

中学生钢琴表演技巧发展的主要方向

莫宇锋 邓幼云

乌克兰国立师范大学 乌克兰基辅州基辅市 01054

摘要: 钢琴构造课的复杂性, 组织辅助工作形式: 练习、听力、写作。钢琴技术的思考; 介绍和分析学生的实践经验。

关键词: 音乐; 钢琴表演; 中学生发展

The main development direction of middle school students' piano performance skills

Mo Yufeng, Deng Youyun

The National Pedagogical Dragomanov University of Ukraine Kyiv City, Kyiv state, Ukraine 01054

Abstract: the complexity of the piano structure course, the organization of auxiliary work forms: practice, listening, writing. Thinking of piano technique; Introduce and analyze students' practical experience.

Keywords: music; Piano performance; The development of middle school students

介绍:

在音乐学校的初中阶段, 保持已经形成的状态, 进一步培养孩子对音乐的兴趣, 深入挖掘音乐表演的细微之处是非常重要的。因为具象演奏的自由体现需要钢琴技术的发展。特别是小型音乐会的开发是执行机构构建中最重要的任务之一。技术的发展与艺术形象的工作有着千丝万缕的联系, 各种描写手段实际上是执行这些任务的工具。触觉是与工具接触的一个组成部分。它们的正确形成能够更准确地传达正在执行的工作的想法。特别是, 小技巧是大多数作品表演所必需的元素。学习弹钢琴的基础是技术教育, 如果只是为了正确理解它。这样做的先决条件是从个人的个人创造能力有机地发展而来的技术。技术是并且应该是艺术思想表达的真正外在形式。鉴于研究的主题, 确定了以下任务:

- 分析有关该主题文献;
- 识别钢琴技术的元素;
- 识别中学生钢琴基础技术发展特点;

在研究和解决任务的过程中, 使用了以下方法: 分析有关乌克兰国立师范大学钢琴课中小学钢琴技术发展问题的心理教育和科学方法文献。

1. 工作的理论基础

1.1 主题的心理和教学方面

掌握演奏乐器时有很多问题, 尤其是钢琴。它们的多样性是因为, 与单独教授一般钢琴课程相比, 问题总是或多或少不同: 取决于学生的天赋, 他的音乐性、接受性、智力训练的性质和程度。在学生身上, 我们会遇到有时密切相关的优点和缺点。音乐能力是在学生整体人格的背景下显露出来的: 他的思想、意志、性格、身体构成, 并且有必要记住年龄特征。

钢琴家的发展与许多心理和身体能力的发展有关, 正如特征区分童年、青春期、成熟和老年一样, 我们可以区分钢琴家和特征性的“钢琴”年龄。

每个时代固有的不同功能导致教育学和生理学将人类生活划分为以下年龄:

- a) 童年和幼儿期 5岁
- b) 学前班从5到7岁
- c) 小学7至12岁
- d) 初中12至15岁
- e) 高中15至18岁

让我们关注小学年龄(五年级), 本阶段与钢琴家发展的第二个阶段相吻合, 当人们意识到已经发现的获

得的技术,完善已开发的技术技能并丰富他们的曲目库。在这个阶段,建立了“我要-我可以”的相对平衡。手及其技巧赶上了音乐意识,钢琴家在很大程度上能够将他声音想法体现在乐器上。

也发生在这个阶段“可以”超过“想要”。即使是天生的音乐钢琴家,尤其是年轻的钢琴家,在掌握了演奏技巧后,也会欣赏他们的机会的丰富性,并开始以快节奏、强迫的音色演奏。他们“推动”表演步伐的事实,通常是由于概括的、未区分的听觉表现。这个缺点是暂时的年龄现象。觉醒的青春气质,尚未被心智平衡,不受意志约束从而蒙蔽了头脑。G.Neuhaus写道:“最困难的、纯粹的钢琴任务:演奏非常长、非常努力和快速。一个真正的天生的演奏家在他年轻时本能地攻克这个困难——并成功地克服了它。

到了青春期,成年孩子开始扮演帮助者和导师的角色。在教师中,男孩不仅开始欣赏个人素质,而且开始欣赏专业精神、合理要求。

他们自己的道德态度和要求决定了与老年人和同龄人关系的性质。

有能力抵制他人的影响,拒绝某些要求,并坚持他们自己认为无可争辩和正确的事情。他们开始将这些要求转向自己。他们能够有意识地实现目标,为复杂的活动做好准备,包括无趣的准备工作,坚持不懈地克服障碍。他们的生活越丰富、越有活力、越激烈,他们就越喜欢它。

成年人的自然权威不再存在。他们痛苦地与老师的言行不同,他们越来越要求老年人尊重他们的观点和意见,尤其是欣赏这种严肃、真诚的关系基调。

1.2 本主题的方法论方面

中学时期所学作品的钢琴质感的复杂性,要求钢琴家不仅要掌握手指、簇状、前臂、肩部的精湛动作,还要掌握整个机体工作中最精细、最准确的协调,包括身体。如果我们再加上掌握音色调色板的需要,这不仅需要先进的运动技术,还需要先进的音色、动态和发音听觉,以及掌握踏板的艺术,那么也许最重要的是钢琴家发展第二阶段的技术问题是掌握钢琴技术所有基本资源的阶段。

