

初中语文名著导读整本阅读研究

——以《西游记》为例

杨 婷

铜仁学院附属中学 贵州铜仁 554300

摘 要: 初中语文名著整本阅读,是初中语文教育教学中不可忽视的一环。本文以《西游记》为例,浅探《西游记》整本阅读的价值与意义,积极探究个性化的教学阅读策略。通过阅读拉近学生与名著的距离,让学生感悟人物情节,在虚构的文学世界中找寻现实生活的意义,完善其人格的养成。

关键词: 整本阅读; 初中语文; 《西游记》

Research on the Whole Reading of Chinese Classical Books in Junior Middle School

— Taking “Journey to the West” as an example

Ting Yang

Affiliated Middle School of Tongren University, Tongren, Guizhou, 554300

Abstract: The whole reading of Chinese classics in junior high school is a part that cannot be ignored in Chinese education and teaching in junior high school. Taking “Journey to the West” as an example, this paper briefly explores the value and significance of the entire reading of “Journey to the West”, and actively explores personalized teaching reading strategies. Through reading to shorten the distance between students and famous novels, let students understand the plot of characters, find the meaning of real life in the fictional world of literature, and improve their personality development.

Keywords: whole book reading; junior high school Chinese; “Journey to the West”

“整本书阅读”理念首次提出,是在2001年。自提出后其内涵和要求又不断丰富。2017年,初中语文统编教材重构了“教读—自读—课外阅读”的阅读模式。教材编订的课后练习板块,推荐学生阅读与本文相关的文章,在自读课文课后的“阅读提示”中给出时代背景、作者信息、语言特色以及文章主旨登提示。《义务教育语文课程标准》(2022年版)中再次强调,义务教育阶段要学生要在兴趣引导下,完成整本书的阅读,积累整本书阅读的经验。可见名著整本阅读研究不可忽视。

一、初中语文名著导读与整本阅读概述

义务教育阶段重视培养学生整本阅读的能力,期望学生能在沉浸式阅读中再现人物故事情节,达到文本与作者,文本与读者间的情感共鸣,实现名著整本阅读的价值。因此,在本文行文之前,需要厘清两个概念,一是“名著导读”,二则是“整本书阅读”。

1. 名著导读

名著具有极高的艺术价值,在历史长河中受到洗涤,其中塑造的典型人物、刻画的典型环境,被人们接受和传颂。初中语文教材中的“名著导读”包含“必读书籍”和“推荐书籍”这两种。选定的依据主要是根据《义务教育语文课程标》中所推荐的书目。显然,文学名著导读重在教师的“导”和学生的“读”。不读书无以用。教师积极引导,激发他们解锁个性化的阅读方式,尽情在文字间遨游,如此才能实现名著导读课程的育人目的。鉴于此,本文所提到的“初中语文名著导读”,指在初中语文教科书中的“名著导读”,既《义务教育语文课程标准(2022年版)》中所列的名著篇目。

2. 整本阅读

整本阅读强调阅读活动的连续性和阅读过程的完整性。在阅读过程中要充分激发学生的主观能动性因材施

教,鼓励学生采用丰富多样的阅读方式,采用知人论世的阅读方法把握时代背景,将自己的阅读体悟与老师同学交流。本文讨论的“整本阅读”即是学生有时限、有目的、有计划地运用多样的阅读方法,围绕整部经典作品完成阅读行为,在阅读过程中由外在的文字载体激发深层次的理性思考,以获得良好的阅读体悟,积累阅读经验提升语文素养的过程。

二、《西游记》整本阅读的价值与意义

《西游记》的成书,经历了漫长的过程,它的出现标志着神魔小说创作的成熟。书中虚构的人、神、魔、鬼、怪都有着人情人性。选择《西游记》作为文学名著整本阅读的范例,有独特的价值与意义。

1. 真实历史事件的产生与发展

《西游记》的成书有四个阶段:首先,起源于唐僧玄奘(602—664)到天竺取经的真实历史事件。629年玄奘辞别太宗离开长安,只身前往西域求真经657部,耗时17载,游历百余国。归国后玄奘将此行所见所闻口述与弟子辩机听,辩机将玄奘所言内容写为游记,名为《大唐西域记》,这为后世《西游记》的创作奠定了基础。其次,南宋时期“讲经”话本《大唐三藏取经诗话》的出现,首次将《大唐西域记》虚构化,在虚构艺术的加工变形下,师徒四人中,孙悟空站稳了C位。再次,元代是《西游记》定型的关键时期。元末是杂剧的天下,《西游记》杂剧表演时,已有“火焰山”“女儿国”等情节,师徒四人也终于聚齐。最后,明朝后期吴承恩在前人的创作基础上加工写定《西游记》。吴在上述基础上,加以幽默讽刺,冲淡了取经故事的宗教色彩,加强了现实内容,将孙悟空取代唐僧作为中心人物加以塑造歌颂,并大大丰富了神魔形象和故事情节,创作了这部有时代色彩的神魔小说。

