

情景教学法在新概念英语青少版中的应用研究

周 雪

西安石油大学 陕西 西安 710065

【摘要】情景教学法的产生及其应用时间已久，教师在教授英语口语课时采用情景教学法教学效果良好，如何根据不同教材的特点巧妙的应用情景教学法是教师需要探索的重要内容。根据教材的特点，教师可以通过完成创造情景、模拟故事情节、设置任务、课后作业等环节完成情景设计法的应用。

【关键字】情景教学法；新概念英语青少版；情景

Application of Situation Teaching Method in New Concept English Youth Edition

Shirley Xue Zhou

Xi'an Petroleum University, Xi'an, Shaanxi Province 710065

Abstract: The generation and application has been situational teaching method for a long time, teachers use situational teaching method is good, how to skillfully apply situational teaching method according to the characteristics of different teaching materials is an important content that teachers need to explore. According to the characteristics of the teaching material, teachers can complete the application of the scenario design method by creating scenes, simulating stories, setting tasks, and doing homework after class.

Keywords: situational teaching method; new concept English youth edition; situational

一、理论基础

1.1 情景教学法定义

情景教学法是指教师通过创设或模拟一种真实的场景，使学生置身其中，对于所学语言材料具有直观的理解，并在教师的启发下学生主体能够进行综合、创造性的加工，与场景内的学习内容和交流对象产生情感体验，最终达到理解和使用语言材料表达交流沟通的目的。这种教学方法，最贴近生活的交际场景，场景贴近生活，具有真实性、有意义性等特点，使学习者能够最大限度的根据已有的生活学习经验理解语言材料，是一种更为活泼、生动的交际性教学方法。

1.2 情景教学法国内研究现状

情景教学法最早来源于美国著名的教育家约翰杜威(1938)最早提出将“情境”这一词语，并广泛应用于教育学领域，杜威强调指出直接经验的重要性，认为教育即生活，教育即生长，教育即经验的改造。美国著名的心理学家卡鲁尔(1964)认为：外语的学习应该建立在学生能够理解的基础上，教师应该指导学生在实际生活的过程中进行充分练习，并且在真实的交际情景中进一步使用巩固学习的内容，进而掌握这门语言。后来这一教学方法继续发展，20世纪在英国形成“情景教学法”，其代表人物语言学家霍恩比(1980)比认为：情景教学法是指教师在进行教学的过程中，教师根据教学目的创设一

些具体形象生动的场景，使教学内容场景化，学生置身其中，获得直接经验，以此帮助发展语言技能技能。国内学者张华(2000)认为：情景教学以情景为基础，教师为学生创造一个包含真实的问题与事件的情景，并使学生在面对这些真实问题或事件充分发挥自身的逻辑判断能力，解决分析问题，在这个过程中对知识做出自身的理解与创设。

综上所述，关于情景教学法的研究已经持续了很长时间，中外各学者都定义了情景教学法，并在教学实践不断应用发展，肯定了情景教学法在语言教学中的地位和作用。随着时代的进步，教师在应用情景教学法时应当符合当下学生的实际需要，不可照本宣科。如何根据不同的教材特点，将情景教学法巧妙结合具体的教学目的是当下老师迫切需要探索的重要内容。

二、《新概念英语青少版》的特点

本文以《新概念英语青少版》为例，探索情景教学法的具体应用。《新概念英语青少版》由世界著名英语教学专家路易·亚历山大、朱莉娅·亚历山大和罗伊·金斯伯里专为中国8-14岁的青少年以及英语初学者编写，于2008年出版。整套教材分为6个级别，每个级别含A、B两个分册，教材内容符合我国“英语课程标准”中对中、小学生的知识和能力要求。比起《新概念英语》，青少版使用彩色配图，人物设计个性鲜明，课文有完整的故事

线,内容贴近学生的生活实际,学生学习课文有代入感,适合采用情景教学法进行授课;目前中国许多家长选择此教材作为学生课余英语学习的补充,使用率较高,因此选择此本教材探索情景教学法的具体应用。

三、情景教学法在新概念英语青少版教学中的应用

教师在使用情景教学法的过程中,应当根据教学目标和教学对象调整教学方法,在对小学生进行教学时,需要考虑到小学生的认知心理特点。低年级的学生在认知过程中,无意注意占优,更倾向于认识具体形象的事物,容易被稀奇有趣的事物吸引,且注意力不持久、易分散。

