

青城山丈人观《五岳朝真图》考略

杨辰鸿

成都文理学院 四川 成都 610401

【摘要】四川名观建福宫，置观于唐开元十八年，在南宋淳熙二年之前，称做丈人观。丈人观中有着丰富的壁画作品，后因为天灾人祸，都遗失了。《五岳朝真图》是前蜀时期丈人观真君殿中的仪式性壁画，由赐紫道士张素卿绘制，画中的内容，体现着蜀地独特的五岳崇拜，即五岳丈人崇拜。本文结合文集、画论等资料，力图还原《五岳朝真图》的内容，并对其进行分析和研究。

【关键词】丈人观；五岳丈人；五岳朝真图；仪式性壁画；张素卿

A brief study on the true picture of the five mountains by the father-in-law view of Qingcheng Mountain

Chenhong Yang

Chengdu University of Arts and Sciences, Chengdu, Sichuan 610401

Abstract: Sichuan mingguan Jianfu palace was built in the 18th year of Kaiyuan in the Tang Dynasty. Before the second year of Chunxi in the Southern Song Dynasty, it was called zhangren temple. There are abundant mural works in the view of father-in-law. Later, they were lost due to natural and man-made disasters. The painting of five mountains towards the truth is a ceremonial mural in the hall of the true monarch of the father-in-law in the pre Shu period. It was painted by Taoist Zizi Zhang Suqing. The content in the painting reflects the unique worship of the five mountains in Shu, that is, the worship of the father-in-law of the five mountains. This paper tries to restore the content of the true picture of the five mountains Dynasty, analyze and study it.

Key words: father-in-law view; Father in law of the five mountains; The true picture of the five mountains; Ritual murals; Zhang Suqing

自古以来，五岳一直收到官方和民间的崇拜，唐玄宗时修建的青城山丈人观（今建福宫）正是蜀地道教对五岳崇拜的集中表现。据史料记载，在唐宋之际，四川除了丈人观，还有多处道观有五岳真君殿或关于五岳崇拜的其他殿宇，这种现象与中原地区“五岳四渎”崇拜有一定联系。笔者尝试对丈人观的《五岳朝真图》进行分析，以探讨西蜀五岳诸神崇拜的特点。

1 五岳诸神崇拜

五岳诸神不光是指五岳众天王，还含有四渎之君、雷雨之神、十二溪女等众多神仙。山川崇拜在我国历史

悠久，时至今日，还有部分民族地区保留了这一传统，其目的，多是为了应对自然灾害。田天先生对五岳四渎的祭祀格局进行了考证，他认为，五岳说至少在战国中后期出现，以五方对应五行。在汉武帝时期，山川祭祀的格局发生改变，五岳四渎体系进入了国家祭祀系统，天子祭祀五岳四渎，也就象征着天子对五方土地的控制，因此，五岳四渎祭祀成为了山川祭祀的主要部分。^①

1.1 五岳丈人崇拜由来

在道教之中，五岳对应着五方，成为道教的洞天福地，统领着各名山。《全唐文》唐玄宗在诏文中，关于山川祭祀的诏书、铭文共15篇，其中五岳相关就有9篇^②。虽然《全唐文》中收录的皇帝诏书等并不详尽，但就其中所有唐朝皇帝的诏书来看，唐玄宗诏书中关于五岳四渎的内容是最多的。单独提出唐玄宗的诏书的原因在于，青城山丈人观正是唐玄宗下令修建。

“五岳丈人”这一称谓，是指希夷真君宁封，或代指为其修行地青城山，杜光庭《告修青城山丈人观醮词》中简单的说了丈人观修筑的历史，“自轩后赐封，汉皇望秩，玄宗构宇，先帝增崇，仙室益严，清坛弥肃。”^③结合《历

^① 田天. 西汉山川祭祀格局考: 五岳四渎的成立[J]. 文史, 2011(2).

^② 《全唐文》中有《遣官祭五岳四渎风伯雨师诏》《答萧嵩等请封嵩华二岳手诏》《遣使祭岳渎四海诏》《停封西岳诏》《遣祠南郊华岳温汤敕》《祠霍山敕》《封泰山玉牒文》《衡山九真观神铭》《纪泰山铭》等。

^③ 杜光庭. 广成集[M]. 董恩林校. 北京: 中华书局, 2011. 86.

