

双减政策下小学音乐教学中创新教育分析

刘顺利

延安大学鲁迅艺术学院 陕西 延安 717600

【摘要】“双减”政策对教师专业发展和师资队伍建设提出了新的更高要求，也增加了教师的工作压力和职业风险。而这种“减”对小学音乐教学也带来了冲击，本文依此分析小学音乐教育现状，通过现状来探讨解决措施，本文的特殊点在于解决问题时，融入对教学的创新分析，以求在“减”的同时给小学生的美育带来“加”的机会。

【关键词】双减政策 小学音乐 教学创新

Analysis of innovative education in primary school music teaching under the double reduction policy

Liu Shunli

Lu Xun Art College of Yan'an University, Shaanxi, Yan'an, 717600

Abstract: the "double reduction" policy puts forward new and higher requirements for teachers' professional development and the construction of teaching staff, and also increases teachers' work pressure and professional risks. This "reduction" also has an impact on primary school music teaching. Based on this, this paper analyzes the current situation of primary school music education and discusses the solutions through the current situation. The special point of this paper is to integrate the innovative analysis of teaching into the problem-solving, so as to "reduce" and bring "increase" opportunities to primary school students' aesthetic education at the same time.

Key words: double reduction policy primary school music teaching innovation

1. 引言

2021年中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，拉开了更大力度减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的改革序幕。“双减”是助推教育生态重塑、育人本质回归和创新人才培养的政策工具，承载着高质量教育体系建设和立德树人根本任务落实的政策旨归。“双减”政策将课后服务由社会呼吁上升为国家意志，将校外培训治理由市场行业自律升级为国家政策规制，对有效缓解家长教育焦虑和助推学校教育主阵地回归具有促进作用，但其引发的教育变革也增加了教师课后延时服务、教学质量提升、作业治理开展的压力和责任，对新时期教师素养提升和

教师队伍建设提出了新的更高要求，也增添了教师发展的外显型风险和内隐型风险。

“双减”政策实施以来，在社会引起很大的反响。从政策上为学生、家长减轻课业负担，节约社会教育资源的同时，大力推动美育教育，以期达到培养出符合时代发展，具有创新能力的具备核心素养的人才。但在一定程度上，“双减”政策“减”下来的课程逐步被更多的美

育素质教育类课程所填补。这给美育素质类课程带来了不小冲击，也给科任老师带来了“无限压力”。^[1]因此，在此背景下，如何利用政策“争取”的学生空余时间进行美育教育成为了一大问题，尤其是属于美育教育之一的音乐教育要接受重要挑战。本文以双减政策下，小学音乐教学为研究对象，重点探讨小学音乐教学的创新教育，从而提出一系列措施加强小学音乐教学创新的举措。

2. 小学音乐教育现状

小学音乐教育是全面推动素质教育的重要内容，有助于小学生身心健康发展。小学音乐教育旨在进一步提升学生解读和接受音乐的潜力，并帮助他们培养一种或多种音乐表现形式。小学音乐课程的主要内容包括听音乐、识别乐器和乐器的简单使用以及接受基础的音乐理论。与语文、数学和英语之类的传统课程不同，前者可能为了应试教育，更关注于学生整体发展，音乐课程并不需要提升学生具体学业分数，但是能够为学生带来科学审美观，帮助学生塑造价值体系。由此可见，小学音乐教育在小学生未来发展扮演着重要角色。在双减政策实施后，小学音乐有了新的生机，文化课被“减”下来的时间都留给了美育类教育，小学音乐教育也属于美

育类的一种，这种政策的“减”给音乐教学也带来了不小的冲击。

音乐是最能打动人的一种艺术形式，也是人类情感交流和表达的重要形式。我们需要音乐赐予我们精神力量，这是一个人精神上必不可少的部分。音乐绝大多数时候也是辅助教育活动中的一种实用工具，可以帮助学生提高对健康情绪和创造力的认识。双减政策下，小学教育改革过程中的教育面貌并未得到明显改善，现阶段小学校园音乐教育中暴露出不少问题，需逐渐进行解决。

2.1 小学音乐教学中，学校不够重视音乐学科

目前我国小学音乐教育定位有所偏离，在校园音乐教学中，音乐始终无法真正地被人们发现它的奇异之处和艺术效果，音乐教育传统观念导致中小学音乐教育停滞不前。各级和各级教育管理部门对小学音乐教育的要求还不够严格，学校和老师没有对音乐教学给予足够的重视，学生父母对音乐教育没有完全了解，认为学习音乐是没有必要的。^[2]综合这几个观点，导致了音乐教师的薪资低下，在评估和提升音乐优秀教师方面表现不佳，这也造成音乐教师工作热情下滑，音乐教育有效发展。虽然部分学校添购音乐教学器材、安排音乐教学课程，但实际上学生每学期上的音乐课非常少，而教师薪资表现集中在小学学科老师上，即使有更多的科目课程，也没有人愿意担任音乐老师。

2.2 小学音乐教学中，音乐师资严重缺乏

大多数小学的教师经营状况很差，而且大多数都必须教书，因此只能上文化课，如语文、数学。部分学校音乐教师并非本专业出身，属于兼职教师，且年龄偏大，会唱歌的人会教学生唱歌，如果他们不唱歌，将使用磁带放置在录音机中，让学生跟着一起唱歌。

