

个性化教学法在高职钢琴弹唱教学中的应用

王正宇

河北艺术职业学院 河北省石家庄市 050000

摘要: 在高职钢琴专业教学的过程中, 弹唱教学是重要的组成部分。具体分析来看, 弹唱教学的实践性很强, 需要学生具备较高的应用技能。当学生无法充分掌握钢琴弹唱教学的技巧, 在演奏钢琴曲目时也就无法更加理想的表达出其中所包含情感。因此教师应当以提升钢琴弹唱教学效果为目标, 引入个性化教学法, 为教学活动的开展提供新的思路。

关键词: 个性化教学; 高职教育; 钢琴弹唱教学

Application of individualized teaching method in piano playing and singing teaching in higher Vocational Colleges

Wang Zhengyu

Hebei Vocational College of Art, Shijiazhuang, Hebei 050000

Abstract: Playing and singing are an important part of piano teaching in higher vocational colleges. Specific analysis shows that playing and singing teaching is very practical and requires students to have high application skills. When students cannot fully master the teaching skills of piano playing and singing, they cannot express the emotions contained in the piano repertoire more ideally. Therefore, teachers should aim at improving the teaching effect of piano playing and singing, introduce personalized teaching methods, and provide new ideas for the development of teaching activities.

Keywords: individualized teaching; higher vocational education; piano playing and singing teaching

引言:

教师在组织开展钢琴弹唱教学时, 应当以提升学生的知弹唱技巧为主要目标, 同时通过个性化教学及指导, 帮助提升学生对钢琴作品内涵与思想的理解能力。

一、个性化教学法的阐述

个性化教学法指的是在具体教学的过程中, 根据学生的内心需要和客观需要来进行教学, 根据学生在学习过程当中所需要的内容来合理的安排教学计划, 对学生进行有针对性的指导。在这一过程中, 学生在学习过程当中的需求能够被满足, 学生在学习过程当中的个性表达能够被尊重, 有利于提升课堂效率^[1]。

个性化教学法的本质是尊重学生的个性, 发挥学生的主观能动性, 让学生在学的过程中发挥自己的思考能力, 发挥自己的特长。个性化教学法是因材施教的拓展和延伸, 个性化教学法更加注重学生在学习过程当中的个性表达。个性化教学法主要针对学生在学习过程当中的所需所想来进行教学。个性化教学法更加注重学生

的自主性和个性化学习。个性化教学法尊重每个学生之间的不同, 在素质教育发展的过程中, 重视个性化教学法能够促进素质教育的发展, 个性化教学法以因材施教作为方针, 当学生在学习的过程中遇到了疑惑, 是个性化教学法, 能够针对学生的具体的疑惑提出具体的解决方法, 提升学生在学习过程当中的自信心, 个性化教学法是以学生为中理念的具体表现, 真正的将学生作为课堂的主人, 通过尊重学生学习和自主性的基础上促进学生的学习发展。在高职教育发展的过程中, 重视个性化教学方法能够促进素质教育的深入发展, 提升学生的综合能力。

二、在高职钢琴弹唱教学中存在的问题

(一) 忽视学生的个性发展

钢琴弹唱教学具有较强的实践属性, 需要学生在学习的过程中应当发挥出自己的主观能动性, 这样才能有效融入自己的情感, 完整的展示出钢琴曲目的情感特点。但是在目前高职院校组织钢琴弹唱教学的过程中, 却存在着忽视学生的个性发展的情况。部分教师为了完成教

学进度,在授课的过程中往往抑制了学生的主观能动性,让学生循规蹈矩地进行钢琴弹唱教学,这种方式不利于学生的发展。

(二) 课堂组织形式落后

在钢琴弹唱教学的过程中,教师应当重视课堂组织形式。但是在具体的教学过程中,却存在着课堂组织形式落后的情况。一部分钢琴教师仍然按部就班地采取传统的课堂形式,那就是在班级内为所有的学生共同演示,并没有重视个别课的作用,这就导致一部分学生的钢琴弹唱教学水平不能够得到提高,他们的个性在学习的过程中没有得到教师的充分尊重^[2]。

(三) 教学理念落后

高职教育为社会提供了源源不断的专业型应用型人才,所以在高职教育发展的过程中教师应当转变自身的教学理念,意识到在教学的过程中要培养应用型、实用型人才,但是在具体教学的过程中可以发现一部分钢琴教师并没有采用先进教学理念,还将自身的教育理念停留在重视学生的理论教育上。这种方式严重阻碍了学生的实践能力的提高,尤其是在钢琴弹唱教学课堂上。但是在具体的教学过程中,钢琴弹唱教学教师没有真正意识到提高学生应用水平的重要性,所以在对学生进行教学时将重点放在了学生的理论知识上。