世真仙体道通鉴卷之三》^①宁封子相关的记录，可推断出青城山是上古时期宁封先生成仙后的修行之地，宁封先生授黄帝《龙桥经》，让黄帝也掌握了“荣云以游八方”的仙术，因此拜宁封为“五岳真人”，“使川岳百神清都受事”，宁封先生成为“五岳上司”，这就是“轩后赐封”。“汉皇望秩”是指汉武帝正式确立了“五岳四渎”秩序，正式建立了国家对“五岳四渎”祭祀制度^②。“玄宗构宇”指赐开元年间，唐玄宗梦见五岳丈人，便命青城山“以祠宇为观”供奉五岳“丈人真仪”^③。中和辛丑岁，唐僖宗封宁封为希夷公^④，后因道士张素卿反对，改封为希夷真君。这就是五岳丈人以及丈人观的由来。

青城山作为道教十大洞天之一的赤城洞天，由五岳丈人宁封所治。在《蜀中广记》第七十一卷中描述了一个现象，唐僖宗封宁封为希夷真君的时候，青城县正遇上大旱，在完成封赐的斋醮后，当晚就有“龙吟于观侧溪中，风雨大至，枯苗再茂”^⑤。时正值唐僖宗在西蜀避难第一年，不论是否真正发生大雨，解除干旱，祭祀的政治意图都是明显的，既消灾、固邦。唐僖宗在《祭丈人山文》中也提到了黄巢之乱让自己车架蒙尘，希望借希夷真君的力量，集诸神之力，帮助大唐恢复国家秩序^⑥。这区别于唐玄宗时期对于“五岳四渎”的国家祭祀中，祈求“顷蛮夷款附，万里廓清，稼穡丰穰，群方乐业。”^⑦

1.2 作为图形的五岳

根据历代画论和史书中所录，以五岳为主要题材进行创作的作品，大约有以下几种命名，《五岳真形图》《五岳真官像》《五岳诸神图》《五岳朝真图》。五岳共同出现有其象征意义，所以五岳各天王很少单独出现在道教绘画作品当中。

《五岳诸神图》这一提法来自广成先生杜光庭的《广成集》所收录的《画五岳诸神醮词》，在《全唐文》中，这一醮词题名为《画五岳诸神醮图词》。篇中提及因丈人

^①道藏[Z].第5册.北京:文物出版社,上海:上海书店,天津:天津古籍出版社,1988:114.

^②田天.西汉山川祭祀格局考:五岳四渎的成立[J].文史,2011(2).

^③董浩等编.全唐文[M].北京:中华书局.1983:9711.

^④董浩等编.全唐文[M].北京:中华书局.1983:923.

^⑤曹学佺.蜀中广记[A]//钦定四库全书[M].第71卷.台北:商务印书馆,1983:148.

^⑥董浩等编.全唐文[M].北京:中华书局.1983:937.

^⑦董浩等编.全唐文[M].北京:中华书局.1983:362.

观“久为荒废”，在修葺后，“爰于闕殿，图貌灵仪”。

后蜀时期，孟昶让莆师训去丈人观绘制壁画，因张素卿所画《五岳诸神图》中的四堵，被山洪所冲毁，莆师训重新绘制了损毁部分的壁画。由此可以看出，张素卿在丈人观真君殿所画的五岳四堵部属诸神，也就是《五岳诸神图》是前蜀张素卿所画的一系列壁画。

《五岳朝真图》见载于《益州名画录》张素卿一条，“素卿有《老子过流沙图》《五岳朝真图》《九皇图》《五星图》《二十四化真人像》《太无先生像》”。从后文中“王蜀先主修青城山丈人观，请素卿于丈人真君殿上画五岳四渎、十二溪女、山林、溪沼、树木、诸神及岳渎曹吏。”^①可以推断，《五岳朝真图》包含了这些内容。前文中，《五岳诸神图》是由前蜀王建请张素卿于丈人观所作系列壁画，《五岳朝真图》或正是《五岳诸神图》中的主要部分，抑或是《五岳诸神图》本身。

