

高职舞蹈教学中的多元化教学方法研究

黄贝贝

漯河职业技术学院 河南漯河 462000

摘要: 对于高职院校而言,其是为社会和国家培养综合性人才的重要场所。对于舞蹈教学而言,高职院校承担着培养艺术人才和宣传舞蹈文化的重要责任。伴随着经济社会发展步伐的迅猛加快,以往陈旧且落后的教学模式具有着各种各样的问题存在,阻碍了高校舞蹈教学的有效实施与开展,而积极探究多元化的教学方法已经成为广大舞蹈教师的重要课题。基于此,本文重点探究了高职舞蹈教学中的多元化教学方法,以供相关人士交流参考。

关键词: 多元化; 舞蹈教学; 高职院校; 教学方法

Research on Diversified Teaching Methods in Dance Teaching in Higher Vocational Colleges

Beibei Huang

Luohe Vocational Technology College, Luohe, Henan 462000

Abstract: For higher vocational colleges, it is an important place to cultivate comprehensive talents for the society and the country. For dance teaching, higher vocational colleges bear the important responsibility of cultivating artistic talents and publicizing dance culture. With the rapid pace of economic and social development, the old and backward teaching model has a variety of problems, which hinders the effective implementation and development of dance teaching in colleges and universities. Actively exploring diversified teaching methods has become an important topic for dance teachers. Based on this, this paper focuses on the diversified teaching methods in higher vocational dance teaching, for the exchange and reference of relevant people.

Keywords: Diversification; Dance teaching; Higher vocational colleges; Teaching method

引言:

舞蹈是一种以肢体为媒介开展情感表述的一种艺术呈现形式,它可以将身体的美感进行诠释与表现,备受众多人的青睐和欢迎,这就使得高职院校需要具备更加完善的教育培养机制与专业知识来开展舞蹈文化教育。但是现阶段高职院校的传统式教育模式已难以契合现如今社会进步的需求,多元化的教育模式可以摆脱原来的教学方式,激起学生的舞蹈学习激情,充分发挥其特有的基本功能和使用价值。

一、现阶段高职院校舞蹈教育中存在的一些不足

(一) 教学方式单一

高职院校在舞蹈课程教学中所选用的教学材料尤为的落后且陈旧,同时教学方式也尤为的单一且无味,教师参照舞蹈教材大纲来对现有的教学工作进行安排,很少会在舞蹈教学过程中融入实践探究元素,大多数学生

依赖教师所开展的动作讲解教学,同时教师也过于的依赖教材上的教学内容。并且在教学期间也未将一些新兴的信息技术设备导入到课堂当中,在这种乏善可陈的教学状态之下,学生很容易对舞蹈学习产生抵触和排斥的情绪,并且在教学当中学生与教师之间以缺乏高效的交流互动,未能对舞蹈动作展开深入性的探讨与交流学习,从而使得高职院校的舞蹈教学陷入记忆和遗忘的死循环之中。

(二) 教师专业素养不足

在高职院校的舞蹈教学当中,由教师承担着主要的教学责任与任务,因此教师自身具备的专业素养与能力,直接影响到最终的教学效果,所以教师为此要负起足够的责任做出一定的努力。但是很明显在现阶段高职院校的舞蹈教学当中出现的问题,有一部分是需要教师来负责的,教师由于专业素养较为薄弱,所以在课堂上没有办法给学生传授更加专业的理论知识,也没有办法让学

生更好的组织与开展一些舞蹈的实践活动,对于学生教学培养质量无法达到一定的标准,很显然这使得当下高职院校的舞蹈教学质量出现一定的问题。除此之外还有一方面的问题是,教师在课堂上所使用的教学方法具有严重的漏洞,课堂教学效率较低,学生在课堂上无法提起学习兴趣,最终无法得到优良的教学成效,也没有进一步提高自身的舞蹈专业素养。