(四) 考核评价方式落后

钢琴弹唱教学是一个实践性较强的课程,所以教师在对于学生进行考核时应当注重考核学生的弹唱水平和弹唱能力,要重视学生在这一过程当中的情感表达。但是在具体的考核过程中,教师往往只关注了学生弹唱的技巧,没有关注了学生弹唱的情感表达,这就导致学生的钢琴弹唱教学中没有情感,无法给听众带来温暖。出现这种现象的原因是因为教师没有对学生进行科学合理的考核,只注重对学生的技巧进行考核,没有注重对学生情感表达进行考核,所以不利于学生在日后的工作。

三、个性化教学法在高职钢琴弹唱教学中的应用策略

(一) 对课堂组织形式进行创新,对学生开展有针对性的辅导

在具体的教学过程中,教师需要重视小组教学与个别训练相结合的方式。进行小组教学的目的是对学生进基础教学和训练,教师在采用小组教学模式时,可以按照班级内学生的具体人数将十多名同学分为一个小组,然后在教室内开展钢琴弹唱教学的教学。这一部分的教学内容主要是学生对理论知识的掌握程度,理论知识包括钢琴演奏的基础理论和声与作曲理论,在这一过程中,重点关注的是学生在弹奏钢琴时所具备的技巧能力,让

学生的手型、指法都标准正确。在进行小组模式教学时,还需要对学生进行理论知识方面的指导,提高学生理论知识的扎实程度,让学生扎实的掌握相应的理论知识,在这一过程中,学生能够准确的把握谱面上的符号和含义。教师需要对小组内的每个学生进行发音方法的指导,让学生学会合理地控制气息,帮助学生在理论学习的过程中掌握正确的控制气息方法,同时也需要对学生进行情感方面的训练,在小组模式下为学生播放优秀的钢琴作品,让学生对这些钢琴作品的内涵进行分析,让他们对这些钢琴作品所具有的思想情感进行表达,提高学生的艺术表现力。

教师也需要在进行小组教学的同时针对不同学生进行个别辅导。小组教学模式与个别辅导模式可以间隔进行,个别辅导主要针对不同学生的差异化进行。在对学进行个别辅导时可以对他们进行有针对性的纠错,在学生学钢琴弹唱的过程中,读谱和演奏是两个重点和难点,如果学生的识谱能力比较弱,那么他们便不能够掌握识谱技巧提高不了自己的识谱能力,所以教师应当因材施教根据学生的钢琴水平来对学生进行教学。同时,对学生进行个别辅导时,应当针对学生的情感表达能力来提高学生有效表达思想感情的水平,提高学生的学习效率和学习质量^[3]。

(二) 循序渐进,合理把握教学进度

钢琴弹唱教学是一个系统性的、周期性的、分层次的过程。教师应当循序渐进。也就是说,在具体教学的过程中,应当根据学生的具体情况来有针对性的,有周期性的,提高学生的钢琴弹唱教学水平,学生首先要提升自己的理论水平,之后才能再熟悉理论的过程中提高自己的能力。所以在具体教学的过程中教师应当,根据学生的钢琴基础水平来循序渐进地开展工作,针对不同的学生来进行钢琴弹唱教学水平的教学,让学生在锻炼的过程中逐渐的提高自己的能力和水平。教师在循序渐进地开展钢琴弹唱教学时,应当将教学的整个阶段分为初级阶段、中级阶段和高级阶段。在进行钢琴教学初级阶段时需要对学生进行简单的声乐技巧和声乐分析的辅导,让学生在反复练习的过程中掌握基本方法,在这一过程中,学生可以对作品的风格有一定程度的理解,以此为基础促进学生下一阶段的学习。在进行钢琴弹唱教学的终极阶段教学时,教师需要让学生将初级阶段的方法与技巧与中级阶段的音乐作品相结合,这样才能够让学生在不断学习的过程中提高自己的演奏体验,拓展学生在钢琴弹唱教学过程当中的视野。教师需要为学生在课堂上展现不同的钢琴作品,让学生在课下进行丰富的训练。教师为学生选择的钢琴作品一定要结构完整,让学生对曲式结构作品风格伴奏等级进行更多的了解,这

样能够为下一阶段的即兴伴奏奠定坚实的基础。在钢琴弹唱教学的高级阶段,教师应当明确在高级阶段的主要任务是培养学生的应用水平和创新能力,高级阶段是以钢琴弹唱教学的初级阶段和中级阶段为基础的,在这一过程中,教师要在课堂上为学生引入难度较大的做作品,让学生在课堂上通过对这些作品进行分析,提高自己的思想表达能力和钢琴弹唱教学水平。在钢琴弹唱教学的高级阶段,应该注重对学生即兴演唱能力的训练,让学生在即兴弹唱的过程中让学生培养创造性的思维。在组织钢琴弹唱教学实践教学的过程中需要积极地鼓励学生参与实践锻炼,因为只有实践的过程中才能够提高学生的实践能力,学生才能够应用自身所学习的技巧,所以教师可以鼓励学生积极参与比赛通过比赛发挥出比赛促教的作用,让学生在参与各类竞赛的过程中接受锻炼,提升学生相应技巧与能力^[4]。

