

在初中美术课堂教学中培养学生核心素养的对策

吴月磊

日照市涛雒镇中心初中 山东日照 276800

【摘要】 尽管教育进行了重大改革, 但提高学生的核心素养一直是各学校教师的主要目标之一。初中生正值十几岁, 与此同时, 他们正处于成长中最重要的时期, 通过初中的美术教育, 他们正在磨练个人、个人和艺术技能, 这也有助于提供帮助。他们发展自己的知识, 从而提高他们的鉴赏能力和绘画能力。然而, 鉴于目前的情况, 现代初中美术教育存在诸多问题, 影响了教学能力, 阻碍了学生的发展。因此, 教师应将培养学生核心素养作为教学的重要目标, 为初中生的成长和发展提出一系列的对策, 达到核心素养培养的预期目标。然而, 由于美术教学的现实状态, 教师在培养学生的美术核心素养方面仍面临许多挑战。

【关键词】 初中美术; 课堂教学; 核心素养

Countermeasures of cultivating students' core quality in junior middle school art classroom teaching Yuelei Wu

Rizhao taolu Town Central junior middle school, Rizhao, Shandong, 276800

Abstract: Although education has undergone major reforms, improving students' core literacy has always been one of the main goals of school teachers. Junior high school students are in their teens. At the same time, they are in the most important period of growth. Through art education in junior high school, they are honing their personal, personal and artistic skills, which also helps to provide help. They develop their own knowledge, so as to improve their appreciation and painting ability. However, in view of the current situation, there are many problems in modern junior high school art education, which affect the teaching ability and hinder the development of students. Therefore, teachers should take cultivating students' core literacy as an important goal of teaching, put forward a series of countermeasures for the growth and development of junior high school students, and achieve the expected goal of cultivating core literacy. However, due to the reality of art teaching, teachers still face many challenges in cultivating students' art core literacy.

Key words: junior high school art; Classroom teaching; Core accomplishment

在义务阶段的情况下, 美术科目是很重要的。尤其是在核心素养理念走在前列的情况下, 培养美术学生的技能, 培养学生的批判性思维能力, 已经成为促进学生各方面发展的越来越重要的因素。在初中, 引入美术课将有助于提高学生的美貌和身心健康。但是, 除了现实情况分析, 一些目标显著降低了美术教育的重要性, 使课堂上也存在很多问题, 阻碍了学生核心素养的形成。这就需要教师更多地关注设计和开发学生学习潜力。根据学生的需要, 关注学生思考能力和创造能力。初中美术是美育的重要组成部分, 不仅通过美术教学提高学生的绘画能力, 而且通过美术教学促进美育, 提高学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力。

1 初中美术核心素养培养内涵

美术的核心素养主要体现在图像阅读、美术描述、审美判断、创意实践和文化理解五个方面。图像识别是

学生在学习美术教育的过程中, 利用在各种美术任务中学到的美术知识和美术教育的本质, 对摄影、色彩、机械等不同类型的图像进行识别、比较和判断的能力。目前图形发生了翻天覆地的变化, 因为图片更清晰, 含义更丰富, 只有有看图能力的学生才能更好地理解图片的内涵。

美术描述是指在美术课教学过程中, 教师通过传统或现代媒体, 借助美术语言, 引导学生用自己的想法去创作美术作品和想法来学习美术, 或者利用美术的知识去学习美术。

审美判断是指学生在美术的过程中, 能够识别、比较和形象化美术功能中的各种美学, 识别视觉文化, 赋予生命, 让自己思考美术活动。

创意实践侧重于学生根据学生的需求, 动脑动手创造美术功能的能力。例如为各种美术概念使用美术内

涵。在学习的过程中,学生通过动手实践提供自己在文化历史和设计领域的理论交流经验,在学习美术的过程中能够看到美术的美。

文化理解如何在初中美术概念教学过程中引导学生通过文化定义美术的不同文化特征,并在教育过程中尊重许多国家和民族的美术文化。世界上每一个国家美术的历史,都是民族精神和民族文化在长期发展中的催化剂。在美术活动中,教师教学生用文化概念去了解另一个国家的历史和文化,这不仅可以提高学生尊重他国文化的意识,也可以培养学生的理解力。

2 核心素养下美术教学意义

2.1 促进学生美术专业素养提升

初中美术教学中合理渗透核心素养,有助于提高美术学生的成绩,提高美术学生的能力,为未来的美术学生打下坚实的基础。从新课程的历史看,初中美术教学的发展不仅要求学生学习和发展美术知识和技能,更要提高美术学生的思维和行动能力,让学生有所作为。使用核心素养型教学可以提高学生的审美,激发学生的思想和情感,让学生学习美术概念,探索生活中的现实美,在美术工作中探索艺术,提高美术素养。

