

浅谈“新课标”背景下“情境教学法”在中小学 民族民间舞教学中的应用

刘宇彤

北京舞蹈学院 北京 100089

【摘要】2020年3月国家教育部下发了《义务教育艺术课程标准》(2022年版)，“新课标”政策提出以培养学生核心素养作为教学目标，为义务教育阶段的艺术教育指明了方向，本文针对中小学中国民族民间舞课堂教学的问题展开回顾，并提出了“情境教学法”的应用必要与开展策略。通过在中小学民族民间舞教学中的实践，总结出情境教学法在舞蹈教学中的重要意义，为探索如何提高中小学舞蹈课堂质量与效率提供参考。

【关键词】新课标 情境教学 中国民族民间舞

Research on the Application of "Situational Teaching Method" in the Teaching of Ethnic Folk Dance in Primary and Secondary Schools under the "New Curriculum Standard"

Yutong Liu

Beijing Dance Academy, Beijing, 100089

Abstract: In March 2020, the Ministry of Education issued the Art Curriculum Standard for Compulsory Education (2022 version), and the policy of "New Curriculum Standard" proposed to cultivate students' core literacy as the teaching goal, which points out the direction of art education in compulsory education stage, this paper reviews the problems of class teaching of Chinese folk dance in primary and secondary schools, then puts forward the necessity of applying "situational teaching method" and developing strategies. With the practice of folk dance teaching in primary and secondary schools, it summarizes the significance of situational teaching method in dance teaching, then provides reference for exploring and improving the quality and efficiency of dance class in primary and secondary schools.

Key words: New curriculum standard, situational teaching, Chinese folk dance

回溯百年，五四新文化运动浪潮的兴起带来了思想洪流的激荡与迸发，时任北京大学蔡元培先生提出“以美育代宗教”的主张。而后不久我国著名音乐家、教育家黎锦辉先生开创性的提出“儿童歌舞剧”的概念，将舞蹈纳入体育课程中展开教学，面向少年儿童的音乐舞蹈素质教育应运而生。然而，我们不得不承认的是，舞蹈在现今中小学教育中处于长期失语状态，舞蹈课程在中小学学科体系中处境尴尬。由于不同于音乐、体育、美术可以独立成为必修学科，舞蹈往往被下设在音乐学科之下，通常表现为在音乐教学的过程中被“一带而过”。

基于上述问题，近年来国家不断出台相关政策大力推动舞蹈课在义务教育阶段的发展，在2022年3月教育部正式印发的《义务教育课程方案和课程标准》(2022年版)中《义务教育艺术课程标准》(2022年版)针对艺术教育课程的设置展开了优化，明确将舞蹈、戏剧、影视三大学科纳入义务教育阶段的艺术课程之中，并根据

“新三科”各自独具的教学特色，分别制定了符合义务教育阶段艺术教育的教学内容，其中舞蹈教学课程内容明确订为：在一至二年级学段的学习任务是通过身体的启蒙与开发完成对于形象的捕捉、模仿与表演；在三至七年级学段的学习任务是完成小型歌舞剧作品表演和即兴表演以及在舞种不设限的前提条件下体验舞段编创；在八至九年级学段的学习任务则是充分了解不同地域风格的表演，完成舞蹈小品的创编以及对经典作品进行欣赏与体验。“新三科”的加入标志着我国义务教育阶段舞蹈教学在明确的指导意见下拉开帷幕，将在中小学进一步得以推进。

一、“情境教学法”的内涵与外延

“情境教育”的创始人李吉林在教学方法上有一些探索性的研究，作为中国首位提出“情境教学法”的儿童教育专家与数学教育家，她强调：“认知与情感的协调发展，智力与非智力因素的整体发展，这两点是当前中国基础教

育最为缺失的一个方面。她的教育思想借鉴了古今中外的优秀成果,把教学实践与人类文明的一些重要源头结合在一起。¹“情境教学法”在舞蹈教学中的作用在于发挥了学生在课堂中积极、主动和真实的特点,对教育本身的关注也多集中在人文的、情感的、艺术的层面。

