

简析菲伯尔钢琴基础教程

黄承承

咸阳师范学院 陕西咸阳 712000

摘要:《钢琴之旅——Faber钢琴基础教程》用它特有的教学观念还有别致的教学形式，完全颠覆了传统的钢琴教学，从孩子的角度、从音乐教育的本质出发去编写教材，让孩子在学琴的过程中寻找快乐，这套教材在美国非常畅销，在近二十多个国家出版发行。

关键词: 钢琴教程；音乐风格；钢琴技巧；趣味性

Brief Analysis of Faber's Piano Basic Course

Chengcheng Huang

Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi 712000

Abstract: "Piano Tour-Faber Piano Basic Course" completely subverts the traditional piano teaching with its unique teaching concept and unique teaching form. It compiles teaching materials from the perspective of children and the essence of music education, so that children can have fun in the process of learning piano. This set of teaching materials is very popular in the United States and published in nearly 20 countries.

Keywords: piano tutorial, music style, piano skills, interest

这套教材是一种进阶性的教材，一共六级，每级含有《课程和乐理》、《技巧和演奏》于2012年8月由中国人民音乐出版社引进出版，该次出版仅有前两级的内容，2013年出版了第三、第四级，2015年第五级出版，在2016年8月，补充完第六级，全部引进发行。这套教材是美国的钢琴家菲伯尔夫妇历经了二十多年的创作与反复实践所推出。并在美国的原版教材基础上进行了修改，融入了中国的特色，让这套教材能够更加的适合中国的孩子，使得中国的孩子能够更好的去理解和适应。它独特的理念和技法以及内容都在钢琴启蒙教学中是至关重要的。故本文将从音乐性、理论性、实践性及趣味性入手，了解菲伯尔钢琴基础教程。

一、菲伯尔钢琴基础教程内容编排特点

菲伯尔钢琴基础教材是美国著名的钢琴演奏家、儿童心理专家兰德菲伯尔博士夫妇和菲伯尔钢琴研究院经过了多年的潜心钻研，结合中国钢琴教育引进和改良的教材，在美国，这本教程的原型是《Piano Adventures》，是一部钢琴启蒙教材，在美国同类别图书中，这本教材位居销量榜首。《菲伯尔钢琴基础教材》由人民音乐出版社出版，引进版本的每一级都可以分为两册，从内容的编排来看，这套教材具有以下几个特点：

1. 内容上循序渐进，更符合儿童的认知规律

在钢琴基础教学的入门方式上，《菲伯尔钢琴基础教程》可谓是设计的独具匠心，不仅教学内容设计的比以往更为感性和直观，同时也更加符合儿童的认知发展规律。在以往的零基础教学中，大部分的教材往往会将五线谱、音高、节奏以及弹奏要领等内容进行同步，多维度的展开钢琴基础教学，但幼儿的基础能力是有限的，这样多领域的教学会让幼儿对钢琴学习产生畏惧，同时也会感到困难。而《菲伯尔钢琴基础教程》则是根据幼儿的认知能力和心理特点，对入门教学内容进行了较大的突破。例如在前期，《菲伯尔钢琴基础教程》利用《小公鸡啄米》《小母鸡啄米》《两只蚂蚁》《两只小燕子》等曲目开展教学，完全抛开线谱和节奏，而是让幼儿直接找到手指对应的钢琴键盘弹奏，并附上生动形象的标题、歌词以及插画，进而有效的激发幼儿的兴趣，让幼儿能够更好的感受音符以及弹奏要领。通过这样的方法，可以更好的提高幼儿的钢琴入门兴趣，降低入门困难，让幼儿能够一直保持继续学习的欲望，进而更好的完成后续的教学。另外，这样的教学可以帮助幼儿更好的建立自信，让幼儿在学习的过程中获得满足感和成就感。菲伯尔夫妇凭借自身对幼儿心理的了解，悉心根据幼儿

的成长规律制定教学进度,进而更好的培养幼儿对音乐知识的积累,提高相关能力,增加学习兴趣。

例如,在“五线谱的导入与教学”中,《课程与乐理》第四单元开始涉及五线谱知识,其中主要包含识别线、间,大谱表音符和键盘位置的关系等等,这能让幼儿对五线谱之事产生比较宏观的认知。之后还会学习高低音谱表的中央C音符、小字组F音符等等。编者可以利用低音谱号=F谱号,高音谱号=G谱号,引导幼儿以最快的速度正确区分这两个音符,以画谱号的方法加深对音符的认识。在这过程中,通常还会穿插急进跳进的定义,以此对之前学过的音符进行巩固。直到学完第一级课程之后,幼儿会充分感受到整个学习过程的轻松和趣味,让幼儿在学习钢琴的过程中不再对五线谱产生畏惧心理,相反,会进一步帮助幼儿树立自信心。除此之外,在《菲博尔教程》的教学进度中,主要使用的课程编排方式为螺旋式,这种课程编排方法更加侧重于基础知识架构方面的关联,通过螺旋上升的形式展开。螺旋式编排方法的优势在于通过循环、间歇的方法对基础知识进行巩固和延伸,让教材的整体内容呈现出鲜明的纵横相关联,只能更好的实现知识的积累和理解。菲博尔在此基础上,嗯差不多全面对听觉、动觉和视觉等音乐认知展开了有效训练,训练的难度跨越比较适中,且教材表述的比较细致详细,更加适合大多数幼儿。