3.1 创造情景,引入主题

《新概念英语青少版》每一课都采用一个完整的故事情节,适合采用情景教学法授课。采用情景教学法的第一步就是需要创造或模拟一个真实的情景,使学生能够置身其中,这个场景可以是课本上的故事,也可以是和学习内容主题相关联的,在这个过程中教师需要注意创造的场景应该建立在学生已有的认知经验基础上,给予新的刺激,才能令学生产生探索的欲望,激发学生的好奇心,从而主动加入场景,场景设置内容不能太过复杂抽象,超出学生的认知水平,可以采用以下几种方式:

图片展示法结合提问法:传统的图片展示法是展示和学习主题相关的图片引出主题,例如《新概念英语青少版》2A,Unit3 主题是一张“To do list”,教师通过展示各种任务清单从而引出课文,但这样的方式太过沉闷,学生觉得“任务清单”没有趣味性,很难提起学生的兴趣。教师可以通过展示主人公“Jack”疑惑的表情“look, Something wrong with him!”向,向学生提问:”Is he OK? What’s the problem? Can you guess?”然后再展示Jack口袋中多出的任务清单,向学生询问“whose is this note?”从而激发学生想了解课文内容的欲望。

多媒体视频播放:通过图片和提问使学生产生和故事主角相似的情绪,再播放视频,还原整个故事线,使得学生的疑惑得以解决。多媒体可以使抽象的人物动起来,让学生有一种观看故事的感觉,和课文主角产生情绪上的链接。

3.2 模拟再现故事情节,创立情感链接

表演法:在通过图片展示,提问,以及视频播放还原故事情节后,教师可以使用模拟演绎等方式让学生参与此情景,置身其中:提前准备一张便条在教师的口袋中,在学生结束观看视频后,教师表演出意外的表情,

模仿主人公从自己的口袋拿出一张任务清单,并引导学生扮演故事中其他的角色,共同完成情景模拟。表演法能够让学生沉浸故事情节,有利于营造良好的课堂氛围,但也存在一定的局限性,对教师来说课堂管理方面难度增加,课堂用时长,对学生来说性格等个体差异的原因此环节有可能不适合性格内向的学生。

排序法:教师可制作独立的故事图片乱序排放,鼓励学生根据自己的记忆对图片进行排序,还原整个故事线,在排序过程中尝试用学生使用自己的语言结合记忆描述故事情节。此方法课堂用时大大缩短,对不同性格差异的学生有一定的普适性,但学生对故事情节的理解不及表演法令人印象深刻,教师需要注意在这个过程中学生对于故事整体性的把握,鼓励学生多多输出描述性语言,忽略学生在描绘图片过程中可能会出现语法问题。

3.3 创新情景,设置游戏任务

教师在创造情景,模拟情景的环节之后,学生已经进入到设定好的故事情节中去,事实上已经完成的语言的输入过程,教师需要根据教学目标给予学生新的刺激,激励学生完成语言的输出。因此此时教师需要根据教学目标设置出新的场景任务,鼓励学生利用已有的知识完成任务,并在此过程中不断增加目标语言的使用频率,利用目标语言完成任务,最终达到学生完成语言输出的目的。教师的教学地点通常在教室,受到环境的局限,任务设置需要简单高效,且能激发学生参与任务的积极性,因此对于小学生来说,利用游戏和竞争机制设置任务是一种高效的教学方式。

游戏任务一——找一找:例如教授句型:——“whose is/are + 名词?”——“It’s/they are + 名词性物主代词”。教师可随机选取几名学生的物品,如文具,水杯等,将其余的学生分组,设置任务为使用目标语言在规定的时间内找到物品的主人,即任务完成,如每组都完成任务,用时短的一组获胜。

游戏任务二——小作家:将学生分成四组,根据课文故事,例如例如《新概念英语青少版》2A,Unit3 Is it yours?教师引导第一组的同学每人写出两个人名,如Lily and Cindy,第二组同学写出主人公发现物品的地点,如:in the hat,第三组同学写出发现的物品,如:a bottle.第四组同学根据前三组的信息,造出句型“whose is the bottle? It’s in my hat! Is it Lily’s?”由于每组的同学随机写出的人物地点物品等都不同,所以组合起来的情景学生会觉得不合常理但非常有趣。此游戏任务根据学生能

力高低可适当降低难度，如改成抽签模式，每组同学随机抽取写好的人物地点等，最后造句。

不同的情景创造是多样的，除了上面提到游戏外，还可以采用音乐歌曲、角色扮演、演讲等多种形式来营造不同的情景内容。通过这些活动，能够吸引学生的无意注意，在场景的刺激性下自然地重复练习目标句型，使学生积极参与课堂，大胆完成口语输出的过程。