(一)“情景教学”与“情境教学”之辩

目力所及,在现有对于情境教学法的众多研究中研究者对“情景”与“情境”二词混用的现象屡见不鲜。“情景”与“情境”虽然在通常意义上具有相同语境,但在方法论的应用上“情景教学法”与“情境教学法”二者间存在着一定上的区别。笔者认为,“情景”中的“景”,可被理解为“景色”、“图景”“景象”,与英文中的“circumstance”对应,将其视为二维空间的瞬间定格较为合适。舞蹈中的“情景”,即当下的舞姿造型、动作体态、定点形态。例如蒙古族舞中张开双臂,模拟大雁滑翔的鸿雁舞姿。在中国民族民间舞的教学过程中,对于“情景”的构造更像是对于某个定格形象的临摹,使得学生更好的掌握动态特征,以达动力定型的目的。

而“情境”中的“境”有“环境”“境遇”的意味,属于三维的概念,与英文中的“situation”对应,相较于“情景”,“情境”更多有了空间上的深意。在舞蹈中,情境可以说是对于整体环境与情绪色彩的渲染,例如东北秧歌教学中,老师通常引导学生走入东北的冰天雪地中,启发学生去找寻冷冽的寒风中瑟瑟发抖的“压脚跟”动律,引领学生体悟“天寒地冻”的地域特点与“热情如火”的人文特征所发生的碰撞,进一步使学生掌握东北秧歌“稳中艮,稳中浪,稳中俏”的风格特点。

综上所述,“情景”与“情境”在构词角度有着维度上的不同意义,但教学角度上,在中国民族民间舞的教学课堂中“情景教学”与“情境教学”往往是双轨并行,相互配合展开的。无论是“情景教学”或是“情境教学”最终都将落脚在“情”这一共同点上,“如何借助情景或情境构成学习的时空,使学生能够在客观与客体的“景”或“境”中探求知识,并通过主观与主体的“情”的加工升华为能力,就成为教育永恒的课题。”²因此,无论是“情景”教学或是“情境”教学,都应将教学目的指向让学生把握特定地区所独具的风土人情,在舞蹈的过程中以情带动,动中有情。

(二)情境教学法之于中国民族民间舞教学的历史经验

中国民族民间舞根植于深厚的历史文化,生发于独特的人文美感之中,因此,情境教学法在中国民族民间

舞的教学中应用尤为恰当妥帖。纵观中国民族民间舞的课堂教学过程,情境教学法的实践早在潜移默化中被敏锐的民间舞老师们所吸纳采用,例如在蒙古族舞教学中,教师们不可避免的会提及辽阔的草原、蒙古族人民雄壮豪迈的性格特征;再如在傣族舞教学中教师也常会引导学生走近清澈的泉边,感受亚热带地区独特的青涩甜美的湿热空气...如此种种不胜枚举,这是民间舞教师多年来实践教学工作中总结出的宝贵经验,也是情境教学法源发之初的浅层的表现,它具有一定普遍性,也为情景教学法的方法在中小学民族民间舞教学中的实践应用提供了宝贵的经验支撑。

众所周知,在传统中国民族民间舞的表演过程中,情境的构造是最为重要的内容,情景的构造极大程度的提升了传统中国民族民间舞的情感性和可观赏性,例如,在安徽花鼓灯的表现形式中,包含大场与小场两个部分,大场开始通常为鼓架子扛兰花出场,紧接舞扇,最后是变换各种队行的大型集体舞,而小场多是两三人表演的抢手帕、抢板凳等具有简单情节与预设情境的歌舞小戏。《抢板凳》中男女演员表现出了不同层次的情境,从生硬的“抢板凳”到用“假动作”迷惑对方抢板凳,再到通过嬉笑怒骂,追逃抢板凳,展开三个回合的抢板凳游戏,无一不让观者强烈的感受到安徽花鼓灯的风格特色与情感内涵。再如,北京舞蹈学院传统典型组合中的蒙古族《轻骑》展现了新时代轻骑队中轻骑兵们蓬勃向上热情迸发的状态,《轻骑》中的动作准确地表达了蒙古族人民豪迈敏捷的状态。不仅体现马在行走时的稳健步伐,还要在骑马步、摇篮步或交替摆步中,都展现出快马奔腾的气势,充分显示出轻骑兵在大草原上策马飞奔的生动情景,北京舞蹈学院传统典型组合东北秧歌《赶大车》,构造了工农兵手持长鞭赶大车运送公粮的情景,体现了角色喜悦的心情,同时也透出东北大汉那种飒爽、乐观的生活态度。