2. 能够将抽象的技巧具体化,将教学内容情景化

在曲目段落的节选上,《菲伯尔钢琴基础教程》以幼儿是否喜欢弹奏为标准,以此来有效的激发幼儿的学习兴趣和热情。在以往的教学过程,过于枯燥的内容和训练让幼儿对练习钢琴的热情大幅度降低,导致钢琴练习效果一直不够好。而《菲伯尔钢琴基础教程》在针对演奏技巧训练方面,尽可能的将其分解成简单、具体的内容,并创造相应的教学情景,以此来激发幼儿的想象力和创造力,让幼儿能够主动表达情感,表现音乐。例如在学习基础动作手腕放松的预备练习时,教师还可以在幼儿的指尖上滴上一滴滴小水滴,让幼儿甩掉,然后引导幼儿记住这样的感觉。在断奏练习的过程中,教师可以引导幼儿模仿“小鸡啄米”的感觉,通过这样的引导,让幼儿更好的理解相关技巧的发力 and 感觉,进而更好的提高幼儿的相关技能训练。想要提高幼儿的学习兴趣,在教学实践的过程中,就要学会利用各种生活化的情景以及具象的事物帮助幼儿感受音乐的语言魅力,而《菲伯尔钢琴基础教程》就很好的做到了这一点,既能够抓住幼儿的心理,又能够更好的将听觉训练和技能训练联系在一起,结合理论知识,融于音乐之中,将抽象

的技巧具象化,能够引导幼儿更加轻松的学习音乐,积极主动的领略和感受音乐的魅力。

二、多元化的音乐风格

为了更好的激发学生的音乐兴趣,《菲伯尔钢琴基础教程》在曲目选择上也十分多样,不仅将经典与现代融合,同时还插入了大量的原创作品,这也反应了《菲伯尔钢琴基础教程》内容一直都保持与时俱进,符合时代发展需求。除了大量的传统民歌、童谣、现代风音乐外,还包含了爵士、摇滚、流行风格等曲目,同时还保留了大量著名古典音乐,例如:贝多芬土耳其进行曲、巴赫小步舞曲、自新大陆交响曲主题、勃拉姆斯摇篮曲、维瓦尔第春主题等。在选择这些曲目的同时,菲伯尔夫妇还对其进行了适当的改变,并赋予其全新的伴奏或歌词,时期更适合当前幼儿的创新和发展。

1. 古典音乐

古典音乐对于学钢琴的孩子可以说是必修的课程。因为它的创作技术和内涵不同于民间音乐和通俗音乐。它里面包含的钢琴演奏技巧是非常基础和全面的,一些经典的音乐美学也包括在其中。菲伯尔中选用了一部分具有代表性的古典音乐,例如:选自巴洛克时期维瓦尔第的《春》、巴赫的《钢琴前奏曲》《视唱曲》《小步舞曲》、选自维也纳古典乐派贝多芬《土耳其进行曲》、莫扎特的《第二圆号协奏曲》;以及浪漫主义时期的《第五首匈牙利舞曲》它的作者是勃拉姆斯;还有19世纪意大利威尔第的《茶花女》咏叹调、俄罗斯民族乐派的柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》、捷克民族乐派德沃夏克的《自新大陆交响曲》等。菲伯尔不仅为其中的大部分曲目进行了新的改编,还为部分曲目编配了专门的教师伴奏部分,并且通过讲故事的方式为学生讲述了作者的生平趣事和人生经历,例如第三册中维瓦尔第的《春》,讲到维瓦尔第的爸爸教会了他小提琴,因为维瓦尔第有着一头红色头发,所以被人们称为“红神父”,之后他一直在孤儿院任教,写过500多首协奏曲。这种小故事的插入一来学生学习不仅有了更高的积极性,而且还拉近了学生与古典音乐彼此之间的距离。

2. 传统民歌、儿歌

教材中选用了许多不同种类,不同地区并且来自不同民族的民歌和儿歌。例如:加拿大民歌《白桦林好地方》、英国民歌《绿袖子》《斯卡布罗集市》、美国传统乐曲《寂寞的水手》《布鲁斯》、苏格兰民歌《坎贝尔们来了》、俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》、意大利民歌《我的太阳》、等,儿歌中《小星星》等。这些旋律大多数都是孩子所熟悉的,而且很容易被学会,不仅如此,教材中

