

少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中的传承

李 硕

南阳理工学院 河南南阳 473004

摘 要: 少数民族舞蹈是高校舞蹈教育中最值得开发的宝贵资源,其融入了民族文化与地域风情,传承少数民族舞蹈文化是新时代教育者的责任与使命。高校作为培养人才的主要基地,应肩负起育人职责,将传承少数民族舞蹈文化的重任融合于舞蹈教育中逐步落实,如此既能促进学生舞蹈能力的提升,又能保护国家传统民族舞蹈文化。但是现阶段部分高校在少数民族舞蹈传承中存在不同程度的问题,致使这一文化传承现状不甚理想。基于此,本文主要对少数民族舞蹈发展现状展开分析,并浅谈少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中的意义,进而详细论述少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中的传承策略,仅供参考。

关键词: 少数民族舞蹈; 高校舞蹈教育; 传承

The inheritance of minority dance in university dance education

Shuo Li

Nanyang Institute of Technology Nanyang, Henan 473004

Abstract: Minority dance is the most valuable resource in dance education in colleges and universities. It integrates national culture and regional customs, and inheriting minority dance culture is the responsibility and mission of educators in the new era. As the main base for cultivating talents, colleges and universities should shoulder the responsibility of educating people, and gradually integrate the responsibility of inheriting ethnic minority dance culture into dance education. It can not only promote the improvement of students' dance ability but also protect the national traditional ethnic dance culture. However, at the present stage, some universities have different degrees of problems in the inheritance of ethnic minority dance, which makes the current situation of this cultural inheritance not very ideal. Based on this, this paper mainly analyzes the development status of minority dance, discusses the significance of minority dance in college dance education, and then discusses the inheritance strategy of minority dance in college dance education in detail, for reference only.

Keywords: Minority dance; university dance education; inheritance

引言:

少数民族舞蹈是不同区域人民智慧的结晶,将其传承下去是现阶段高校舞蹈专业教师的职责。从教育层面分析,高校舞蹈教育中传承少数民族舞蹈既能提升学生的综合实践能力,又能拓展学生的阅历视野,是提升高校舞蹈教育实效性的关键所在。但是现阶段部分高校在少数民族舞蹈传承中出现不同程度的问题,降低了舞蹈教学实效性。为辅助高校更好地传承少数民族舞蹈,接下来重点对少数民族舞蹈发展现状展开分析。

1. 少数民族舞蹈发展现状分析

少数民族舞蹈是不同地域的舞蹈文化总称,少数民族舞蹈是不同地域人民生活方式的体现,更是人文精神的体现。部分少数民族舞蹈极其贴近生活,在传承与发展此类舞蹈时,少数民族文化将会进一步实现发展目标。结合现阶段少数民族发展现状分析,主要干扰这一文化发展的因素有三:

第一,网络舞蹈文化的冲击^[1]。随着互联网技术的广泛应用,网络平台会推送一些简单易学的舞蹈,这一类舞蹈通常受学生与现代舞蹈爱好者的关注。部分舞蹈即使没有舞蹈功底的人也可以学,并且在短期内可以学会。相反,少数民族舞蹈部分动作较难,对于舞蹈学习

作者简介: 李硕, 1988.09, 男, 汉族, 河南南阳人, 硕士研究生, 研究方向: 舞蹈教学, 艺术学。

者要求较高,不仅需要具备较强的舞蹈功底,还需要勤学苦练,掌握其中要领,才能确保一系列动作的连贯性。

第二,少数民族舞蹈或缺乏创新。部分舞蹈在动作中并未发生较大的改革,抑或是本着传统文化需要遵守的理念,致使部分少数民族舞蹈千百年来在动作方面并无太大差异。而社会是一个发展的过程,少数民族舞蹈的相关动作一直停留在传统基础上,与现代舞蹈者的审美与学习方向或有误区。这一方面原因致使部分舞蹈者不喜少数民族舞蹈,对于这一文化的发展造成了威胁。

第三,高校部分教师或教学模式单一。少数民族舞蹈在教学中通常采用教师示范,学生跟练的情况。但由于部分舞蹈动作较难,教师在课堂上的表演学生即使当时可以掌握,但是在课后一旦缺乏练习,就会出现忘记动作的情况。而单一的教学模式或难以激发学生的少数民族舞蹈兴趣,学生本质上的兴趣低下将会最大程度上降低少数民族舞蹈传承效率。总而言之,现阶段少数民族舞蹈发展或面临困境,要想促进少数民族舞蹈的发展,高校应改善少数民族舞蹈发展现存不足,促进这一民族文化高效发展。