(三) 转变教学方式与教学理念

在高职学校钢琴弹唱教学发展的过程中,教师应当通过转变教学方式与教学理念的过程中提高自己的教学能力;通过丰富自己的教学经验,为课堂上的学生带来更加良好的体验。教师需要意识到在高职钢琴弹唱教学的过程中,不仅要进行教学方式的转变,同时也需要创新课堂组织形式,除了要采用小组课与个别课结合起来的方式,也可以采用钢琴大课的形式。在钢琴大课上,为学生进行集体示范,通过这种方式能够合理地加快教学进度。此外,也可以采用翻转课堂的形式,通过线上与线下结合的方式,让学生能够更好地感受到钢琴弹唱教学的技巧与知识。教师通过翻转课堂的形式,能够让学生在课余时间跟随视频进行训练,在这一过程中,学生的理论基础更加扎实,同时通过分析钢琴中人物的表现来提高学生的对钢琴弹唱教学的分析能力。在运用翻转课堂的过程中,既能够节省学生在课堂上的时间,同时也能拓展学生在课下学习的时间,通过这种方式,能够提高高职钢琴弹唱教学的教学效果,提升人才培养的质量。

四、个性化教学法在高职钢琴弹唱教学中的应用效果

教师通过在钢琴弹唱教学的过程中利用个性化教学法解决学生在学习过程当中的疑惑,对教学进度进行合理把握,通过循序渐进的对学生开展辅导,运用小组教学模式和个别辅导模式,促进课堂教学效果的提升。教师需要针对学生在学习过程当中的水平对学生进行初级阶段、中极阶段高级阶段的教学,帮助学生发现学习过程当中的不足,提高学生在学习过程当中的能力和兴趣,让个性化教学法得到更加充分的利用。

在钢琴弹唱教学的过程中,通过应用个性化教学法

能够令教学活动顺利进行。个性化教学法能够帮助学生发现在钢琴弹唱教学过程当中的不足,纠正学生在钢琴弹唱教学过程当中出现的指法错误与技巧错误;任课教师通过对学生进行有针对性的指导能够提升学生的能力和水平,通过个性化教学法能够帮助学生的钢琴弹奏技巧有效提高,通过个性教学能够发挥出学生的主观能动性,缓解学生的心理压力。在钢琴弹唱教学的过程中,通过应用个性化教学法,能够有效地提高学生的就业率,因为在对学生进行个性化教学的过程中,学生的钢琴编排能力以及音乐表现力能够得到不断的提高,在这一过程中,学生的音乐专业素养能够得到有效的培养。在高职钢琴弹唱教学的过程中,通过个性化教学能够帮助学生在整个钢琴学习的过程中逐步掌握情感表达的方法和技巧,提升学生学习的积极性,真正的做到量体裁衣。在高职钢琴弹唱教学的过程中,通过个性化教学法能够充分考虑学生的个性化能力,提升学生的自信心,保障教学效率。教师需要通过采用个性化的方法,确保所有的学生都能够参与到钢琴弹唱教学的教学中,提高学生的热情与主动性,提高学生的钢琴表演能力,让学生在个性化教学法的教导下,共同提高,共同进步。通过个性化教学方法能够有效地发挥出学生的学习潜能。教师通过在教学中对学生有针对性地进行个性化培养,能够指点学生的迷津,提升学生的即兴伴奏能力和水平,帮助学生在钢琴弹奏的过程中提高自己的演奏能力^[5]。

五、结束语

在高职学校发展的过程中,个性化教学方法应当被应用到理论与实践相结合的专业发展中。钢琴弹唱教学课程是应用个性化教学法的典型课程,个性化教学法是新时代下新课标理念的具体表现。教师通过转变方式和更新思想理念对学生进行基础教学和训练,提高学生的弹唱技能,发挥学生的创造能力。教师在教育的过程中,通过更新自身的教育观念,真正地促进学生的学习能力和学习水平的提高。

参考文献:

- [1]金津.个性化教学法在高职钢琴弹唱教学中的应用[J].2021.
- [2]邱林.浅析个性化教学法在高职钢琴弹唱教学中的应用[J].文艺生活·文海艺苑,2020.
- [3]李春晓.体验式教学法在艺术高职钢琴教学中应用探究[J].2020.
- [4]钟卉敏, 谌鸿虎.基于高职学前钢琴教学中合作学习对学生学业自我效能感的影响研究[J].2021.
- [5]杨子琪, 成蕾蕾.情景式教学法在高职院校课程建设中的应用分析[J].新西部,2022(2):3.