

自由与囚禁：人性与封建主义的矛盾

徐思一

西南大学 重庆市 400716

【摘要】15世纪末，欧洲文艺复兴运动盛行。《罗密欧与朱丽叶》是英国作家莎士比亚于16世纪末创作的作品。英国的封建思想逐渐受到人文主义的影响，因而在他的作品中流露出了乐观的自由主义思想。作者描写了在封建家族中两个崇尚自由的年轻人的至死不渝的爱情，制造了充满人文主义色彩的个人认识与当时封建思想体系的冲突。浪漫的爱情及其人物的悲惨命运主要表现在爱与恨的冲突中，具有很高的文学审美和艺术价值。本文基于伦理文学批评理论，主要从家庭矛盾、人物性格和封建社会三个方面分析《罗密欧与朱丽叶》中人文与封建的矛盾性。文章通过全面分析，两户人家的恩怨情仇、帕里斯对朱丽叶的爱情、罗密欧对理想主义爱情的追求、朱丽叶对自由爱情的坚持、封建教义中重男轻女的思想等多方面的原因促成了这场悲剧的结局。结论是，莎士比亚在写《罗密欧与朱丽叶》之初，通过讲述罗密欧与朱丽叶的悲惨命运来表达对封建社会和父权统治的愤慨。

【关键词】罗密欧与朱丽叶；莎士比亚；人文主义；封建社会

Freedom and Captivity: Humanity and Feudalism in *Romeo and Juliet*

Siyi Xu

Southwest University, Chongqing, 400716

Abstract: *Romeo and Juliet* is a romantic love tragedy written by British writer William Shakespeare at the end of the 16th century. Under the background of the budding period of the Renaissance, British feudal thought was gradually influenced by humanism, which led to the optimistic liberal thought that Shakespeare revealed in his works. In "Romeo and Juliet", the author described the unswerving love between two young people who advocated freedom in a feudal family, creating a conflict between personal knowledge full of humanism and the complete feudal ideology at that time. Juliet is Shakespeare's most famous play. Romantic love and the tragic fate of its characters are mainly manifested in the conflict between love and hate, and have high literary aesthetic and artistic value. Based on the theory of ethical literary criticism, this paper mainly analyzes the contradiction between humanities and feudalism in *Romeo and Juliet* from three aspects: family contradiction, character and feudal society. Through the full analysis, the paper finds out that various reasons are contributing to the tragic ending such as the two households' resentment and rage, Paris' love to Juliet, Romeo's pursuit for idealistic love, Juliet's insistence on free love, the old and patriarchal society and so on. At last, the conclusion is that at the very start of writing *Romeo and Juliet*, Shakespeare would like to express his indignation to the feudal society and the patriarchal rules by telling the tragic fate of *Romeo and Juliet*, with which he also criticized the decadent and feudal system at that time.

Key words: *Romeo and Juliet*; Shakespeare; Humanism; Feudalism

引言

14-16世纪，欧洲文艺复兴运动盛行，封建社会逐渐瓦解，与此同时，资本主义生产方式应运而生。人文主义是这段思想文化运动里资产阶级反封建的思想斗争武器，也是资产阶级进步文学的中心思想。宗旨如下：人性反对神权，个性解放。反对禁欲主义和蒙昧主义。其中，个性解放是为了反对封建社会倡导的禁欲主义而提出。人文主义认为，世间的幸福高于一切，而人生的目的便在于追求个人灵魂的自由与幸福。莎士比亚的早期作品主要倡导这

种人文主义思想，《罗密欧与朱丽叶》就是在这种背景下产生的一部具有反封建意识的爱情悲剧。

一. 研究概述

《"罗密欧与朱丽叶"》是莎士比亚最闻名于世的戏剧之一。不同的学者从不同的角度对该剧进行了分析。从收集的材料中，我们可以看到一些高尚的思想和相似的见解。一些作者从意象分析的角度对戏剧中的形象进行分析，可以得到一个新的想法。著名的莎士比亚评论家、意象主义的鼻祖斯伯金在她的文章中用统计和分类的方

法提出了重复形象对戏剧分析的意义。

有很多论文分析了这出戏的创作和莎士比亚如何改编的，还有一些关于其令人敬畏的舞台表演和舞台语言的论文。从电影批评的角度写的论文，如Anthon Davis The Film Versions of Romeo and Juliet。从心理分析的角度做的研究也很多，如Susan Snyder: Ideology and the Freud in Romeo and Juliet。^[1]

