雅,柔韧牢固而实用;而麦秸秆手工编织的草辫精巧细腻,宛如花边,被誉为“草编花边”,在大名草编中较具特色,它不仅表现出北方地区编织制品独特的艺术个性,而且还凸显了民间手工艺的丰富多彩。(2) 造型简练大方、题材广泛丰富。以麦秸秆、玉米皮编结的大名草编制品造型整体简练大方,尤其是用玉米皮做原料进行编织时,有时需要靠模具或内部支撑支架进行编织,模具造型多样,单个模具的造型较简洁大方。大名草编制品造型虽然简练,但是其题材却较广泛,民间艺人为了传承和创新,将大名草编与中国民间艺术、国画、油画等相结合,使其走上了艺术化道路,在传统麦秆草帽、提篮等的基础上,又设计创作出独具特色的草编京剧脸谱、草编时装、草编屏风、草编花草鱼虫与山水画、麦秆画等十大草编系列,上千个品种各具特色,产品不仅有泥土的芳香、自然的光泽,而且还低碳、绿色环保。

1.5 色彩独特新颖、材质古朴自然

著名的大名草编,其色彩的独特性在于其原材料,麦秸秆成熟晒干后呈黄色系和乳白等色,其色泽朴素淡雅,给人以纯净温和、古朴自然的艺术感。而编织用的麦秸秆是麦穗以下,第一节以上的(节间)茎秆,此部分呈空心管状,叶鞘裹着的部分呈白色,梢部呈黄色,色泽光亮,拉力较强,编材以长20厘米以上、秆细色

白、不霉烂变质为好。用此材质编结出的成品一般通体一色，并带有规律的色彩纹理。麦秸秆还可以染色，染较深的颜色用原色麦秸秆或草辫直接染色即可。染浅色时，则需先漂白后染色。染色用的染料大部分是植物染料，一小部分属于天然矿物染料，对人体的健康没有影响。大名草编色彩的新颖性在于草编手艺人王群英的创新，她从油画、中国画、民间艺术中吸取养分，使得草编制品的色彩整体上呈现典雅、朴素的艺术特色，民族感与现代感并存。这样的色彩不仅体现了民间审美情趣，还体现了传统手艺人对和谐自然的追求以及对麦秸秆这种天然材质的充分理解和运用。

1.6 融实用性、观赏性、艺术性于一身

大名草编品种繁多，形式各异，工艺精湛，起始，所创作的编织品大都是人们生活中的常用器物，如提篮、锅盖、坐垫等，实用性是其较为显著的特征。但随着人们生活水平的提高，草编单一的实用性功能已不能满足现代人的审美需求，民间手艺人对此发展创新，注重其实用性的同时，还在编织品的外部造型、色彩设计、图案设计、编织技法等方面做了大量的研究，使大名草编制品具有特色的艺术美意蕴，同时还符合当今人们的审美观念，使其集实用性、观赏性、艺术性于一身。阻尼稻草编织主要基于基本的手工工具，包括剪刀、艺术刀、稻草、针、线、乳胶、白纸、铅笔、木架、顶针等。编织稻草坝的编织方法根据原材料、品种和设计要求而有所不同。常见的有编辫、横编、扭编、立编、花编、锥形砌体、串接、钉绳、串接、扣、锯缠、卷边、漆缠、缠、捻、折、缝、胶、切花、扎勒，任何看过草帽的人都会很容易地发现草帽是由编织的草线制成的，重叠并一个接一个地缝合。这条看起来像辫子的草是由七棵草编成的，叫做“花园草”。首先，选择七根原色稻草，三根白色，四根黑色（黑色指茎的鳞片，黄色脏）。草的修剪和延续一直以白色茎的鳞片为轴，用这种方式编织的稻草有规律。交织可以编织鱼鳞图案，通常用于编织笼子。织花可制作“马林叠”、“套扣”、“链扣”、“小喷雾”、“十字扣”、“弯道扣”、“粽子扣”、“梅花扣”等。传承、保护和遗产价值大明草编作为一种深受中国人民欢迎的传统工艺，有着广泛的群众基础，具有很强的实用性和艺术性。由于难以满足市场需求，费时费力地编织稻草的传统陷入了发展停滞阶段，专业人员的数量持续下降。草编面临衰落和死亡的危险，急需支持和保护。

二、关于草编文化的创新

在民族艺术和传统文化不断弘扬的背景下，这个时

代人们越来越重视培养学生的实践能力。本文结合实际，就如何更好地开展艺术学科中的草编技术教学提出了相关建议，以期对其他艺术教师有所澄清和启发。草编工艺作为中国几千年的传统文化，必须受到人们的重视和继承。随着新课程改革对学生实践能力培养和中国传统文化教育的要求，以草编为主导的实用中国工艺已成功进入传统艺术学科。然而，现阶段的草编技能教学仍存在许多问题，相关行业的教师和学生没有意识到草编技能的重要性，教学内容不协调，单调乏味，教学策略编写繁重，学生积极性低。美术教师需要改革教学方向，优化课堂结构，丰富教学模式，真正提高课堂质量。