在这个阶段,和上一个阶段一样,工作主要是在教师的不懈指导下进行的。和以前一样,教师的钢琴能力、教学经验和才能显着影响成功的数量、难易程度和速度,以及技术质量和整个学生类型。

与学生一起组织工作的主要形式是与教师一起上课。

在课堂上,教师给出了正确的工作方向、学生的必要知识和技能。每节课都代表了教师课堂链条中的一种环节。有必要确保定期举行课程,确保学生工作的连续性,并使他习惯于课堂规律性。课程的一般目的,包括与学生上课的具体条件所产生的各种任务,可以定义为检查学生目前的状态并确保其在未来取得成功。课程的主要内容通常是与学生一起学习他所学的作品以及发展某些钢琴技能的相关工作。课程还定期包括熟悉新作品。

在课程的构建中,最难找到辅助工作的时间:练习、听力、写作。对于主要的练习组(音阶、琶音、和弦),通常在课程开始时给出时间;对于各种其他练习(通常过于必要),通常时间不够。

显然,解决问题的关键在于教育工作:无论钢琴教师是否经常或不经常检查学生的作业,学生都必须理解或者至少相信每天保持练习是必要的。

在多年的学习中,钢琴家发展了合理的工作技能和适当的培训方法。年轻的演奏者越来越掌握音乐作品并寻求发展其自然数据的能力。距离越远,自觉独立工作的能力就越成熟。在这方面取得成功的时间和程度,更不用说教师的才能和方法,在教师的指导下教育钢琴家,取决于后者的音乐和钢琴能力,以及学生的整体发展和主动性。

在独立工作中积累的经验、知识和技能使钢琴家的个性成为可能,他具有音乐思维和经验的所有固有特征,他的音乐表现方式,他对乐器的态度。钢琴家不再局限于“学习”作品这一事实,即勤奋地执行音乐指令。一种新的执行质量出现了——一个音乐概念诞生了。

钢琴技巧的问题常常被孤立地与学生音乐性的发展联系起来。许多教育家低估了器乐技巧是一种心理现象的事实,因此,分析和发展钢琴技巧应该与整个音乐性情结紧密结合。没有这种联系,技术成果再丰富,也不能用于音乐和表演艺术的更高目的。乐器教师最重要的任务是与每个学生一起练习技术,使技术手段成为满足所学作品要求的表现手段。

关于如何发展钢琴技术的问题,有各种指导方针。有人建议演奏陶齐格、勃拉姆斯、李斯特、加农的练习曲。其他人否认这些练习的好处,提供每天练习钢琴技巧的一方面——音阶、琶音、双音符、和弦。最后,还有钢琴家否认这项工作的益处。据他们介绍,由于文献中有很多技术情节,可以将它们提取出来单独练习研究。

因此,所有路径都通向工作和努力方面的目标。每个人都可以选择自己喜欢的道路,但需要每天提高技术。

技术工作是一个心理过程，如果它是集中的练习，技术将会进步很快。

改进技术的工作需要的不是体力，更多使用是脑力。从这个角度来看，重要的是做一个小题外话，回忆一下斯坦豪森的教导，他写了《钢琴演奏技巧中的生理错误和这种技巧的转变》一书。斯坦豪森说手的运动技能足以拥有完美的钢琴演奏技术，他给出了有关手指运动速度的有趣数据。对于钢琴家来说，这些动作并不比其他职业的人快。练习不会更快地移动手指，因此没有必要。

所有这些考虑在他们自己的课程和与学生的教学工作中仍然相关。在课堂上，有时谈论“枯燥练习”的问题很有用：如何用手指工作或将手从键盘上的一个位置移动到另一个位置，因为学生的独立作业与学生提出的分段练习问题直接相关必须简要明白。

2. 课程目标

教育：为教学了解学生的不同工作方法奠定基础；
继续研究执行各种类型教学的方法；

2.1 发展什么：

- 发展手指的流畅性、活动性和独立性；
- 发展学生的运动技能和智力领域；
- 发展孩子的听觉、情感活动；
- 发展儿童的独立性和创造性；
- 发展节律性脉动、孩子的节奏感；

2.2 教育：

- 提高对小型音乐会指导性草图性能的理解；
- 在工作中培养听觉控制技能；
- 培养专注于位置变化、技术种类和动态变化的能力；
- 培养组织、责任和创造性的主动性；

2.3 工作方法：

- 显示方法；
- 基于问题的学习方法；
- 比较方法；
- 口头解释的方法；
- 技术选择方法；

处理任何类型的作品（包括练习曲）的过程都始于分析（确定艺术内容、形式、表现方式、技术要素、摩擦音和音调计划）。许多表达方式，包括音质，都有助于正确传递作品的形象和情感结构。在练习曲的任何工作阶段，演奏者都需要注意声音问题。至少在一节课中忽略这些要求就足够了，学生们不再以如此必要的注意力和意识来满足这些要求。因此，这幅素描的性质是戏剧性的，充满活力的，在这方面，按键的触摸将是适当的。

