

新媒体背景下高校声乐教学的优化思路探索

蔡雪波

四川文化艺术学院 四川绵阳 621000

摘要:在互联网背景之下,将信息技术与网络多媒体应用到高校声乐教学中,不仅能够提高教学质量与水平,还能丰富声乐教师教学资源,切实带动学生声乐学习的激情与欲望,促进学生综合素质全面发展。同时高校声乐是我国高等教育体系中不能缺少的关键组成,是国家培养音乐素质型人才的核心关键,其教学信息化建设更是重要的大学生情感教育和精神教育之一。近年来新媒体的快速发展为人们的生活与学习带来了巨大的转变。基于此,本文以新媒体背景为切入点,简要的阐述了高校声乐教学的现状,进而为高校声乐教学如何展开优化改革提出了一定的思路与方法,以供相关人士交流参考。

关键词:新媒体;高校声乐教学;优化策略

On the Optimization of Vocal Music Teaching in Colleges and Universities under the Background of New Media

Xuebo Cai

Sichuan University of Culture and Arts, Mianyang, Sichuan 621000

Abstract: Under the background of the Internet, the application of information technology and network multimedia to vocal music teaching in colleges and universities can not only improve the teaching quality and level, but also enrich the teaching resources of vocal music teachers, practically drive the passion and desire of students' vocal music learning, and promote the all-round development of students' comprehensive quality. At the same time, college vocal music is a key component of China's higher education system and the core of the national training of music quality talents. Its teaching information construction is one of the important emotional and spiritual education for college students. In recent years, the rapid development of new media has brought great changes to people's life and learning. Based on this, taking the new media background as the starting point, this paper briefly expounds the current situation of vocal music teaching in colleges and universities, and then puts forward some ideas and methods for the optimization and reform of vocal music teaching in colleges and universities, for the exchange and reference of relevant people.

Keywords: New media; College vocal music teaching; Optimization strategy

引言:

目前,新媒体逐渐走进了大众的视线,渗透到了生活的方方面面,尤其是手机、平板、智能手表等硬件设备的不断升级,而短视频也在这几年里迅速发展,逐渐成熟,甚至出现了几家独大的局面。新媒体的出现,可以为学生带来最新奇的事物,提升他们的音乐欣赏和感知,并为他们的整体音乐素养提供支撑和帮助。在过去,大学里的声乐课都是局限在一个小的钢琴教室里,主要的器材都是一架钢琴或大鼓,教师死板地讲授,与现在的情况相比尤为单调机械。所以做好高校声乐课的教学

改革和优化,是目前声乐课教学的重点。当前,随着信息技术的飞速发展,新媒体环境逐渐趋于成熟,这无疑为高校声乐教育的优化改革创造了良好的条件,抓此机遇推动声乐教学优化成为全体高校音乐教学者的一个共同奋斗的目标。

一、高校声乐教学现状

在我国高校声乐教学中,当前存在以下两点问题。首先课程教学单一,教学模式固化。在现阶段的高校声乐教学当中,教师对于学生实施的声乐课堂教学中主要是对学生的乐理通用知识和技术表演展开教学,对于能

力相关的教学实践活动开展较少,导致实际的课堂教学模式相对乏味且单调,教学知识存在陈旧且落后的问题^[1]。而在学生的学习过程中,使自己的能力培养和发展体系存在一定的差别,导致学生的声乐学习差异性较大,声乐歌唱表演能力不足。该种问题的出现主要是教师对于学生声乐课程的自主学习能力培养不足,同时对于学生学习能力教学培养不够,从而导致声乐教学质量得不到有效提升;其次是忽略了学生的课堂主体地位。我国声乐教学模式创新能力较为薄弱,其核心原因是教师的教学观念受到影响和阻碍,由于一些教师缺乏互联网技术的应用能力,无法将声乐理论和实践有机结合为声乐专业学生提供多元化的课程教学。教师教学以声乐教材知识为主,主要对学生的乐理知识和歌唱表演进行教学,在教学上忽略了学生对声乐学习的心理状态和兴趣,课堂教学内容创新不足,对学生学习兴趣的分析不够,进而使得学生缺乏对声乐的理解与认知。同时教师自身专业化发展意识较为薄弱,导致在实际教学中留给学生的实践时间以及自主发挥时间不够,对学生学习能力培养教育的不重视,导致学生实际学习问题得不到及时的引导与解决,进而阻碍了高校声乐教学质量的提升^[2]。