还选用了中国民歌，如：四川民歌《康定情歌》，丰富扩大琴童的音乐视野，真正做到音乐无国界。

3. 钢琴经典曲目的改编

菲伯尔教材中选用了《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼599》等教材中的曲目，所选用的这些作品均兼顾了趣味性和技巧性的训练，即在提高音乐趣味性的同时又不失目的性的技巧练习，如将《拜厄钢琴教程》中的第12条，改编为《骑自行车的女孩》。第一，将原来的连奏练习改编成要求突出每一个手指的站立的断奏练习。第二，把原谱中左手的高音谱号换成了低音谱号，高低音谱号同时进入，这让孩子在后期学习时不再对低音产生抵触，解决了低音识谱困难的问题。第三，加入了强弱记号，规定了这首作品要用到的情绪。第四，倒数第二小节右手旋律做了略微变化，但这一改变不影响基本技巧的训练。第五，加入了歌词，使得原本枯燥的五指音阶练习更富有了一些画面感，使音乐表现更形象化。

4. 原创曲目

在菲伯尔基础教程中，有近一半的作品都是出自菲伯尔夫妇之手，这些作品都是标题性音乐，所谓“标题音乐”，就是有文字做标题的音乐。是作曲家用文字的方式来原因他的创作意图和作品的思想内容。如《旋转木马》，这个题目让孩子会有画面感产生，旋转木马是一个圆盘作为轴心在不停的旋转，让坐在上面的人能看到不同的风景，这里主要针对的是它的连接性，力量均匀的来回旋转前进。乐曲中一直围绕着C大调的主和弦进行，左右手有规律交替的弹奏以及音符上下级进的进行方式再搭配上题目，就变得非常的形象化，这种通过肢体语言来做的弹奏，既有视觉上的画面想象，又有肢体上的体验。

三、技巧练习

想要弹好钢琴的必要条件就是要掌握正确的钢琴技巧。在钢琴教学中必不可少的环节就是进行大量的手指练习，菲伯尔中乐理与技巧两本书同步进行，二者合二为一的知识点更加强了学习。课程中出现的知识点会在技巧练习册中再次出现，配合练习加以强化。

随着学生学习程度越高，弹奏难度也越来越大。那么在五六册中出现了弹奏技巧的针对性练习，如主要针对左手伴奏阿尔贝蒂低音练习，通过图示让孩子在琴键上模仿出来，第一个低音的动作，人的手是去摸脚，因为脚在最底部，第二个高音手去摸头部，因为头部在最顶端，第三个音用手摸腰，是一个中间的部位，最后一个音又到了头顶部的一个状态。所以低音在弹奏的时候是一个往下落的感觉，高音部分是要有一个很好地连接，

向上攀升的。到了中音，手指是要很稳的站在中音上，继续向上攀升去弹奏高音。从音响效果来说要有强—弱—一次强—弱的力度变化。

四、音乐性

学生所掌握的音符在最初尚为不足，为了使听觉效果不那么单一，菲伯尔在初级阶段的大多数作品中都加入了自己编配的教师伴奏。这种教师参与音乐的教学方式使得音乐更具有完整性，而且这些伴奏风格种类繁多，婉转动人。这种方式转换了教学主客体，拉近了与学生的距离。如学生弹奏旋律，教师伴奏，但旋律与伴奏节奏完全不一样，体现音乐的层次。这样一来教师与学生合作弹出的音响效果是比较立体的，预示了简单的和声学的概念。

五、趣味性

儿童的兴趣一般较为肤浅与直接，鲜艳的颜色、新颖的外形等都能极大的吸引其注意力。《菲伯尔钢琴基础教程》中每一课都配合有色彩绚丽，栩栩如生的绘画，孩子在学习中进程就像看绘画书一样的好玩。练习中有让孩子亲手去描画和复习已经学过的知识，如高低音谱号等。

菲伯尔在语言的陈述上，在学习“dim.”（渐弱）和“cresc.”（渐强）这两个力度记号时，以绘画的形式帮助孩子去理解渐强和渐弱，如教材中4个小男孩在吹奏乐器，越走越近说明声音越来越大，表示渐强；一辆马车渐行渐远表示声音越来越小，表示减弱，并且让学生画出渐强渐弱记号，这种以绘画的方式去联想音乐，使它的意象更为活泼，这是一种很好地教学设计。

六、结语

总而言之，《菲伯尔钢琴基础教程》是一部符合中国儿童钢琴基础教育的课程，它是菲伯尔夫妇根据幼儿心理创作和改编的一部钢琴基础技能教学材料，能够以其详细的基础教程和趣味性的训练内容带领着学生一同探索着钢琴的奥妙。这本教材不仅具备多元的音乐风格，还能够有针对性提高学生的音乐技巧和钢琴技巧，因此在进行儿童钢琴基础教学时，可以参考和利用《菲伯尔钢琴基础教程》有效的提高学生的钢琴专业技巧和知识。

参考文献：

- [1]张可欣.探究《菲伯尔钢琴基础教程》的教材特点与教育理念[J].戏剧之家, 2022(03): 59-61+153.
- [2]李坤.《汤普森简易钢琴教程》与《菲伯尔钢琴基础教程》的比较研究[J].艺术研究, 2021(06): 130-132.
- [3]战鸽.认知发展心理学视阈下《菲伯尔钢琴基础教程》内容设计研究[J].参花(下), 2021(06): 115-116.