

高校美术油画专业教学融入正能量的有效措施探究

舒纲旭

华南师范大学 广东佛山 528225

摘要: 面对当前高校美术油画专业教学中重知识讲解轻思想引领、难以协同推进能力教育与价值教育、人文素养教育严重缺位三个突出问题,教育工作者要对思想政治教育价值精准定位,继而提出做好红色文化资源的分类和应用、传统文化元素在美术油画课堂的深度渗透、正能量元素在色彩教学中的巧妙应用科学策略。艺术油画作品的创作及构思,色彩的应用与搭配是关键。教育工作者必须根据学生创作特点和学习问题等,将正能量元素巧妙的应用色彩教学中进行,确保学生掌握扎实的绘画技巧的同时,要对他们进行有效的色彩素质与人文素养培养。

关键词: 高校; 美术油画; 专业教学; 正能量教育

Exploration on the Effective Measures of Integrating Positive Energy in the Teaching of Oil Painting in Universities

Gangxu Shu

South China Normal University, Foshan, Guangdong 528225

Abstract: In the face of the current university art oil painting professional teaching knowledge on light thought lead, difficult to promote ability education and value education, humanistic education serious absence three outstanding problems, educators to ideological and political education value accurate positioning, and then put forward the classification and application of red culture resources, traditional culture elements in the art classroom depth of penetration, positive energy elements in color teaching scientific strategy. The creation and conception of artistic oil painting works, the application and collocation of color are the key. Educators must according to students' creative characteristics and learning problems, the clever application of positive energy elements in color teaching, to ensure that students master solid painting skills, to their effective color quality and humanistic quality training.

Keywords: University; Art and oil painting; Professional teaching; Positive energy education

引言:

艺术领域的内涵式发展和新旧文化交替的背景下,美术油画专业教学必须随之进行模式转型与升级,由此才能适应社会进步与高质量发展步伐。而艺术类人才的培育和教育,关乎我国文化和艺术领域的发展效果。学习美术油画专业的学生,既要具备较强的文化素养和专业素养,还要有着坚定的正能量觉悟和文化自信,由此才能成为我国需要的优秀人才。为此,高校美术油画专业教学中应科学融入正能量教育,在知识教育和思想教育方面形成强大合力,共同驱动艺术类人才健康和个性化发展。

1. 高校美术油画专业教学突出问题

1.1 重知识讲解轻思想引领

传统教学理念和方法,是获得教育成果和成效的有力工具,同时也是干扰和限制教育深化改革的决定性因素。在高校美术油画专业教学中,因过度沿袭与推崇传统,继而无法形成更加先进的教学模式,导致重知识讲解轻思想引领教育问题的发生。学生虽具备夯实的专业理论基础,缺乏远大和坚定理想信念,对社会和行业发展及变革缺乏相应的使命感和责任感,不利于我国艺术领域和文化领域(如图一)的创新化和内涵式发展^[1]。

1.2 难以协同推进能力教育与价值教育

市场的饱和和新兴产业的兴起发展中,传统专业遇到了新的历史时期,高校教育与市场经济结合更紧密,而传统绘画也面临同样的处境,那么价值观教育的与艺术



图一 《粤西村落小景》写生

发展在寻找契合,以及在积极的正确的社会主义核心价值观创作中寻找个性特点。社会的稳定和国家繁荣发展,需依赖于具有极高思想的积极性觉悟和职业道德的卓越人才。而高等院校必须德育为先,将正能量教育深度渗透到美术油画专业教学中,否则很难协同推进能力教育与价值教育,继而不能充分贯彻与落实立德树人教育之宗旨。

1.3 人文素养教育严重缺位

美术油画专业教学,必须致力于培育具有良好艺术素养和综合素质的人才^[2]。当前高校人文素养教育的严重缺失,使学生缺乏良好的人文素养,对生命价值和人生价值的实现缺乏深刻的理解和认知,仍停留于财富和社会地位的创造层面,在国家精神文明建设和文化领域创新发展方面缺乏使命担当。

2. 正能量教育融入高校美术油画专业教学的价值体现

2.1 增强美术油画教学的思想性

高校必须充分发挥美术油画专业优势,课程设计中巧妙融入正能量元素,进而增强专业教学的思想性。高校要引领大学生坚定政治方向,形成以专业报国的信心和信仰,在美术油画专业学习与实践方面产生更高层次的理想追求。