二、新媒体背景下高校声乐教学的优化思路

(一) 有效创新教学理念

高校在新媒体时代要加强声乐教学,切实调动声乐教师的工作积极性,充分发挥其工作能力。在具体的教学过程中,教师要及时更新教育观念和教育手段,清晰与明确基本的音乐教育目标,培养学生的音乐创造力和艺术情趣,使学生对声乐学习的兴趣得到极大提高。在具体的音乐教学中,要以正确的教学方法为依据,丰富具体的教学模式,以提高学生的音乐学习兴趣。在开展相应的音乐教学时,老师要发挥学生的课堂主动性,并能更有效地训练他们的创造力与自主思考。另外,老师在音乐教学上也要对他们开展分层型的音乐教育教学,要给予学生们足够的个人自由发挥的空间。在开展课堂音乐教育教学时,老师要充分发挥学生自己的音乐主导功能,让他们投入到课堂上的音乐教学当中,并以此培养他们的综合音乐实践能力。要在实际课堂教学的基础上,对学生的音乐专业技能知识水平作出客观、公允的判断。通过音乐教育观念的创新,不但能够培养学生的音乐思维能力,还能够激活学生的音乐创造力。在现代音乐教育的发展中,要逐步地把对应的教育理念和现代化、智能化、信息化的时代特点紧密结合起来,扩大了学生的学习渠道,丰富了整个教学的内容,优化

了教学环境,从而提高了学生的音乐鉴赏能力和综合音乐素养。

(二) 创新声乐教学模式

在新媒体背景之下,高校声乐教学应当进一步革新与转变陈旧的教学模式。依托于互联网和新媒体可以为学生的声乐教学营造一个优良的学习环境,有助于声乐教学质量与水平的进一步提高。多媒体的使用不仅能够创造优良的声乐教学环境,还能帮助学生养成优良的学习习惯,强化声乐知识的高效使用。借助新媒体平台,高校教学能够将微视频和微课程应用到课堂教学中。例如利用新媒体平台为学生创建有趣的声乐教学课件,不仅能够与学生课堂知识学习需求相契合,进一步提高课堂教学成效,还可以在教学当中锻炼学生的音乐水平帮助学生理解发现并欣赏声乐教学乐趣,进而提高学生的声乐鉴赏能力与感知能力。同样新媒体背景下的视频教学和微课教学,能够帮助学生在视频信息传递当中切实感受到声乐教学的乐趣,帮助学生消除对学习的抵触感与畏惧感,并通过声乐教学来教授审美教育的视频文档,帮助学生多多进行课外声乐实践,以增强其声乐学习的自信心与成就感。例如对于声乐学困生而言,教师不仅需要课堂教学中指导学生的声乐演唱技能,同时也要利用互联网学习平台对学生展开教学,使学生能够渐渐了解自己在声乐学习当中存在的不足与问题,从而实现自身声乐素养的进一步强化。在日常的声乐教学当中,互联网与新媒体的使用需要教师和学生一同参加声乐培训和声乐现场表演练习,强化学生的声乐基础理论学习,通过歌唱表演实践来打消学习当中存在的消极动机,通过丰富声乐教学形式,为高校学生的综合素质全面发展提供有力的支持与帮助。

(三) 整合线上优秀资源

线上教学资源的投放应当与线下教学的基本特征相契合,在高校声乐课程的实施当中,需要保障教学功能板块、教师辅导、作品欣赏以及后续的考试环节都能够准确地应用到其中教师所构建的专业网络之中,声乐课程要符合以上功能所对应的基本要求,从而实现线上线下共同发展的成效。当前互联网资源在使用过程中具有高效以及资源共享的优势,教师通过学生学习不同的阶段,整合对应的教学资源,从而保障学生根据教师所给定的内容,能够渐渐深化关于声乐理论知识以及技巧应用方面的具体活动,进而促进自身声乐学习体验感的进一步提高。新媒体背景之下,教师可以开启论坛交流以及视频会议等活动,学生通过观看教师所给定的视频内