2 五岳朝真图

2.1 赐紫道士张素卿

张素卿真是《五岳朝真图》的作者，据史料记载来推断，张素卿共两次于丈人观绘五岳诸神图。张素卿其人，在《益州名画录》中记：

道士张素卿者，简州人也。少孤贫，性好画，在川主谯国夏侯公孜宅多见隋唐名画。艺成之后，落拓无拘束，遂衣道士服，唯画道门尊像，豪贵之家少得其画者。乾符中居青城山常道观焚修。至中和元年，僖宗皇帝遣使与赐紫道士杜光庭封丈人山为希夷公，癸卯岁，素卿上表云：五岳既已封王，丈人位居五岳之上，不可称公。是岁敕宜改封五岳丈人为希夷真君，素卿得紫。^②

简州是今之简阳，张素卿是一个地道的蜀人，也未见文献记录其出过蜀地。作为一个本土道士，不惜上书反对黄帝旨意，也要为五岳丈人正名，他对于五岳丈人的推崇，有着很深的本土情节，成为美谈。同为赐紫道士杜光庭与僖宗的使臣一同将《封丈人山为希夷公敕》带到青城山，并未对此表达异议。

张素卿的绘画水平，按照《益州名画录》的记载：“素卿于诸图画而能敏速，落锥之后下笔如神，自始及终更无改正。”^③，他师从于夏侯孜收藏的隋唐名画，也

^①卢辅圣.中国书画全书[M].上海:上海书画出版社,1993:190.

^②卢辅圣.中国书画全书[M].上海:上海书画出版社,1993:190.

^③卢辅圣.中国书画全书[M].上海:上海书画出版社,1993:190.

受到了夏侯孜的影响。

夏侯孜其人，在唐宣宗大中十二年公元858年，被赐紫金鱼袋，并成为了宰相。公元862年到公元869年，夏侯孜的职位几经变迁，他在西川做过节度使，出任过成都尹，成为“控临巴蜀”^④之人。夏侯孜是进士出生，好收藏隋唐名画，《全唐文》收录的《贬夏侯孜太子少保分司东都诏》中，提到皇帝与夏侯孜交流收集绘画作品之事，上文提到，张素卿在夏侯孜的家中多见隋唐名画，与这段记录相符。

张素卿的绘画作品，得到了百姓和权贵的认可，其在唐昭宗时期绘制五岳诸神图时，是公元893年，县令莫廷义“复命赐紫大德张素卿，图九江五岳之主，十山四渎之神，妙极丹青，弥加焕丽。”^⑤这次对于五岳诸神的创作是对《五岳朝真图》创作的积淀，王建命张素卿重新绘制五岳诸神图，可能正是以唐昭宗时期，张素卿所用粉本作为底稿基础上，再次创作而成。

2.2《五岳真形图》内容

因壁画损毁，今天只能见诸文字，以复《五岳朝真图》之貌。《益州名画录》里面记载了王建请素卿于丈人真君殿上画“五岳四渎、十二溪女、山林、溪沼、树木、诸神及岳渎曹吏”，壁画完成后，“诡怪之质生于笔端，上殿观者无不恐惧”。作为一幅仪式性壁画，为何观者会有恐惧之感？武宗元《朝元仙仗图》与永乐宫壁画《朝元图》，众仙朝向中间尊位，呈列队形式，向主位神仙进行朝拜，其内容并没有惊恐之感。有两种可能，一是在《益州名画录》的记载中，作者对观画效果进行了夸张；另一种便是张素卿所画五岳诸神朝见希夷真君有其特别之处。在杜光庭为此壁画所写醮词《画五岳诸神醮词》中，还原了这幅壁画的内容：