二、情境教学法在中小学民族民间舞教学中的展开优势

基于上述情境教学法在传统民族民间舞教学的展开经验,在中小学民族民间舞教学中,情境教学法的应用不失为一种高效的教学方法,具有一定必要性与可行性。

(一)更加贴合学生特点

2021年5月,中共中央全面深化改革委员会第19次会议上指出:“义务教育是国民教育的重中之重,要全面贯彻教育方针,落实立德树人的根本任务,充分发挥学校教书育人的主体功能。在政策导向上,义务教育阶段大力推进艺术美育教育已成必然趋势,其中舞蹈作为美

育教育中的重要分支，舞蹈教育教学的方法也值得我们进一步更新与推进。

义务教育阶段的学生好奇心强，模仿力强、正处于对未知世界的无尽探索之中，舞蹈可以帮助他们进一步观察与体悟生活，将生命体验转化为艺术语言，并通过肢体表现出来。情境教学法将可以最大程度的化抽象形象为艺术形象，与此同时，义务教育阶段学生注意力不易长时间集中，通过情境教学法可以将舞蹈教学内容与情境构设紧密结合在一起，使得舞蹈教学内容生动具体、引人入胜，可以有效地集中义务教育阶段学生分散的注意力，使得课堂教学更加高效。

（二）易于传递民族文化

情景化的教学具有“发散性”的效果，即特定的情景化教学往往呈现为多元丰富的学生反馈，这使得舞蹈课堂中情景化教学在挖掘与培养创造力与想象力方面具备更加明显的优势。”³纵观舞蹈教学法的发展脉络，关于舞蹈教学的方法研究从“口传身授法”到“元素教学法”等，无一不体现着舞蹈教育专家对舞蹈教学方法的深厚总结。本文对中国民族民间舞蹈传统、典型组合为教学主要内容，提取出组合中的时代性、情境性、情感性，围绕义务教育阶段学生展开教学，进而总结出能够使学生快速掌握的动律、体态、舞姿、步伐等内容的有效方法与实践经验总结。

培养全面发展的创造性人才是推动教育模式和教育方法更新创造的不竭动力。在行课的过程中，情境教学法并非将舞蹈视作单一的知识技能来进行传授，而是将文化作为切入点以“整体观”的姿态来进行中国民族民间舞的课堂教学，因此学生在学习的过程中将对于民间舞蹈文化有一种全面的理解和整体的把握。

三、情境教学法在中小学民族民间舞教学中的展开路径

此次“新课标”的修订，尤其凸显出课程内容结构化的重要意义，时至今日，属于舞蹈学科的校本课程和固定教材尚未统一，义务教育阶段舞蹈教学内容主要依靠舞蹈教师自主研发，日常展开舞蹈教学无本可参，无样可依，课程质量良莠不齐。系统化的舞蹈教材亟待研发。美国著名教育家，课程理论专家拉尔夫·泰勒在教育理论方面具有卓著成就，被称为教育学之父，他曾谈到“学习经验既不是一门课程所要传授的内容，也不是教师展开的活动，而是“学习者与使他起反应的环境中的外部条件之间的相互作用”。⁴而“情境教学”的方法则完美的与之对标，基于情境教学法的中国民族民间舞教学将立足整体观，围绕培养学生“审美力”“创造