与国外大量的研究相比，中国对《罗密欧与朱丽叶》的研究起步稍晚。著名的译版是朱生豪翻译的《莎士比亚三十一个剧本》。^[2]后来，随着社会和文学作品的快速发展，莎士比亚作品的全译本问世，这是中国莎士比亚戏剧翻译和研究的一个里程碑。笔者所搜罗的研究资料可分为两部分。第一部分是关于莎士比亚戏剧的整体研究，第二部分是关于不同戏剧之间的比较研究。另一类是不同剧目之间的比较研究论文的分析。例如，王霞比较了《梁祝》和《罗密欧与朱丽叶》这两部著名戏剧。^[3]她发现，这两部剧折射出不同地区背景下的封建统治对女性造成的迫害与压制，也同时产生了观众对东西方专制背景下女性形象的不同解读。她从《梁祝》和《罗密欧与朱丽叶》的文本出发，逐步深入，从而谈及中西方女性形象的差异和产生差异的原因。

二. 理论基础

聂震川提出的伦理文学批评理论是从伦理学的角度来进行研究。重点是研究和分析文学作品中的道德和伦理现象或问题。换句话说，其旨在研究和分析文学作品的矛盾和冲突中所包含的道德和伦理问题，以及这些伦理因素是如何导致冲突的。这一理论已经包含了作者在研究中所应用的道德哲学方法，它强调道德主义和功利主义，强调文学应该是令人愉悦的，具有指导意义的。本文试图用这种方法来探讨《罗密欧与朱丽叶》悲剧背后的因素，考察受这种潜在伦理影响的人物的内心世界，并对这些道德因素如何导致这部剧的自杀悲剧作进一步探讨。

三. 《罗密欧与朱丽叶》中的人文主义和封建主义

罗密欧和朱丽叶分别所属的两个家族是宿敌，几乎世世代代互相仇恨。如此深刻的家庭矛盾，势必成为他们爱情的最大障碍。虽然罗密欧和朱丽叶自己不在乎家庭矛盾，深爱着对方，但长辈成为了最大的反对者。在激烈的矛盾中，不被理解的爱情显然是惊世骇俗的，甚至是飞蛾扑火，自取灭亡。力量悬殊之下，宗族为先，爱情只能被世仇所扼杀，而两家的世仇也终以罗密欧和朱丽叶的殉情告终。

在维罗纳广场，罗密欧的朋友和朱丽叶的表兄之间的剑拔弩张也再一次加深了两个家族之间的仇恨，将对立和反抗展现的淋漓尽致。尽管愤怒的罗密欧杀死朱丽叶表兄是个意外，但这也成为了两个人爱情悲剧的重要导火线，也许他们自己并没有意识到，但仇恨和对立的种子再一步深深埋下。家庭世仇和意外事件导致了悲剧性爱情的结束。这些偶然的环节产生了爱与恨的矛盾，矛盾进一步扩张和激化，导致了悲剧发生。

在剧中，莎士比亚对罗密欧和朱丽叶这两位青年男女暗含了深切的同情，他们是专制封建时代的产物，同时也是牺牲品。在这暗含的同情中，对造成这一场悲剧命运社会的强烈控诉却掷地有声，这是莎翁对人性扭曲的斥责，对封建时代抗议的呐喊。生理和精神上的压制没有打垮年轻的恋人，相反，他们的逆反心理和反抗精神被唤醒，反抗无果后，只能选择以死亡来证明他们的爱是坚定的、无悔的。他们在剧中重生了两次，第一次，二人决定反抗旧社会，脱下封建社会贵族金玉其外败絮其中的外衣，找寻真正的自我。第二次，二人肯定了之间的爱情是真诚勇敢的，对自己的灵魂有了进一步的认识和理解。人性是无法永远被禁锢的，每一次反抗都包含了旧贵族对身份的不认同和对人性温暖浪漫的追求，势必要冲出这枷锁，寻找属于自己真正的幸福。

四. 人物性格中的矛盾

罗密欧和朱丽叶性格中存在着致命的矛盾，而罗密欧和朱丽叶却没有意识到对方的性格矛盾，这是导致悲剧发生的直接原因。

罗密欧出生在一个封建大户人家，但他并非一味鼓吹世代承袭的封建思想。他坚定地追求个人自由和浪漫的爱情生活，并背叛了封建家庭。他善良、温柔和热心。罗密欧的父亲曾经说过，罗密遭遇困难后会痛苦地回到家里，关上门窗，隔绝世人与太阳，给自己制造一个封闭的空间。可以看出，罗密欧不够冷静。他不具备独立处理挫折的能力，有时逃避现实，这导致了他在性格层面上的悲剧性爱情结局。