2. 丰富的思想内涵

文学来源于生活,又高于生活。我们了解历史往往要阅读当时的文学作品,《西游记》作于明代,在阅读时,我们要透过文字本身,看到社会百态。首先,《西游记》中塑造的人物形象身上都有强烈的抗争意识,这集中体现在孙悟空身上。孙悟空脱胎于石头,出身卑微但努力奋斗,好在遇到伯乐又悟性极佳,学得一身本事。但这样的一个人,却因出身受到歧视,他大闹天宫,反对神权,实则是追求公平、自由与正义。其次,献身理想这一精神是《西游记》中师徒四人取回真经的关键。唐僧虽为肉体凡胎,但是猪八戒、孙悟空和沙僧都有神力,迢迢西行路为何不用法力,直达真经处?为何一定要选择一步一个脚印,徒步取回真经?这其中蕴含的道

理无非是对理想“吹尽黄沙始到金”的执着。最后,《西游记》对黑暗现实的揭露与批判极为深刻。师徒四人沿途遇到大多数妖怪,都渴望吃掉唐僧肉提升灵力,再者比丘国王生病竟然需要小儿心脏做药引,何时人的自我修养与健康的体魄需要牺牲他人性命?在二十九回中堂堂宝象国却无一人能救公主,此时的文武百官岂不是酒囊饭袋?又有九十八回中,师徒四人明明历经九九八十一难取得真经,却遭到两位神职人员索贿。如此种种,学生在阅读过程中既能全情投入,又与故事中的人物同呼吸共命运,真正地理解名著的思想内涵。

3. 生动的人物形象

吴承恩善用艺术变形的浪漫主义手法,在《西游记》人物塑造上,赋予了妖魔鬼怪的人情人性。孙悟空具有极强的反叛精神,让人眼前一亮,他是追逐理想敢于说“不”的英雄形象。他火眼金睛,善于察言观色,对不公平的人事打抱不平,维护公平公正。他虽有本领却不恃强凌弱,在取经途中哪怕遇到再大的困难也能泰然处之。唐僧是取经团队的CEO,他的形象多为“坚定信念的理想主义者”,是取经路上的精神指引,信仰所在。在文本中他曾立下“不取回真经,宁愿下地狱”的毒誓。在取经途中他遭受了权、钱、色等多种考验,仍旧不忘初心,继续前行。终是取回真经,位列仙班。在他的身上我们看到了一个为理想奋斗,坚定信念不为外界所动的追梦者形象。当然,当他不分善恶,缺乏辨别力误会赶走孙悟空时,人们也会扼腕叹息,嘲笑他的“迂”。猪八戒是《西游记》中最具人情味的神,他也承包了文章大部分的笑点。在他的身上人们常常看到自己的影子。孙悟空常怒骂他为“呆子”,这里的“呆子”并非指的是智力上的缺陷,而是猪八戒太容易相信别人,他的憨厚、单纯让他不能辨别亦或是不愿意把人想得那么坏,善良的相信别人的帮助和施舍是真诚的。猪八戒在高老庄等待唐僧到来之时,他不怕苦、不怕累、不怕脏,知道自己颜值和身材上吃亏,就努力提升自己的实力,以期获得岳父岳母以及老婆高翠兰的认可。他虽平凡普通却努力奋斗的样子,不正是芸芸众生努力生活的写照吗?当然,在他的身上也有许多的缺点,比如:行为莽撞,做事欠缺周密详细的计划。又比如:喜欢打小报告,不善于从自身寻找问题,而是将错误归咎于他人。正是这样有欲望又有缺点的猪八戒,才让人们在阅读的时候,有极强的亲切感,仿佛此时此刻的猪八戒并不是取经团队中的一员,而是生活中亲切又呆萌的朋友。沙僧这一人物形象曾因台词引发了诸多网友的热议,说他是取经队伍中的配角。但是在阅读文本时,你就会发现,

沙僧他是现实中默默作事，不喜欢八卦的那种人。在取经四人中，他不像孙悟空那样性子急躁，也不像猪八戒那样拖延症明显，很多时候都能够保持情绪稳定，干好自己的本职工作。当取经团队内部出现矛盾时，他总能调和矛盾、化解团队危机。