力”“表现力”而展开。

（一）“文化导入”——民族服饰渲染情境氛围

在课前的导入阶段，运用丰富多样的民族服饰作为民族文化导入的路径，不失为一种行之有效的教学手段，中国民族民间服饰道具作为中国民族民间舞重要的文化表达载体，高度凝结了该民族地域的文化特征，对于义务教育阶段的学生而言，既可以做到第一时间将学生带入民族氛围之中，也可以吸引学生的课堂注意力。在蒙古族教学课例《奶茶飘香》中，教师在课前准备了带有蒙古族“哈木尔云纹”图案的蒙古族长裙与马靴，在课堂实践中，引导学生关注到独特的纹饰图案，进而激发起学生的好奇心，自然而然的做到民族文化的导入。使得学生更好的把握蒙古族地域文化特征，在这一过程中，需要教师在备课时充分了解所授民族的文化内涵，运用民族服饰打开民族文化语境，从民族服饰与道具出发，重点教授地域文化特点与人文内涵，引领学生走入特定民族的情境之中，为学生更好的掌握特定民族的风格性打下坚实基础。

（二）“形象捕捉”——模拟民族图腾形象情景

在授课过程之中，教师对于所授民族具有代表性的形象进行抓取与转换，在学生在学习动作的过程中，往往可以达到事半功倍的效果。例如在傣族教学课例《鱼儿》中，教师从傣族人民喜水的文化特点进行导入，而后捕捉水中“小鱼”的形象，围绕着鱼儿摇头摆尾，灵巧跳跃的形象特点，进一步让学生掌握傣族舞“三道弯”的风格特征。舞蹈艺术作为基于形象思维的艺术表现形式，对于民族图腾形象的描写与刻画，应贯穿舞蹈教学过程始终。通过多种形象的捕捉与临摹，学生对于所授民族的风格动律将把握得更准确和深刻。

（三）“节日创设”——构建民族民俗节日情境

在教学结果的表演呈现上。教师可以尝试构建民族民俗特殊节日情境，将学生带入所授民族独特的氛围之中。节日创设的教学方法，通常被运用于学生已系统掌握了所授民族的形象特征与基本动律，在此基础上“节日创设”作为一种综合的表演方式，旨在让学生全身心、多方位的进行舞蹈动作的表达。在藏族教学课例《快乐的望果节》中，教师将教学设计在藏族望果节的情境之中，引导学生手拉手以“果谐”的藏族舞基本动律围圈而舞，将整个教室沉浸在欢庆丰收的喜悦之中。让每一个学生通过节日创设的情境引导，身临其境地进入到民俗氛围之中，激发学生内在学习驱动力，发自内心的热爱中国民族民间舞蹈文化。

结语

《义务教育艺术课程标准》(2022年版)是几代舞蹈人接续努力的成果。它的提出为舞蹈在美育教育中的重要地位而正名,新课标政策犹如灯塔,照亮了义务教育阶段的舞蹈教学的前路,与此同时,也为义务教育阶段的舞蹈教师提出了新的要求与挑战。而“情境教学法”

作为中国民族民间舞教学的重要手段,既紧密贴合该学段学生特点,也在培养学生“表现力”、“创造力”、“审美力”、“感知力”等方面卓有成效。相信在未来的舞蹈教学课堂将是以培养学生核心素养为目的,以多元教学模式为导向,以宣扬民族传统文化为旨归的智慧课堂,

参考文献:

- [1]吕艺生. 素质教育舞蹈[M]. 上海音乐出版社, 2014.
- [2]李吉林. 情境教育的诗篇[M]. 高等教育出版社, 2010.
- [3]米俊魁. 情境教学法理论探讨[J]. 教育研究与实验, 1990(3):5.
- [4]韩力. 情境教学法在小学舞蹈课堂中的运用[J]. 考试与评价, 2018.
- [5]明文军. 北京舞蹈学院参与十三所小学美育工作构想[J]. 北京舞蹈学院学报, 2014(S2):3.

作者简介: 刘宇彤(1998-)女 民族: 汉族 籍贯: 北京 学历: 硕士研究生 研究方向: 舞蹈教育

¹ 李吉林著:《李吉林文集(卷一)情境教学实验与研究》,北京人民教育出版社,2007年

² 姜大源. 职业教育:情景与情境辨[J]. 中国职业技术教育, 2008(25):1-1.

³ 马春靓. 情景化训练教学模式引入普通高校现代舞教学初探[J]. 北京舞蹈学院学报, 2014(01):60-63.

⁴ 拉尔夫·泰勒. 课程与教学的基本原理[M]. 中国轻工业出版社, 2014.