

寻找小学语文童诗创作指导的有效策略

张可嘉

苏州工业园区星浦学校 江苏苏州 215217

【摘要】儿童天生就是诗人，在小学阶段教儿童创作童诗，就是启发学生以稚眼童心观察世界，鼓励学生用语言文字记录情感，小学语文教材中也收录了许多童诗作品供学生阅读和学习，笔者结合小学低年段语文教学中的实践与思考，立足儿童角度，寻找小学语文童诗创作指导的有效策略。

【关键词】小学语文；童诗创作；指导策略

Effective Strategies for Finding Guidance in the Creation of Children's Poems in Primary Schools Kejia Zhang

Suzhou Industrial Park Xingpu School, Suzhou, Jiangsu, 215217

Abstract: Children are born to be poets. Teaching children to compose children's poems in primary school is to inspire students to observe the world with childlike eyes and to encourage students to record their emotions in words. Many children's poems are also included in the primary school Chinese textbooks for students to read and learn. Combined with the practice and thinking in Chinese teaching in the early years of primary school, and based on the perspective of children, we find effective strategies for the creation and guidance of Chinese children's poetry in primary schools.

Key words: Primary school Chinese; Poetry creation; Guidance strategies

童诗是儿童文学的重要组成部分，以其鲜明生动的语言文字、奇妙独特的想象力、富有生活情趣的画面，伴随着一代又一代儿童的成长。没有被诗意浸润过的童年是不圆满的，而儿童语言中自然流露出的“诗性”恰恰印证了“儿童天生就是诗人”。在小学阶段教儿童创作童诗，就是启发学生以稚眼童心观察世界，鼓励学生用语言文字记录情感，小学语文教材中也收录了许多童诗作品供学生阅读和学习，笔者结合小学低年段语文教学中的实践与思考，立足儿童角度，寻找小学语文童诗创作指导的有效策略。

一、读中见悟，体会童诗的精妙

1. 感受语言韵律之美

诗是语言的艺术，凝练形象的词句为学生学习语言提供了优良的条件，同时创造美的享受。如人教版三年级上册《听听，秋的声音》一诗中用拟人化的手法描绘了秋天景物的美好，大雁南飞、秋风送爽的景象跃然纸上。

除了词语的锤炼准确恰当，童诗在声音节奏上也极具音乐性。如人教版一年级下册《小青蛙》一诗中，“河水清清天气晴，小小青蛙大眼睛。保护禾苗吃害虫，做了不少好事情。请你爱护小青蛙，好让禾苗不生病。”押“ing”韵，学生读起来朗朗上口，富有节奏，加强了诗歌的感染力和表达效果。学生在朗读时，通过韵脚的变

化、句式的错落，对诗歌的音乐感和节奏感一览无余。

2. 感受意境情感之美

抒情是诗歌反映生活的根本方式，儿童诗也不例外。童诗往往抒发出儿童心灵深处美好的情感、善良的愿望和奇趣的情致。儿童在朗读童诗时，能够激起情感上的共鸣，从中获得关照和愉悦。如人教版二年级上册《一株紫丁香》一诗，孩子们在老师窗前种下一株紫丁香，淡紫色小花就是学生的一张张笑脸，随风飘荡的浓浓花香就是同学们真诚的爱。在学习过程中，学生通过多种形式的朗读，感受温馨美好的画面、体会真挚动人的师生情谊。这样的诗情画意，滋润着学生炙热的童心，学生能够在读中悟情、抒情，充分感受同时的意境情感之美。

二、读写结合，在仿写中起步

早在1999年，丁有宽老师就在《丁有宽小学语文读写结合法》一书中探索了小学语文教学中读写结合的可行性和科学性，语文课程标准中也多次提到读写结合、随文练笔的重要性。在小学语文教材中，收录了许多语言简练、节奏明快、富有情趣的童诗，因此，在指导学生进行童诗创作的过程中，应做到读写结合，充分借助教材中的童诗，在仿写中起步。如人教版二年级下册《彩色的梦》这首童诗，描写了小朋友用彩色铅笔在白纸上画画时的丰富想象，其中2、3小节展现了用彩色铅笔

描画出的美丽森林图。教学时,笔者是这样引导学生进行仿写的:“读完第2小节,彩色铅笔的脚尖划过四季,又会出现怎样的奇妙景象呢?你能发挥想象,用上课文中的句式,也来写一写吗?”并出示“脚尖滑过的地方,_____,____了;_____,____了;_____,____了;()—()—()—()!”“同学们,请你们把目光都聚焦到这样几个动词上:‘拉、请、留、结’,有了它们的出现,画面就有了灵气,在我们的脑海中就动了起来。我们自己在想象描述画面的时候,也可以用上这样的词。下面我们就来试一试(出示图片)划过夜晩的森林,又会看见什么呢?出示图片,仿照课文的句式写一写。”有个小朋友这样写道:

脚尖滑过的地方,
辽阔的天空,蓝了;
柔软的云朵,白了;
灿烂的太阳,红了,
红——得——发——亮!