(三) 多元化教育理念薄弱

现阶段我国实施的高职业院校舞蹈教学当中并没有积极革新教师的教育理念,甚至学校本身的教育理念也尤为的落后且机械,那么正是因为此方面的问题影响到了高校舞蹈教育的开展。很多院校都在应用多元化的教学模式对学生展开教学,倘若高职院校的舞蹈教育缺失了该方面理念的革新,那么肯定会伴随而来一系列的问题与不足。在现阶段我国有相当一部分的高职业院校由于不具备这方面的理念,所以说他们在实施具体的舞蹈教学中,也没有对多元化的舞蹈教学给予人力、物力和财力方面的支持,不可否认的是当下舞蹈教学中多元化教学有效开展受到了严重的阻碍。

二、高职舞蹈教学中的多元化教学方法

(一) 采用言传身教,开展高效教学

在舞蹈教学当中,老师要用语言来引导学生做出相应的舞蹈动作,让他们对自身的动作、手势和身体节奏进行适当调整,体会舞蹈的情感内涵。采用这种方式对学生的舞蹈学习能力,能够起到直接的指导意义与效果。教师通过观察,运用合适的运动或趣味性语言进行教学,可以让学生了解舞蹈动作的基本要求,并能让他们集中注意力听讲。老师要注重把感情融入到语音和语调中,营造一种生动的课堂氛围,并对学生的的情绪进行恰当的调节。例如,在示范慢节奏的舞蹈动作时,口音要具有一定的轻柔性,同时演示快节奏的舞蹈动作时,发音要规范、准确,能调动学生的情绪状态。舞蹈动作是一种多感官的艺术表现形式,语言交际在舞蹈中起着举足轻重的作用,教师在动作讲解时,应当对要点进行清晰与明确,根据课程的内容来将舞蹈难易程度进行合理划分。如在讲授站立姿势练习时,老师要给出有关站立姿势要求的说明,上身主要集中在脑部和脊柱,而中间部位是臀大肌和腹部,下半身是脚跟和膝盖。明确站立过程中的要领,让学生掌握三点一线的要求。同时,在演示讲解过程中,老师要放缓动作的节奏,让学生更好地理解动作的具体内容。而且还能够熟练地掌握这些动作的细节,并完全将动作的要点内化于心。

(二) 利用情境教学,激发学习热情

在舞蹈教学开展当中,教师应当采用丰富多元的教学形式,根据教学内容展开科学灵活的调整其中前进化,教学模式具有着关键的作用与价值,教师在教学中应当带动学生的学习激情与欲望,促使学生能够更好的感知舞蹈动作,通过情境创设增加学生的学习欲望,使学生快速的掌握舞蹈动作,并且对其中蕴含的情感内涵进行感知与体会。舞蹈学习当中涉及丰富多元的内容,需要通过肢体动作来将其中的思想进行表达,教师应当注重培养学生的艺术审美素养,通过特定的舞蹈来展开教学,使学生能够发挥自身的创造力与思维。例如,在建立舞蹈氛围之中,教师可以利用信息技术设备来调动学生的多种感官,使学生能够对灯光、声音等产生反应,将自身与情境进行有机融合,充分在情境当中去理解解舞蹈动作的思想情感,这样能够让学生对学习内容进行全面掌握。又如在背景音乐设计过程中,教师可以选择学生感兴趣的舞蹈音乐,让学生在音乐情境之中感受到舞蹈的魅力,并且将信息技术设备与歌曲和语言相互结合,能够突出舞蹈的艺术主题,强化学生的情感表达,促使学生将内内的情感体验运营。例如,通过唱歌、听音乐等方式来增加舞蹈训练的感染力,促使学生更加积极的投入到练习当中。另外,教师应当在教学当中将资源进一步扩充,使学生能够接触到更加丰富的舞蹈知识,例如可以将不同民族和风格的舞蹈引入其中普通具有特色性的舞蹈动作,促使学生能够对更多舞蹈的种类和有关文化进行了解与感知,让学生在有效学习舞蹈的过程当中,同步提升自身的人文精神内涵。