2.2 促进学生全面发展

美术核心素养教学的应用不仅能提高学生美术的能力,还能增强学生的思维能力,有利于学生的学习、成长。在现实教学中,教师可以根据核心素养教学指导,培养学生新的美术能力,引导学生创造性思维,帮助学生练好技能,培养学生积极的学习行为具有很大的影响。

2.3 促进思想品德教育工作

德育、智育、体育、美育是核心素养教育的基础,美术核心素养教育工作做好后,教师可以在美术内容教学上实践德育、美育,为思想道德教育奠定基础,促进基础学生的形成价值观。例如,在实践审美和鉴赏教学时,教师不断促进学生的个人和艺术成就,使学生的道德观和人情得到很好的发展,学生的思想道德价值观得到提高。可见,在美术核心素养教育的应用中,教师不仅要实施美术理论理论的教学,还要将美术教学与其他学科相结合,为学生创造美术学习体验,提升学生的学习成果,使得美术的教学内容可以转化为学生自身的素质。

3 传统初中美术教育中存在的问题

3.1 教学模式固化

受传统教学方法的影响,很多教师没有意识到学生在课程中的重要作用,仍然沿用传统的教学方法,往往会在两个方面产生干扰。一方面,一些教师的概念没有

被修改,随着时间的推移,它们更多地被用来表达基于课程或从自己的角度来表达的重要概念,他们的绘画能力没有提高,很容易让他们感到疲倦。另一方面,有些老师的教学非常严格,有些老师认为在教学过程中对艺术的讲解非常重要。同时,在这种情况下,很容易压抑学生的思考能力,不利于形成不同的想象,也不利于学生在课堂上的思想发展,从而导致美术学习很无聊。

3.2 学校不重视

首先,一些学校没有专门的教师。初中的入学率在上升,而教师却在下降,这种情况有利于教育资源的节约,但有些教师没有接受过美术培训,这可能导致美术课堂失去有效的教学功能,更谈不上其发挥教学功能。其次,在一些学校的课程开发过程中,美术课的比例会低于教学目标。此外,有些学校的美术班可能是变成自习课的,或者可能有其他教师教授其他科目。在这种情况下,不仅不会提高学生的个人神秘能力,这会导致学生忽视美术的重要性。

4 在初中美术课堂教学中培养学生核心素养的对策

4.1 教师树立正确的教学理念

4.1.1 树立立德树人的教学理念

美术教师应阐明伦理原则和人的发展,充分利用美术教科书伦理,促进初中美术核心素养发展。无论是造型工程的时间,还是美术绩效考核的时间,都应该不断地运用价值观念的概念,让学生培养做出正确决策的能力,培养正能量,树立良好的价值观。在艺术方面,他们专注于提高沟通技巧和应对逆境;在欣赏课中,他们注重阐明最佳美术工作对他们的价值,探索并积极实施社会科学和社会发展。在伦理教科书的要领中,美术核心素养被融入到美术的渐进式教学的全过程中,让学生更多地参与其中,培养积极的态度和价值观。

4.1.2 树立以人为本的教学理念

在师生互动的教学环节中,可以为学生创造一个舒适、有凝聚力的环境,为学生提供课堂上的言论自由。只有当学生不受老师的诸多规章制度的约束时,他们才能表达自己的真实感受,并以此与老师互动。学校官员在提问时重申了这一论点,他认为,要使高频教育有效,就必须从学生对教育的兴趣开始。如果教室乱七八糟,老师一个人说话,就唱独角戏一样。立足社会,还是要树立学生发展的理念为基础,本着什么最有利于学生成长的理念,重点关注能说什么、学生喜欢什么、怎么做。有的老师,可以安排学生进行自我交谈和自我评价。在准备课程的过程中,学生扩展了他们的学习过程,并通

过评估测试了积极的反馈和感激之情。有的老师因为课堂难度较大,采用小组竞赛的方式学习,这也可以帮助学生开始学习。总之,永远记住,教育和激励学生的目标是一切发展,我们需要了解学生的需求。

4.2 完善初中美术教学内容

4.2.1 加强识读图像能力的培养

美术核心素养教学要求学生通过美术-教学理解图像、认识图像、感知图像和形状的美,从而欣赏美、创造美、发现存在于历史和现实生活中的美。图像阅读能力是指能够阅读和解释美术函数、图像、图片和其他视觉符号。识读能力意味着认识形状、颜色、线条、景观设计和图形工具;而阅读意味着能够理解美术作品的平面设计、技术、设计理念和详细含义。

4.2.2 加强美术表现能力的培养

在培养初中生时,应向学生传授现代绘画技巧。可以用美术语言呈现给学生。教师需要发展和支持他们的学习,这样他们才能在美术班教给学生最好的艺术、思维和方向。这个过程也涉及到教师的自我提升,还有很多还有更多的工作要做。