2. 少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中的意义

我国是一个多民族国家,不同民族具有其地域性文化特征,而这些特征其中包括舞蹈、音乐、语言、生活等风俗习惯^[2]。以舞蹈为例,我国有五十六个民族,不同的民族各有其代表舞蹈,将少数民族舞蹈融入高校舞蹈教育无疑是拓展了教育路径,丰富了学生的学习空间,值得高校舞蹈教师在教学中深入研究与探索。只有在高校舞蹈教育中有效融入少数民族舞蹈并发挥其舞蹈教育价值,才能充分凸显少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中的现实意义。

2.1 少数民族舞蹈传承与传播的需求

现阶段,国家较为关注非物质文化遗产,少数民族的音乐、舞蹈等文化陆续被录入国家非遗保护中。而正是国家对于非物质文化遗产的关注,高校在教育中逐渐将育人目标投向了非物质文化遗产。非遗可谓是现代教育中的财富,高校教育应挖掘资源,在保护文化遗产的同时做到有效传承与传播。少数民族舞蹈属于传统文化,部分被纳入了非遗保护,这足以证明少数民族舞蹈具有一定的教育价值。舞蹈属于艺术类文化,而对于文化而言,最好的教育不是珍藏,而是将其教给更多的人,只有将少数民族舞蹈融入高校舞蹈教育专业,才能在实现教育的同时使少数民族舞蹈获得更多学生的认可,在学生的积极响应中实现教育目标与传承目的。高校作为培

养人才的主要基地,只有将少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中充分实施,才能从本质上促进少数民族舞蹈的发展。而在实施教育中,教师必须足够了解少数民族舞蹈文化,在实践中不断提升自身的舞蹈专业水平与教育能力,才能为更好地实施少数民族舞蹈教育夯实基础。

2.2 学生就业与舞蹈能力发展的需求

随着社会的发展,社会对于人才的要求越来越高,舞蹈是一门实操性较强的艺术专业,教师的教学必须涉及广泛,拓展学生的视野,只有学生足够了解不同区域的舞蹈文化,才能自创舞蹈,促进我国艺术事业的发展^[3]。而少数民族舞蹈融入高校舞蹈教育可以极大拓展教育空间,丰富学生的阅历视野,加之在大量的动作接触与完成中,学生的实践能力与自创能力将会潜移默化地提升。而学生的实践与自创能力不仅是高校舞蹈专业教育对于学生的要求,更是社会发展对于学生的要求。因此高校教师在融入少数民族舞蹈教学中,应立足于学生的实际能力与社会发展形势界定教育意义更高的教学模式,在提升学生就业率的同时促进学生个体舞蹈能力的发展。随着高校学生就业率的日渐下降,高校艺术类专业教学早已在传统的基础上拓展了课程,力求为学生营造更加全面的教育空间。而少数民族舞蹈作为拓展学生舞蹈能力的一种主要载体,如何有效发挥其引领价值还需教师在实践教学中将恶化情况设计教学,始终以提升学生的就业率与舞蹈能力为主。

3. 少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中的传承

结合上述少数民族舞蹈发展现状分析,笔者认为高校要想在舞蹈教学中应对现存困境,必须在实践教学尝试改进教学模式,确保高校舞蹈教学的与时俱进性。只有做到与时俱进,才能获得学生对于舞蹈的关注,为少数民族舞蹈的传承与发展夯实基础。结合现阶段高校舞蹈教学分析,要想在高校舞蹈教育中有效传承少数民族舞蹈,可以尝试从下述四方面展开,为少数民族的舞蹈传承提供方向。

3.1 开发网络资源,运用网络平台实施教学

互联网是现阶段最值得开发的教育资源,大部分高校在实施教育中通常会采用线下授课,线上补充的教学方式。少数民族舞蹈传承可以采用这一教学模式,具体教师可以将舞蹈背后的故事,舞蹈动作、视频等资料传输至网络平台,采用新颖的教学方式激发学生的舞蹈学习兴趣。除了线下示范教学之外,教师还应在课线上采用动作指导、舞蹈解说等方式补充教学,在提升学生少数民族舞蹈学习兴趣的同时促进学生舞蹈能力的提升,

丰富学生的阅历视野,为更好地接受新舞蹈提供保障。与此同时,网络平台教学打破了时间与空间的限制,学生可以结合自己的学习需求查找资料与课堂内容自主练习,还能在线上与教师积极互动,在遇到难以理解的动作与内容时可以及时请教,并在实践中提升自身的舞蹈能力。