三、《西游记》整本阅读教学策略

《西游记》近百万字，全书一百回，实际上有一百零一回。这样的阅读量对初中学生而言，可谓是“大工程”。根据文章故事情节又可将《西游记》划分为三大部分：一到七回作为文章的第一部分，主要叙述了悟空出世，孙悟空学成本领大闹天宫；八到十二回是文章的第二部分，续写了唐僧出世，辞别唐太宗，西行取经的缘由；十三到一百回是文章的第三部分，写师徒四人取经途中所遇到的诸多磨难，最后在坚定地信念的指引下取得真经的过程。阅读《西游记》要根据回目题语去梳理情节外，还要注意以下的几种方式。

1. 厘清故事情节

新课标中强调，学生阅读要有自我体悟，从文本中探寻对人生价值的良性思考。《西游记》字数近百万，初中语文课程中课时安排并不能满足学生在课堂上完成《西游记》的阅读任务。让学生利用课余时间阅读《西游记》，在每周一节的阅读课上交流和讨论阅读感受。这样的课下阅读加课上交流的方式能够调和课上阅读时间不充分的矛盾，同时也能让老师对整个阅读过程进行指导监督。因此，教师要采用任务驱动的阅读方法指导学生阅读，做到每周一更新，每周一检查。提前一周布置更新阅读任务，让学生在规定时间完成阅读量，厘清故事情节，完成相对应的阅读任务。首先，让学生填写情节发展图，梳理章节内容，厘清故事情节。提醒学生在阅读过程中留意情节、人物变化较大的地方，在书中圈画出来。学生根据老师的任务和带有趣味性的填写情节卡，能够让学生初步把握情节、人物特点等。其次，每周一次交流阅读感悟。每个人对文本的感悟能力不一，鼓励学生交流既能够帮助他们加深对情节、人物的理解，又能够让那些感悟力较弱的同学提升对人物的全方位认知。最后，做好西游故事宣讲人。此环节可以让学生先行拟定手稿，全情回顾全书的重要情节后重新讲述西游故事，由章到全文，逐步实现全书情节的发展脉络的梳理。

2. 分析人物形象

《西游记》塑造了众多人物形象，每一个都值得去

分析。在学生把握故事情节的基础之上，能让学生更好的赏析人物形象。可建议学生在通读文本遇到自己喜欢的情节、人物时，摘抄或直接在文本中作出批注。通过梳理该人物在文中具体事例，感受其人物形象魅力，并为其撰写名片或人物介绍。该方式可迅速调动学生思路，激发他们的创作欲望，锻炼他们的写作能力。

3. 西游情节再现

通过对《西游记》情节厘清、人物赏析后，学生自导自演课本剧。课本剧的编排展演实际是让学生换一种方式体验阅读的快乐，将冰冷的文字化为鲜活的思想与灵魂，体验感更强。在表演的过程中，学生可据实演出，也可以改写变形，这样的方式能够释放学生在阅读时心中的疑惑，为不同的人物发生，这一行为实则就是再现了文学名著的生命力与魅力。学生能通过此方式，彻底激发对文学名著的兴趣，让阅读行为由被动变主动。

四、结语

《西游记》是我国文学史上神魔小说的代表作，它开拓了浪漫主义的新境界。不仅在艺术上有很高的审美价值，而且在哲学思想上给人们以新的启示。作为四大名著之一《西游记》的，是我国文化长河中不可忽略的巨作，初中语文课本将《西游记》作为文学名著导读篇目，有其独特的价值。阅读《西游记》能够激发学生的兴趣爱好，拓宽他们的文化视野以及汲取师徒四人的成长经验。因此，中学生整本阅读《西游记》既能够让学生获得自我情感认同的需求，又能够体会到我国古典文学的魅力，真正地体悟到文化自信。

参考文献：

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]吴承恩.西游记[M].北京:人民文学出版社,2010.
- [3]汉唐,刘波,刘新新.鲁迅、胡适解读《西游记》[M].沈阳:辽海出版社,2016.
- [4]余党绪.走向理性与清明整本书阅读之思辨读写[M].上海:教育出版社,2019.
- [5]徐鹏.整本书阅读:内涵、价值与挑战[J].中学语文教学,2017(01):4-7.
- [6]郑桂华.“整本书阅读与研讨”任务群:理念细究与实施推进[J].语文建设,2019(09):4-9.
- [7]陆裕婷.初中古典名著整本书阅读教学[D].苏州:苏州大学,2017.