声音工作的概念包括清晰度。在这里，它应该是清晰的、连奏的，充满自信地沉浸在键中。

这项研究可以让演奏者发展准确的节奏技巧，运动的维度感，帮助协调练习。技术的质量取决于节奏组织的准确程度，清晰均匀的脉动决定了同样清晰的运动感觉，尤其是手指的均匀度。自由运动的基础是身体舒适、放松的姿势和适当的触键。技术工作的主要要求是运动的经济性。

3. 在开展工作的过程中，遇到了以下困难

3.1 右手的段落

- 正确的触键选择，触键应该清晰、活跃。为了在练习中发展平等，手指的活动和韧性，这些选项被用于以中等速度演奏连奏、手指断奏、动态变化、场地游戏、音节的发音。

- 语调，在练习过程中控制手跟随手指（横向，手的统一运动）；

- 使用琶音跳入下一小节；

3.2 伴奏

- 左手旋律线的语调，连奏演奏；

- 准确的节奏；

- 提前准备和弦；

- 同时提取所有和弦声音；

- 准确的指法

3.3 左右手演奏者弹奏的比例：

- 同时演奏段落和伴奏；

- 动态比率；

基于当前的问题，我建议将更多时间用于家庭作业中使用的技术选项。注意到学生在琴房和教室里大声说出声音时很害羞，建议在家里做练习，以培养更准确的发音。

4. 结论

钢琴课练习内容

对有关该主题的心理学和教育学以及科学和方法论文献的理论分析使我们得出以下结论：在谈论钢琴技巧时，我们指的是钢琴演奏的技巧、能力和技巧的数量，钢琴家通过这些技巧达到所需的艺术水平。除了音乐任务，技术就不可能单独存在。

“技术没有音乐意志，是一种没有目的的能力，并且它本身成为目的，它不能为艺术服务。”约瑟夫霍夫曼在他的“钢琴”一书中写道，他是过去最伟大的钢琴家之一，问题的答案关于钢琴演奏。”

有些初学者在钢琴演奏中只从速度、力量、耐力方

面了解这项技术；技术的必要属性通常被认为是执行的纯粹性和表现力。然而，这种看法太局限了。技术是一个非常广泛的概念。它包括钢琴家必须努力争取的一切，争取有意义的演奏。钢琴文学对钢琴家提出了多种要求：能够演奏得非常响亮、非常安静、柔和而尖锐，达到轻、“颤”、深沉、响亮的声音；在一种或另一种中拥有所有层次的钢琴声音。

快速移动手指的能力有时是天生的，出于错误的目的、不恰当地在实现艺术目标之外展示速度、力量或耐力，永远不会给听众带来真正的审美愉悦。然而，快速比赛的现象让大多数人，包括专业人士，都感到惊讶和钦佩。但是，如果听众仔细聆听快速生动但毫无意义的演奏，很容易看出在满足原始技术要求的情况下，它充满了更精细的错误。

因此，如果技术是传达音乐内容的手段的总和，那么任何技术工作都必须先于理解该内容的工作。“需要做的事情越清楚，做起来就越清楚，”海因里希·纽豪斯说。钢琴家必须用他的内耳想象他将要争取什么，必须“看到”作品的总体和细节，感受、理解它的风格特征、性格、节奏等。演奏计划的轮廓从一开始就表明主要方向技术工作。不管钢琴家离音乐有多远，因为需要缓慢而坚定地教学而分心，他必须始终有一个音乐理想摆在他

面前。不要忘记理想，始终追求有意义的表现，这是从事技术工作的主要！然后那些在成为钢琴家的道路上遇到的无数看似不可逾越的荆棘将被打败，音乐理念的技术体现工作将获得成功。如果想象中的理想不存在或消失，钢琴家的技术工作就会变成盲画，闭上眼睛。看应该出来什么是作家、艺术家、作曲家、演员和钢琴家的技术工作的基础。

参考文献：

- [1]Ginsburg L. 关于音乐作品的工作[M].Music.198,143p.
- [2]Hoffman I. 钢琴演奏[M].经典.2002,244p.
- [3]Kogan GM. 在技能之门[M].Music.1977,60p.
- [4]Long M. French School of Piano杰出钢琴家钢琴艺术教师[M].音乐1966,208p.
- [5]Lieberman E. 钢琴技巧练习[M].经典.2002,84p.
- [6]Martinsen KA. 钢琴个别教学方法[M].Classics. 2002, 120p.
- [7]Neuhaus GG. 谈钢琴演奏艺术[M].音乐.1967.302p.
- [8]Savshinsky. SI Pianist and his work[M].经典.2002.
- [9]Savshinsky SI. 钢琴家在一段音乐上的作品[M].经典.2004,192p.
- [10]Schmidt-Shklovskaya AA. 关于钢琴技能的教育[M].经典.1998.