4.2.3 加强审美判断能力的培养

第一,满足初中生的特长,在评估过程中培养对初中生的深刻理解。小学生的可能比较模糊,解决不了问题,所以只能引导初中生在日常生活中看课本或美术档的作业,听听其中的感受,养活自己。观察和审美能力,并将其运用到自己的写作过程中,提高个人审美能力;第二,促进初中生广泛的情感,认识美术的魅力,增强做出美丽决定的能力。当初中生感受到美术作品中存在的精神内涵时,他们不仅要依靠视觉,还应该鼓励学生从各个方面将触觉和触觉等洞察力带入美术功能,并支持他们的审美决定。

4.2.4 加强创意实践能力的培养

一是加强习作,提高初中生能力。要想具备初中生的创造能力,就必须付出一定的努力去完成。因此,教师需要引导学生进行创作,在学生运用点、线、色等美术语言进行绘画、鼓励、探索、发现的过程中触及自己的想法,逐步提高他们的创作实践能力。

二是,考察学生的自我效能感,识别学生的自我效能感,运用常见的教学策略提高学生的创新能力。教学是一个成长的过程,通过教学,无论是基于领导还是从学习的角度出发,主要目标是让学生发现,学生的隐私是创造性思维和学生行为的基础。因此,在美术教学中,了解学生的灵性很重要。老师不应该限制学生自己,也

不应该因为学生不好或不攻击而劝导学生,而是应该开放。美术教学中通过了解学生认识学生行为,引导学生自我发现,根据学生的技能进行教学,让学生接受适当的教育,支持学生发展,自我提升。美术课的理解和理解在自学中,每个学生都可以享受到相同的学习体验,每个学生都可以相应地发展。

4.3 完善初中美术教学方法

4.3.1 创建情景式教学形式

创建情景式课程是适合初中生的教学。从美术核心素养的角度来看,要提高学生的认知能力,促进学生的学习兴趣,让学生以专业的方式解决问题。学习中,一定要注意应急报告程序的使用。从美术核心素养的角度来看,事件报告技术的应用应该围绕五个方面进行:图像识别、美术性能、审美决策、良好实践和文化理解。有必要引导学生通过创建场景来探索工作的好处。美术老师可以设置讲故事,利用各种媒体工具在网上下载象形文字相关的视频。剪辑这些视频的时候,可以放一些故事片段,配音解说,让学生了解背景,改变图片的背景。培通过特定情境下的问题式学习,让学生自己解决问题是创造美术核心素养的一个优势。

4.3.2 构建开放式教学模式

首先,进口现代信息技术,扩大网上学习来源:到国外开展教育活动和扩大教学内容来源。在互联网时代,广泛使用现代信息技术有助于学生获得大量的学习来源。特别是对于某些偏远地区的学生,积极参与教学内容的收集和分析可以反映他们的学习举措及其学习能力的提高,这反映出他们对学习的兴趣,特别是,将公开教学中必须采用的声音和形象结合起来,使学生能够获得更丰富的感官教育,并提高他们对学习的认识。当初中教师为学生设计教学内容时,他们可以根据实际情况选择新的教学内容。这种教学内容可以来自本地资源或教科书。只要教学内容的封闭和限制改变了教学内容,开放式教学方法就可能导致中学生的艺术核心素养发展。

其次,还可以带领学生走出去,通过野外观察、博物馆参观等途径,观察大自然中的美,了解艺术作品的艺术价值,增强学习收获。

最后,你也可以引导学生到国外,通过实地访问、参观博物馆和参观博物馆、了解艺术和改进教育来看到自然美景。

4.3.3 注重开发本土化教学资源

在教学环境中注意开发本土资源,了解当地资源,丰富培训材料的内容以培养学生。翻译教学法可以有效

地将课堂第一堂课的人文文化和当地文化融为一体,并通过参与课堂活动、基础工作和节日设计等,整合当地资源,培养技能和理解文化,培养学生的通过课堂参与、草地活动、节日装饰等了解文化认同、家庭和国家意识、当地文化、与当地资源的联系。发展这种做法。对文化的了解和理解有助于学生了解文化价值观以及民族和民族思想。

参考文献

- [1]王桂明.核心素养下初中美术生本课堂的构建研究[J].科学咨询(科技·管理),2020(11):158.
- [2]李方娇,李民.基于核心素养的初中美术教学方式转变——以《班级藏书展》单元教学为例[J].中国民族博览,2020(17):157-158.
- [3]钟新玉.论如何做好初中美术核心素养教学[J].才智,2020(16):56.

结束语

总而言之,初中美术课程的引入对学生的成长有很大的好处。能有效提高学生的鉴赏力和美感。同时,也可以提升学生的艺术环境,促进他们的发展。因此,在美术教学中,教师需要融入新的教学理念,着力培养学生的核心素养技能,将核心素养充分融入自己的教学技能、教学方法、课堂导向等方面,全方位促进学生发展。