(三) 引入网络设备,开展情景教学

舞蹈教师在对高职院校学生实施舞蹈教学当中,不仅需要有关的舞蹈动作讲解给学生,让学生对相应的舞蹈技能进行掌握,还需要在教学当中将舞蹈内涵与舞蹈文化渗透其中,让学生带着情感完成对舞蹈艺术的呈现与表达。简而言之,高职院校舞蹈教师在舞蹈教学开展中应当渗透舞蹈精神和文化,使得学生能够实现对舞蹈动作更加透彻性的认知与学习。此时教师并可以利用信息技术教学设备来为学生呈现每一个舞蹈动作背后蕴含的历史人文资料,利用绝佳的视听成效,向学生渗透舞蹈相关的艺术观与文化观,舞蹈学习过程中同步提高自身的人文精神内涵。除此之外,引入信息技术设备还能够满足当前高职院校舞蹈教学过程中对不同学生个性化的教学指导需求,由于学生的身心发展需求以及认知规律等方面具有着明显的个体化差异,教师需要根据每

个学生在舞蹈练习当中的实际状况,为其布置对应的练习内容,而结合网络资源能够为学生制定清晰且明确的学习规划,利用网络上丰富的教学资源 and 视频,为学生构建良好的学习情景,以此满足学生对不同舞蹈知识的学习需求,进而为其舞蹈能力与水平的提升提供支持 with 帮助。

(四) 健全教师队伍, 激发多元思路

根据现阶段我国高职院校在舞蹈教学中存在的一些不足与问题,比如说教师的专业素养较为薄弱以及教学方法尤为单一等问题,必然要清晰与明确当前建立高素质教师队伍的重要价值以及未来的发展方向,从而激发多元化的教学思路,通过多元化的教学促进舞蹈教育质量的显著性提高。高职院校要想达到这些教学目标,就应当多多聘请一些专业的人士进行讲座和授课,从而对现有的舞蹈教师展开科学的培训,力求最大限度使得他们夯实自身具备的舞蹈基础,让他们的基础更加的坚实,使得这些教师能够对现代社会舞蹈人才培养 and 需求具有着正确且清晰的认知。另外,高职院校还需要多多引进一些优秀的人才,除了对现有的教师进行专业化培训之外,还可以聘请更多优秀的舞蹈专业人才在学校开展课程,使得应用的多元化教育理念得以增强。优秀人才的科学引进,能够为高职院校带来鲜活的活动力,并为其发展提供了巨大的契机和机遇,当然在此过程中还必须重视的是,不但必须对有学历的人才加以引入,还必须重视他们基础理论知识及其具体实践能力,并希望能够在最大程度保证新引入的高层次人员都拥有坚实的

的理论基础和较强的实际创新能力。最后需要做的是激发舞蹈老师的教学思路,因为教师存在着教学方法相对单一的陈旧理念,所以在现阶段高职学校中更需要激活他们的教学思路,引导学生多多地使用和探索新的教学方法,并投入到培训教学之中,从而使得舞蹈课堂充满了高效和活力。

三、结束语

总而言之,伴随着科技的不断发展和教育制度的转型,提高高职院校的舞蹈教学水平和质量是教育改革的必然需求,对培养和发展我国舞蹈方面的人才具有着关键的影响与作用。多元化教学能够契合我国社会发展对人才需求的培养的需求,完善高职院校舞蹈教学的缺陷与不足。具体而言,高职院校的舞蹈教学与多元化教学方式有机整合,能够切实带动学生的学习激情与欲望,提高并培养其综合素质与多项能力,为其后续深入性的发展与进步铺垫坚实的基础,进而大大推动我国高职院校的舞蹈教育发展。

参考文献:

- [1]石晓雯.多元化教学方法在高职舞蹈教学中的应用研究[J].戏剧之家,2021(36):2.
- [2]谢祈.高职舞蹈教学多元化教学方法思考[J].戏剧之家,2021(20):2.
- [3]刘莉.多元化教学在高职舞蹈教学中的应用研究[J].学子:理论版,2015(1):1.
- [4]江波.高职舞蹈课程中的多元化教学方法探究[J].女人坊,2020(2):1.