这种禁忌的爱会有什么样的结果？在朱丽叶装死后，罗密欧急忙买了一瓶毒药，他没有丝毫犹豫，也没有等待牧师派人联系他。罗密欧失去了理智，他过于悲观，不理解朱丽叶的性格中的沉稳和有勇有谋。

罗密欧在面对家庭仇恨时的态度非常勇敢。他不认为自己是家族复仇的工具。在调敌为友的过程中，罗密欧不愿屈服，试图解决家族的恩怨，但他失败了，决斗后被迫流放。即使朱丽叶死了，他仍然追随他的爱人。

这是罗密欧对封建家庭和伦理道德的极端抗争和强烈反抗，是对封建伦理不满的极端宣泄，是对旧贵族身份的不满，也是对自由美好爱情的向往。

朱丽叶机智勇敢，端庄稳定。双方在阳台上相遇后，爱情的巨大力量促使朱丽叶毅然决然把一切托付给了罗密欧。在得知自己的恋人杀害了自己的表妹后，朱丽叶心底的焦灼不安都在举手投足之间展现的淋漓尽致。作为有血缘关系的近亲及心爱的情人，朱丽叶的内心矛盾和冲突使她痛苦不堪。这些都是对残酷黑暗现实不满的具体表现。朱丽叶热情但软弱，无法准确认识理想和现实之间巨大的差距。她是一个纯粹的理想主义者。这也显示了传统的封建思想，欧洲中世纪的野蛮和颓废的伦理，以及封建家庭的任意行为。

五. 封建社会与人文精神的矛盾

封建思想对人的束缚是造成悲剧的根本原因。正是因为有了罗密欧和朱丽叶的牺牲，蒙太古和凯普莱特两个家族才能消除旧日的恩怨，达成和解。悲剧冲突的真正特点是源于古代宗教的净化和赎罪的概念的神秘因素。控制和净化人们心灵的重要手段之一就是“牺牲”，人类的悲剧就是一场牺牲。在传统的父权制社会中，男人和女人成了人类社会中对立的存在。父权制占据了统治的顶端，女性逐渐被压迫、被奴役和被贬低。社会缺乏对女性群体的基本尊重，女性一步步丧失话语权，甚至是

生命权。而女性的反抗是如此的无力。她们以自己的生命为代价，却没能达到相应的效果。悲剧英雄的牺牲可以激发观众内心最柔软的部分和最隐秘的情感，强化戏剧冲突的效果。戏剧家们往往把主人公的牺牲作为高潮部分，让观众产生极大的冲击力和生命可贵、牺牲伟大的精神体验感。

六. 结语

朱丽叶和罗密欧为爱而死，许多矛盾和冲突的激化，是导致这段感情走向悲剧性结局的必然性。这幕悲剧批判了欧洲封建社会落后腐朽的思想，表现了人文主义与传统封建阶级之间的矛盾和斗争。在家庭矛盾、性格矛盾和封建思想的围攻下。如果爱情不愿意妥协，只能选择毁灭。爱情毁灭之后，留给世人的是永恒的记忆。

罗密欧与朱丽叶作为资产阶级追求自由爱情的代表，展示了个人解放的光明前景，与腐朽的封建家长制思想产生了尖锐的冲突。罗密欧和朱丽叶试图冲破家族仇恨的桎梏，但最终没能改变命运，以死亡告终。通过本文，作者分析了造成《罗密欧与朱丽叶》悲剧命运的几个原因，如两个家庭的怨恨和愤怒，罗密欧对理想主义爱情的追求，朱丽叶对自由爱情的坚持，以及古老的父权制社会。其已经成为世界文学中的经典形象。他们对爱情的执着追求和对顽固的封建社会的反抗，也成为当今青年男女追求自由爱情的典范。

参考文献：

[1] William, Shakespeare. (2014). *The Tragedy of Romeo and Juliet*. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press.

[2] Chew S C. 1948. *The Nineteenth Century and After* [M]. A Literary History of England.

[3] Cain, H. Edward. “‘*Romeo and Juliet*’ : A Reinterpretation” . *The Shakespeare Association Bulletin* 22.4(1964): 163-192.Print.