2.2 增强美术油画专业教学创新的内在动力

正能量教育在高校美术油画专业教学中的融入,有助于增强专业教学模式创新的内在动力,继而创新构建特色化的美育类课程体系^[3]。我国百年征程的历史,应成为学生油画创作的素材,成为学生职业发展与人生理想定位的根据。而美术油画专业教学的创新,必须要增强育人的艺术性与政治性,将高质量复合型人才培育作为政治任务来完成,为国家培育与输送具有良好政治素养、职业素养、能力素养、思想素养的艺术类人才。

3. 高校美术油画专业教学融入正能量教育的有效措施

3.1 做好红色文化资源的分类和应用

高校应充分发挥我国红色文化资源的育人作用,并将其作为美术油画专业课程正能量建设的关键素材。教育工作者必须做好红色文化资源的分类,无论是有形资源,还是无形资源,都必须以恰当和适合的方式应用到专业教学中。如革命根据地、纪念馆、革命相关的文物等,都应作为有形资源应用到美术油画专业课程设计中。把重要的精神财富运用于油画教学中去(如图二),如敌后抗日根据地精神、井冈山基地、苏区精神等。技能教育中应将我国独有的精神谱系嵌入到美术油画专业教学中,如利用红色文学和红色艺术等,对学生进行深刻的、独特的课程正能量教育^[1]。学生可利用红色文化资源创作美术油画作品,借鉴红色美术经典形成新的创作理念和观念,继而将正能量教育更加细致化和具体化的融入美术油画专业教学中。



图二 《郁南状元庙》写生

3.2 传统文化元素在美术油画课堂的深度渗透

我国优秀传统文化是历史的高度凝结,是在不同社会和历史时期下形成的先进文化,蕴含深刻的儒释道思想,对学生正确人生观、价值观、世界观的形成将产生深远影响。高校应将传统文化元素深度渗透到美术油画专业课堂,协同推进专业教育、文化教育、价值教育。学习美术油画专业知识和绘画技巧的同时,对我国优秀传统文化建立系统和清晰认知,且能掌握儒释道思想精髓,继而形成更高层次的认知与人生理想^[2]。学习我国博大精深传统文化的过程中,对我国独特的革命历史和深厚文化底蕴建立高度的认同感,由此形成更加坚定的国民身份认同感及浓厚的民族自豪感。

4. 正能量元素在色彩教学中的巧妙应用

艺术油画作品的创作及构思,色彩的应用与搭配是关键。教育工作者必须根据学生创作特点和学习问题

等,将正能量元素巧妙的应用色彩教学中进行,确保学生掌握扎实的绘画技巧的同时,要对他们进行有效的色彩素质与人文素养培养。例如,教师组织学分析色彩表现手法时,以国旗为例,使学生充分认识到色彩运用与创作内涵表达之间的关联性。美术油画作品的设计和创作,不能局限在技术与手法的表现上,需利用色彩展现作品的生命力与创作背景,赋予其独特的历史意义和 market 价值。教师可利用五星、国旗、天安门等元素,对学生进行深刻的色彩情感教育,使他们充分了解主观情感的表达方法,并能结合客观的景象进行独特的艺术创作。学生充分了解色彩所象征的事物和寓意时,才能更加科学的使用不同色彩,继而创作出具有人文色彩、生命力、感染力的油画作品^[3]。

5. 结语

高校美术油画专业教学,通过科学引进油画教育,有效培养学生专业素养、文化素养、思想素养、艺术素养、人文素养,并能借助我国博大精深的传统文化进行艺术创作。学生应以优秀的油画作品为媒介,弘扬我国红色精神和民族文化。

参考文献:

- [1]程亚薇.从中华优秀传统文化中探索高校美育实践新路径[J].大学,2021(48):53-55.
- [2]曾碧亮.大数据时代与职业教育融合研究[J].大陆桥视野,2021(12):118-119.
- [3]高成.“学习强国”平台在高校中的创新应用[J].江苏建筑职业技术学院学报,2021,21(04):77-81.