3.4 布置课后任务，联系生活

课后作业可以帮助教师检验课堂教学成果，及时调整难度起到巩固练习课堂内容的作用。新概念英语课堂多以自由交际话题讨论为主要形式，每一节课都有一个主题，教师可以充分利用这个主题引导学生课后自己去发散思考，向他人展示自己的观点。例如” You mustn’ t eat.学习情态动词的陈述句和一般疑问句“somebody must do something” “Must somebody...”，教师可以在作业中布置引入其他场景让学生造句，达到理解运用的目的，例如设置场景：supermarket，请学生发挥想象力，想象在场景supermarket中使用情态动词must的对话。或者设置场景：classroom，请学生仿照课文内容，替换主人公和场景，仿写一篇新的对话。这样可以帮助学生完成知识的重新建构，并和日常生活巧妙结合，达到在日常生活中遇到相似的场景引发场景投射效应，将所学到的语言知识应用于生活中去。

四、情景教学法的应用技巧

4.1 情景设计合理，要求贴近生活，整体性，循序渐进

教师在使用情景教学法时需要注意情景设计的合理性，进行教学设计之前需要充分考虑教学对象的智力水平和认知水平，情景设计需要和学生的认知水平相适应，不能超出或低于学生现有的认知水平。这就要求在设计情景时可以从学生生活实际出发，选取真实有效的场景，能够和教学目标语言结合起来，而不是生搬硬套，将毫无意义的事件联系起来。教学需要注意教学过程的整体性，设计情景要有引入环节，教师在这个过程中不断引导学生积极主动参与到情境之中，增加情景的趣味性给予学生新的刺激，最终达到语言输出的目的，完成整个场景设计而不令人感到突兀。情景设计需要遵循循序渐进的原则，由简到难，完成从单一的场景任务到多重合作任务的过渡。

4.2 突出学生为主体，教师引导

在使用情景教学法的过程中需要注意学生是学习的

主体。只有让学生积极主动的参与到场景中来，使用该场景并在场景中完成任务使用目标语言，才能达到教学目的。在这个过程中教师作为场景的设计者、参与者和引导者需要把握尺度，在进行必要的引导后要将舞台让给学生，而不是一直处于课堂的中心位置。由于学生的个体差异，教师可以采用多种方式方法相结合引导学生成为课堂主体，如榜样法，即引导优秀的学生完成任务，给其他学生做榜样；奖励法，即在学生做出正确行为时及时给予表扬，并鼓励能力稍弱的学生，消除其胆怯的心理，加入课堂。竞争法，即设置分组竞争完成任务，调动学生的竞争意识，积极努力完成任务。教师可根据实际情况采用一种或多种方式相结合调节课堂氛围，使场景过程简单明了富有趣味性，学生处于课堂的中心位置，教师作为引导者在这个过程中不断推进教学进程。

4.3 教师的关键作用

虽然学生是课堂的主体，但不代表削弱教师在课堂上发挥的作用。教师在教学的过程中不仅仅是知识的传递者，更传递着场景设计中的情感等隐形知识因素，教师的行为对学生的情感具有积极的调节作用，学生对喜爱的教师有依赖信任感，因此教师的言行也起到至关重要的作用。教师需要根据课堂环节使用自身的行为吸引学生的有意注意和无意注意，在情景引入环节要求教师的动作夸张、幅度大，语气活泼生动使之具有代入感，吸引学生的注意力。但在学生完成任务的环节，教师则需要相应调整动作幅度，在一旁悄悄辅助纠正学生的错误，而不引起全班的注意。整个过程中教师需要根据课堂需要不断调整教师行为和教师语言。

4.4 教具的使用

教具的巧妙应用可以帮助教师完成进行情景设计。教具有实物教具也有虚拟教具，实物教具是指通过展示的真实物品，或者制作成图片等方式向学生展示，具有直观性。虚拟教具主要是指多媒体的应用，视频、图片、录音等等。教师可以利用教具创造更加真实，体验感更加丰富的情景。

五、结语

总的来说，《新概念英语青少版》适合采用情景教学法，教师通过设置一个真实的场景将学生带入，使学生获得相应情感体验。在这个过程中需要突出学生的学习主体位置，教师通过多种方式引导学生，激发学生的积极性创造性，从而使学生积极加入该情景，通过不断完成任务最终达到教学目的。

参考文献:

- [1] 德庆卓玛. 情景教学法在小学英语语法教学中的实践研究[J]. 科幻画报, 2022(02):31-32.
- [2] 顾杨. 谈情景教学法在小学英语教学中的应用[J]. 家长, 2021(18):95-96.
- [3] 赵晓荣. 情景教学法在小学英语口语教学中的应用研究[D]. 西北师范大学, 2021.