美丽的夜空中,
星星们跳着舞,
请月儿留下亮光。
高高的夜空中,
有一朵棉花般的云彩,
又白——又软!

就这样,学生巧借题旨,在仿写的基础上加入了自己的想法,通过语言文字领会诗歌的魅力,并创造了自己的童诗。

三、细心观察,从生活中汲取

叶圣陶先生曾说:“生活就如泉源,文章犹如溪水,泉源丰富而不枯竭,溪水自然活泼地流个不歇。”童诗的创作亦是如此,是儿童用童眼观察世界、用童心感受世界、用童言表达世界的一种自然倾吐的过程。在指导童诗创作时,要引导学生观察生活,从身边的细节入手,激发学生的情感和创作欲望。如一年级时笔者指导学生围绕传统节日进行童诗创作,学生通过多种形式了解传统节日习俗、感悟中国传统文化,并以童诗的形式记录,有小朋友结合端午节学包粽子的体验这样写道:

竹叶香香把米放,
我学妈妈包粽子。
粽叶对折压下去,
糯米和枣包结实。
不让米儿漏出来,

再拿绳子来捆紧。
包出一个三角形,
妈妈夸我真聪明。
我高兴地笑嘻嘻,
学包粽子真快乐。

除了以传统节日为创作题材,笔者还经常鼓励学生将校园里的景物、与父母间的亲情、快乐的生活片段等作为童诗创作的题材,在春游后一个小朋友这样写道:

白云悠悠阳光柔,
我们相约去春游。
草儿嫩嫩花儿香,
大地换上新衣裳。
牵着小手走走走,
欢歌笑语绕心头。
上方山间快乐游,
幸福生活乐悠悠。

四、大胆想象,在创新中提高

想象,是在头脑中对已有的表象进行加工改造、重新组合成新形象的心理过程。儿童本就是最富有想象力的群体,如果教师能够在指导童诗创作时,激活学生的想象力,让学生荡开思绪、自由创作,那么童诗创作一定会迎来一个美好的春天。首先,教师应鼓励学生用想象丰富阅读,在学习童诗时植入自己的想象;其次,应引导学生在生活中积累创作素材,把想象植入生活,给喜欢的玩具起个好听的名字,和教室里的植物对话,创造自己的文具王国等等;最后,呵护学生的“想象力”,鼓励自由表达和有创意的表达,让学生在广阔的体验和活动中创造富有想象力的童诗。在学习《彩色的梦》这一课后,笔者班里的一个小女孩就把自己美术课上所用的彩色黏土想象成了小精灵,创造出了这样的彩色梦境:

我有一大把彩色的梦,
有的红,有的蓝,有的白。
他们躺在黏土盒里聊天,
一打开,就在手掌上跳蹦。

指尖拂过的地方,
大块的草坪,绿了;
大片的天空,蓝了;
可爱的星星,笑了。

美丽的夜空中,
星星们手拉着手,

请月亮姐姐看表演。
月亮姐姐脸上，
露出一道幸福的笑容，
又甜——又美！

我的彩色黏土，
是白云上的天使。
我的彩色梦境，
有独角兽，有小棕熊，
还有长颈鹿的身影，
在森林里跳动……

五、交流展示，在修改中精进

在学生完成童诗创作后，交流展示的环节能够提升学生的成就感，通过师生共读、生生共读，发现彼此的优缺点，也可以对诗进行修改完善，锻炼学生的语言文

字运用能力。由于低年段学生的语言文字储量偏少，其运用能相对也比较弱，所以创作的童诗很难实现节奏音韵的和谐，教师可以引导学生自己读，自己发现问题然后尝试修改。针对学生创作的童诗缺乏情趣意境的现象，笔者认为在低年段不必作过多要求，核心还是鼓励学生以稚眼童心观察世界，用语言文字记录最真实的情感。笔者还鼓励学生在修改后为自己的诗绘制插图、制作封面、装订成小小的“诗集”。

六、结语

在小学语文教学阶段，引导学生感受童诗的语言韵律、意境情感之美，是指导学生创作童诗的先决条件。在研读课标的基础上，结合实际教学经验，笔者认为读写结合的教学方式能够有效地帮助学生在仿写中起步，从生活中汲取创作素材，在想象中激活创新密码，在交流修改中不断精进，是小学语文童诗创作指导的有效策略。

参考文献：

- [1]陆重衣. 让孩子们在诗意的天空翱翔——对童诗写作教学列为特色课程的思考与实践[J]. 作文教学研究, 2009, 000(002):97-100.
- [2]叶圣陶. 叶圣陶论语文教育[M]. 河南教育出版社, 1986.
- [3]赵毅茹. 小学语文儿童诗教学研究[D]. 四川师范大学.
- [4]丁有宽. 丁有宽小学语文读写结合法[M]. 山东教育出版社, 1999.
- [5]金波. 我们心中的宝库——谈谈我的儿童诗创作[J]. 诗探索, 2001, 000(022):300-312.