2.3 小学音乐教学中，音乐器材缺乏

音乐课程的最低要求是必须有教学用的琴或键盘设备，但是某些音乐教学设备很少，有些损坏以后也没有及时维修。即使是专业性再好音乐老师，如果没有音乐教学设备，也很难开展音乐课程。音乐专业的教师和“好老师”，这两者并不能相提并论，如果学校的音乐教学设备不齐全，他们也只能将音乐课程改为自学课程，这也无法责备教师，毕竟“巧妇难为无米之炊”。伟大的音乐家尹星海曾经说过：“音乐能够为生命带来更多意义，音乐可能培养个体气质”。欧洲文学家雨果也认为：“人类智慧库共有三把钥匙，分别为数学、字母和音符”。

3. 对于小学音乐教学问题的应对措施以及创新分析

3.1 改变传统思想观念，融入新的教育理念

第一，学校需要主动组织音乐教师学习国家政策，充分认识到小学音乐教育能够为学生身心健康发展带来的积极影响。第二，音乐教师需认知音乐教学的目的，肯定学生在音乐课堂中的主体性，将提高学生综合素质、塑造学生科学审美观作为教学目标，并根据学校实际情况，逐渐完善教学体系。《音乐课程标准》明确提出：在义务教学时期，音乐课的教学目的并非为培育专业的音乐人才，而是激发学生音乐潜能，鼓励学生参与音乐学习，培养学生对音乐的兴趣，为学生学习音乐、享受音乐、热爱音乐夯实基础。我们需要清楚地认识到音乐教育能够帮助学生树立科学人生观，使学生道德情操得到提高，强化学生创新意识，提升学生审美水平和实践水平，为学生健康成长带来正向影响。^[3]由此可见，为提高社会、学校、学生家长对于小学音乐教育的关注度，政府教育主管部门需要统一思想，重视基础音乐教育，制定考核目标，建立完善的评估体系，这样有一个相关的评分系统，才能促使教师“教”和学生“学”，我们不应该只有“教”而没有“评估”，这会使老师和学生对音乐教育感到失望。并且在教师专业职称、演出酬金等所有方面，请勿歧视音乐老师，并一视同仁地对待所有学科老师。

3.2 培养专业教师，提高教师专业程度，鼓励教师学习“新”思想

教师的质量和教学效果直接与教师的专业素养存在关联。小学音乐教师需主动参与学习培训，在远程平台中更新专业知识、完善专业知识结构，不断提升综合素质，使小学音乐教学效果得以提升。即便是小学兼职音乐教师也需要掌握更多音乐知识，通过培训教育提升自身音乐知识理论和教学既能，也可通过各种渠道进行学习，例如音乐课本、录音带、远程教育资源和互联网，以确保每首曲目都能很好地教授学生。政府主管部门可组织当地小学之间加强交流，为兼职音乐教师提供学习、沟通的平台，进而使学生有更多学习音乐知识的渠道。小学音乐教育从业人员是音乐教师，音乐教师专业水准和自身能力直接关乎教学结果。首先，学校应积极组织音乐教学户外活动，通过对外招聘等方式引进专业音乐教师，定期开展教学培训和岗位交流，提高音乐教师创新创造性，营造良好和谐的音乐教学课堂环境；其次，音乐教师也需要全面了解音乐课程目标和教学流程，根据学校实际情况，优化教学内容，满足学生个性化需要，使得学生能够提高音乐课堂学习兴趣。

3.3 小学音乐教师在教学过程中应进行创新教学

第一，通过创造性提问开启研究性学习，问题是研究性学习的重要载体，是创新的起点，也是实现教学目的的前提。要将研究性学习活用于小学音乐教学过程中，就必须在学生具有学习兴趣的条件下进行创造性问题的发掘及提出。

第二，关注学习过程中学生的体验及感受。传统的教学模式只注重对学习结果进行量化评价，但研究性学习教学更加注重对教学过程的关注。教师必须将过程中对学生能力的发展、学习的方法及知识的掌握等方面视作教学重点，并运用感性教学提升学生情感感受及价值感受能力，使其获得正面的情感体验。仍然以课题“我和国歌”为例。该课题中的实践内容是让学生自己通过网络、调查等方式收集研究资料，在实现学生的自主探索的同时，培养学生团队合作的优良品质，引导学生从身心上对国歌具有开放式心态宽松，具有较强的好奇心以及创造欲望，教学过程中加强对其的关心与引导，能够使得其各方面能力得以提升。

参考文献：

- [1]陈伟坤.小学音乐教育现状[J].教育(文摘版):00177-00177.
- [2]王乔乔.小学音乐教育现状及学生学习兴趣的培养与激发[J].参花(下),2021(06):127-128.
- [3]熊晓薇.小学音乐教育现状及发展策略研究[D].江西师范大学,2020.DOI:10.27178/d.cnki.gjxsu.2020.001647.
- [4]黄萌妍.浅谈小学音乐教育的现状[J].北方音乐,2020(10):129-130.

第三，注重学习过程中学习内容的延伸^[4]。音乐课程能够在教学过程中不断生成新的问题，教师不仅要重视学生对目标问题的研究，还要鼓励学生积极发现并提出研究过程中产生的新问题，同时对其进行研究，以达到拓展教学及学习内容的目的。同时，要摒弃以教材为中心的传统教学模式，注重学生欣赏并享受音乐的兴趣及能力，让学生在艺术的熏陶下乐观积极地成长。

结语

简而言之，双减政策环境下，小学音乐教育有了再发展的机会。其不光能够提高学生音乐知识能力，也可以培养学生形成科学审美观，并强化学生团队意识，提高学生之间的合作水平。如果教师可以在教学过程中发现问题和不足，并勇于创新、作出尝试，努力转变音乐教学现状，则校园中必将充满音乐声，学生音乐潜能也会得到激发，在这样的环境中学生综合素质也将得以提升，我们的音乐学习水平也将提升至更高的水平。