3.2 提升师资力量,夯实少数民族舞蹈教学基础

高校舞蹈教育实效性提升的核心就是教师的专业水平,传承少数民族舞蹈更依附于教师的舞蹈能力。因此高校教师在少数民族舞蹈教学中,应不断在实践中提升自身教学素质,在教师的自主提升中建立高效师资队伍^[4]。在高校舞蹈教育中,教师不仅要掌握少数民族舞蹈的艺术文化,还需明确舞蹈的来源与创作故事,舞蹈的风格与艺术特征,并尝试立足于少数民族舞蹈本质文化分解动作,确保学生更好地理解其中的舞蹈知识,在消化一系列动作的同时掌握舞蹈背后的文化。提升师资力量层面,除了高校舞蹈教师的自主学习,高校还应为教师安排相关培训,鼓励教师在学习中掌握一些新内容。同时,将高校全体舞蹈教师凝聚在一起,线上线下交流教学经验,并在经验分享与交流中分析自己的不足,尝试在后期教学中改进。只有高校舞蹈教师做到携手共育、同心教学,才能将少数民族舞蹈在实践教学中有有效传承。

3.3 法治建设与政策导向,提升少数民族舞蹈影响力

上述提到少数民族舞蹈部分内容已被纳入非遗产业保护中,这就意味着国家对于民族文化表示尊重与珍惜。基于国家相关部门的重视,高校应结合教育部门、政府等制定各项制度政策,用于规范少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中的传承路径。地方政府作为政治、文化产业发展的核心部门,应积极号召高校将少数民族舞蹈纳入教育范围,鼓励教师在实践教学中开发与探索更广泛、更具深度的教育资源,为少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中的传承与发展夯实基础。与此同时,国家政府还应协同电视台加大宣传力度,抑或尝试与网络平台合作,将少数民族舞蹈发扬光大,鼓励更多的舞蹈者去学习,以自己的实际行动弘扬少数民族舞蹈文化。此外,国家政府还应在少数民族舞蹈教育层面加大资金支撑,为高校舞蹈教育提供强有力的保障。

3.4 加强教学科研,开辟少数民族舞蹈教育新空间

教学科研是传承少数民族舞蹈的关键所在,但值得主注意的是高校教师在教学科研中必须充分把握科研方向,只有方向与社会发展需求一致,才能确保少数民族舞蹈的传承与发展如火如荼。高校在舞蹈教学中,通常具备科学性、系统性、规范性、严谨性等优势,而民间的舞蹈多呈现随意性、自由性、灵活性等等。教师在舞蹈教学中要想更好地传承少数民族舞蹈,必须挖掘二者之间的共通元素^[5]。在共通性研究中,高校舞蹈教师应定期开展教学科研活动,在活动中分析与研究少数民族舞蹈的特色,并挖掘其内涵文化,尝试将其以现代化的舞蹈形式展示出来,在不脱离根本的情况下尽可能丰富其舞蹈形式,使舞蹈变得更具生机活力。只有如此,才能将其在高校舞蹈教育中传承下去。

4. 结束语

综上所述,少数民族舞蹈在高校舞蹈教育中实现传承目标并非易事,需要高校舞蹈教师在实践中不断探索与研究全新的教学方式,立足于学生的兴趣实施少数民族舞蹈教学。只有学生主观认可,才能确保少数民族舞蹈教学发挥其导向价值,在提升学生专业舞蹈能力的同时促进少数民族舞蹈的传承与发展。

参考文献:

- [1]白云峰,玛丽亚·格莱娜·门多萨.高校舞蹈教育中培养大学生艺术素质教育重要性及教学策略[J].才智,2022(13):156-159.
- [2]杨涵.红色舞剧对高校舞蹈教育的借鉴与启示——以舞蹈史诗《黄河》为例[J].时代报告(奔流),2022(04):155-157.
- [3]胡晓波.舞蹈排练教育在大型团体操编排中的运用——评《创新性综合类高校舞蹈教育教学论》[J].中国高校科技,2022(03):113.
- [4]乔瑞洁.多媒体环境下我国高校舞蹈教育的现状及对策探究——评《新时代下高校舞蹈教育教学模式探索与实践》[J].中国教育学刊,2021(12):127.
- [5]麻树槐.教育改革背景下高校舞蹈教育的优化策略——《创新性综合类高校舞蹈教育教学论》[J].热带作物学报,2021,42(11):3473-3474.