爰于闭殿，图貌灵仪。翠云丹锦之袍，玄壁黄琮之器，星景日精之品，五华七称之殊，二骖六马之车，云翼霞辔之辇。储副二职，佐命八山。岳君水帝之仪，溪女河侯之列。山林孟长，沼沚灵司，帝王咸秩之曹，典策所封之位。或傍司海裔，东距方诸；或别领洞天，西邻昆桥。莫不振扬雷电，嘯咩蛟鲸，按察幽明，掌录川泽。赞太上真正之理，宣帝王亭育之恩。歆彼六气，成乎大化。比秋冬春夏，遵时令以无亏；风雨雪霜，均岁

功而不爽。俱奉轩辕之命，皆持宰执之权。与岳渎众灵，供上司之职。则希夷真君，居丈尊之重，当临御之严。颁序朝宗，所宜森列。^①

“五岳四渎、十二溪女、诸神及岳渎曹吏”是壁画的主要人物，“山林、溪沼、树木”构成了景物，这是王建的要求。在通过艺术的方式表达主题时，张素卿极其重视细节，用色大胆，似以工笔重彩的方式作画。服饰颜色和所配饰物，乘马车从云中而来，这与《五岳真形图序》中所描述的：“道士入山者，见丈人服朱光之袍，戴盖天之冠，佩三庭之印，乘科车，从众灵而来迎子”^②画面相似。最具有画面感的当属“莫不振扬雷电，嘯咩蛟鲸，按察幽明，掌录川泽”，众岳渎之神，振扬雷电，蛟龙与鲸都在嘯咩，妙在画面水平线位置是按秩序朝宗的众神，壁画的上下部分则是雷电与水面，这样完成了三个层次的构图，让画面更加立体，画幅也更大。壁画中，用各季节和天气加以分辨，最直接的方法就是用色彩来表现，这样对比度增加，让观者有震惊之感也不奇怪了。

宗教仪式性壁画必然有其祭祀的含义，《丈人观画功德毕告真醮词》中提到此画目的是“莞尔可瞻，肃然如在，必冀降灵威于水德，流福泽于人寰”^③，一方面是让信众瞻仰，感受神灵的威仪，另一方面是控制水患，青城山水患多发，这一诉求契合了当地的灾害情况。

3 结语

《五岳朝真图》向我们展示了蜀地“五岳四渎”崇拜的特殊之处，既对五岳丈人的推崇。在成都天庆观也有类似的壁画，说明在唐宋之际，西蜀的五岳丈人崇拜是普遍存在的。对该壁画的解读，是对唐宋之际西蜀社会宗教信仰的重要补充。

^④董诰.全唐文[M].北京:中华书局.1983:879.

^⑤杜光庭.广成集[M].董恩林校.北京:中华书局.2011:267.

^①杜光庭.广成集[M].董恩林校.北京:中华书局.2011:91.

^②张君房.云笈七签[M].北京:中华书局.1982:491.

^③杜光庭.广成集[M].董恩林校.北京:中华书局.2011:91.

参考文献:

- [1]邢飞.唐宋时期蜀中道教壁画小考[J].宗教学研究,2014(1).
- [2]曹宛如,郑锡煌.试论道教的五岳真形图[J].自然科学史研究,1987(1).
- [3]田天.西汉山川祭祀格局考:五岳四渎的成立[J].文史,2011(2).
- [4]张勋燎.古器物所见“五岳真形图”与道教五岳真形符[J].南方民族考古,1993(0).
- [5]叶茂林,樊拓宇.四川都江堰市青城山宋代建福宫遗址试掘[J].考古,1993(10).
- [6]张一舟,刘虎.永乐宫壁画形式美学蠡论[J].湖北科技学院学报,2013(9).
- [7]王伟成.《朝元图》图像学浅考[D].书画世界,2013(2).
- [8]阚岱馨.杜光庭《广成集》青词研究[D]华侨大学,2014.
- [9]王群栗点校.宣和画谱[M].杭州:浙江人民美术出版社,2012.
- [10]杜光庭.广成集[M].董恩林校.北京:中华书局,2011.
- [11]王宜峨.卧游仙云:中国历代绘画的神仙世界[M].北京:五洲传播出版社,2011.

作者简介:杨辰鸿,出生年月:1988年10月,性别:女,民族:汉,籍贯:成都,学历:研究生,职称:研究实习员,研究方向:艺术史,工作单位:成都文理学院,单位邮编:610401。