2.1 转变教学观念，平衡课堂结构

任何教学活动的开展都离不开合适的教学环境，因为学生知识的建构就像种子的发芽，科学的课堂结构、和谐的师生关系和合适的学习氛围与种子发芽所需的阳光、水和氧气相对应。首先，美术教师需要改变传统课堂上以艺术欣赏和绘画创作为中心方向的策略，为草编技能的教学提供足够的空间。第二，由于艺术是一门以实践为基础的学科，草书编辑是一项以学习为补充、以实践为主导的活动，艺术教师需要摒弃传统艺术课堂上的写作教学策略，把教学核心放在学生的实践中。最后，教师需要让学生在课堂上占据主导地位，并在学生学习过程中起到引导作用。毕竟，学生草书能力的提高不仅可以通过教师的不断示范和指导来完成，还可以通过教师的指导，让学生练习并给出适当的建议。

2.2 创造学习情境，活跃课堂气氛

草编作为一种跨越中华民族发展的技艺，蕴含着丰富的文化历史内涵。然而，由于应试教育根深蒂固的束缚，教师群体逐渐接近“急功近利”的水平在教学过程中，知识内容的深层内涵挖掘不够，忽视过程，注重结果，这无疑是本末倒置。美术教师需要结合草编技艺的上述特点，创设学习情境，活跃课堂气氛，帮助学生发现草编艺术本身的美，提高学生对中国传统文化的理解。例如，在教授与稻草扇相关的内容时，我将使用第一个单词为学生创造学习情境：“据考证，7000多年前，在长江流域的河姆渡移植地发现了稻草制品。你可以看到中国使用稻草编织有多长时间了。中国的草编技术也得到了改进和提高，从周朝的简单草编地毯到先秦时期的椰子帽和雨衣，再到公元前30年秦汉时期发展起来的所有东西。例如，我们都知道，刘备和刘黄石在开始经营之前，他们都在编织草编凉鞋。我们今天学的是秦汉学者所用的吹草机。“在营造课堂气氛后，根据趋势进行详细

的教学。

2.3 结合电教设备, 提高教学效率

随着信息时代的到来, 多媒体设备、互动白板、学习平板等多种信息化视听教育设备被带入艺术课堂, 为艺术教师进行多元化教学提供了硬件基础。美术教师需要跟上时代的发展, 充分利用电化教育设备的以下两个特点来提高教学效率: 一是多样性。视听教育设备允许教师使用视频、图像、音频、互动游戏和其他教学形式来调动学生的视觉、听觉和思维, 尤其是在教师创造学习情境的过程中, 它可以凝聚学生的学习注意力, 使课堂环境尽可能快。第二, 回顾性。大多数草编产品的生产流程广泛, 需要通过多种方法完成, 这给学生的记忆带来了很大压力, 这也是大多数传统技能不发达的主要原因之一。然而, 利用视听教育设备的回顾性, 教师可以以视频或动画的形式保存各种稻草工艺品的制作过程, 方便学生经常学习。

2.4 促进课程游戏化, 提高学生参与度

随着对学生个性化的日益重视, 课程游戏近年来已成为各个教育阶段的热点, 它完全符合以学生为中心的稻草编辑教学理念, 在提高学生课堂参与度和激发学生探索欲望方面具有巨大潜力。教育游戏作为课程游戏化的主要工具, 诞生于课堂活动, 优于课堂活动。在选择教育游戏时, 教师需要从以下两个层面进行综合研究: 一是游戏的主题, 具体要求与教学草书内容相结合, 多

人参与。第二, 游戏内容需要充满吸引力和内涵, 以确保学生可以玩到东西。例如, 通过教授与“动物编辑”相关的内容, 我将引导学生组织一个名为“创造性稻草编辑”的游戏, 鼓励学生调动他们的想象力, 并使用所学的稻草编辑技术来创作具有自己个性的作品, 如稻草虾、稻草公鸡、稻草牛等, 同时, 组织展览, 了解学生的学习满意度。

三、结论

历史的步伐一直在前进, 民族传统工艺也需要不断的演变和发展。纵观至今流传甚广的传统工艺, 无论科学技术如何发展, 其主要原材料、技能和核心理念都不会改变, 但一些辅助操作方式会随着科学技术的发展而适当改变。正是这些变化, 使传统民族工艺焕发出时代的活力。公司以山东人的传统工艺美术为基础, 在国内外传统工艺美术的基础上, 丰富了产品的审美品质和附加值, 提高了人们喜爱的产品和产品的审美品质。

参考文献:

- [1]姜迪.基于“湖南临武龙须草”学院艺术课程开发实践研究[D].东华理工大学, 2018.
- [2]高高、张成峰、谭志军、熊晶、孙俊民.
- [3]聂胜美, 魏凯.论稻草工艺品的审美价值[J].艺术与设计(理论), 2009(11).
- [4]鲁汉编.流行针织[M].武汉:湖北美术出版社, 2006年.