容,了解到其中线下学习中需要重点解决的具体问题,而声乐活动以及论坛的设置是帮助学生及时反馈个人在学习声乐以及知识理解方面所存在的问题,进一步拓展教学的具体范围。高校设立声乐课程的作用是为国家和社会输送针对性的人才,这种开放性的教学模式,要根据一些新媒体时代建设的要求,说明教师应当在满足开放化教学特征的前提之下,优化有关的图文影像资源库的建设过程。对于不同的高校要采取跨校以及跨区域合作的方式,及时上传和交流优秀的作品,声乐教师通过精准搜集与之有关的教学网络资源,找到学生现阶段学习的教学重点,提高平台监管的力度,同时将其中契合学生学习特征以及现代化发展需求的资源放置到校园平台之上,指导学生能够在有需要的环节准确获取与其声乐水平提升相应的内容。而线下讲解过程中,要切实利用新媒体资源创设有关的情境,例如通过动画和视频形式展现声乐活动在实际生活中的应用,并且某些音乐内容所展示的意境和情境,很难通过语言文字语义来阐述,利用视频所创设的情景,能够引导学生跳脱于音乐本身对作者所传递的特征化感情进行感受与理解^[3]。

(四) 提升声乐教师整体能力

教师的专业素质对于任何一种教学当中的影响是不容小觑的。所以老师的能力在教学中的作用就如同水对鱼儿一般的重要。在高校声乐课程的优化改革过程中,教师的专业素质必须随着新媒体的发展而有所转变,从而更好地适应新的时代。在过去的几年里,老师们都是用一架单独的钢琴来授课,这个时候老师只需要有一定的钢琴弹奏和乐理知识,就可以完成自己的教学任务。然而在新媒体时代的大多数教师,都不可能仅仅依靠这些技巧来完成自己的任务,因为多媒体技术的出现,对老师的素质和能力的要求也越来越高。在此危急关头,最重要的措施是提高教师的综合素质,最起码要保证每

位教师都能熟练使用多媒体器材,并学会自己制作教学课件,再进行教学工作的顺利进行。高校可以通过开展新媒体专业培训,更新师资队伍,让原来的教学方式和方法消失在教室里。在整个培训中强调生动性、趣味性、高效性是十分必要的,比如,高校可以联合组织有关的音乐教师参加专门的培训课程,提高他们的职业素养,同时,还可以鼓励老师们自己去看一些大型的音乐节目或者是音乐会,这样才能更好的掌握音乐的发展趋势,进而帮助其将教学方向进行有效把握^[4]。

三、结束语

综上所述,传统声乐教学多大依赖于教师的言传身教,随着互联网时代的到来,新媒体技术的应用为教学改革创造了条件。教师可以在新媒体的帮助下搜集丰富的教学素材,营造栩栩如生的教学意境,开拓学习者的艺术思路,让其发挥自己优势,演绎声乐等艺术作品。在新媒体视域下,文化软实力将在综合国力的争夺中占有更重要的地位。所以,高校音乐老师要着力进行教学研究和创造工作,并利用新媒体思维建设音乐艺术课程,以启发学生的音乐艺术思想,并引导学生成长为新世纪的音乐人才。

参考文献:

- [1]杜洪晨,郑秋芳.赫哲族民歌在高校声乐教学中的传承与创新[J].教育观察,2020,9(41):3.
- [2]杨沁文.新媒体环境下的高校声乐教学实践——评《新媒体理论与技术》[J].新闻与写作,2020(3):1.
- [3]陈丰.新媒体背景下民族声乐艺术的传承与发展——评《艺术的传播:声乐教学艺术发展研究》[J].新闻爱好者,2021(7):2.
- [4]周玉梅.新媒体背景下高校声乐教学创新路径研究——评《高校声乐教学的创新途径与发展趋势研究》[J].林产工业,2020,v.57;No.344(12):136-136.