

# 线上音乐陪练软件的探索研究

周羽芮

湖州师范学院 浙江湖州 313000

**【摘要】**在新时代背景下,线上音乐陪练软件越来越多,为了使音乐教学更加丰富高效,本文将对“VIP陪练”“小叶子智能陪练”这两款软件进行研究分析,发掘其存在问题提出优化建议,使其得到更好的发展。

**【关键词】**线上;音乐陪练软件;探索研究

## Exploration and research of online music training partner software

Yurui Zhou

Huzhou Normal University, Huzhou, Zhejiang, 313000

**Abstract:** Under the background of the new era, there are more and more online music training software. In order to make the music teaching more rich and efficient, this paper will study and analyze the "VIP training partner" and "Xiao Leaf intelligent training partner", explore its existing problems and put forward optimization suggestions, so as to get better development.

**Key words:** Online, music training partner software, exploration and research

随着时代的不断发展,互联网不断拓展与深化,以及大众对于高质量高水平生活的需求,越来越多的线上教育软件出现在大众的生活当中,线上音乐陪练软件作为教育软件的一种模式,近年来也进入了大众视野,这不仅扩大了音乐教育的影响力,也是在全球新冠肺炎疫情的影响下学习、练习音乐的权宜之计。

这类软件能够良好地达到音乐教学的一些基本要求,以其新颖化、智能化的教学模式深受音乐学习者的喜爱,并在当今社会逐渐普及。本文将对如今市面上的“VIP陪练”

“小叶子智能陪练”这两款线上音乐陪练软件进行研究比较,首先概述这两款软件的产生及发展现状,接着分析两款软件的特点与优势,指出其存在的问题和不足之处并提出合理的建议。

### 一、对“VIP陪练”软件的研究

#### (一)“VIP陪练”软件的介绍与发展现状

VIP陪练是由上海妙克信息科技有限公司开发的一款线上乐器陪练应用软件。拥有ios客户端和android客户端两种版本。VIP陪练通过线上一对一线上陪练的方式解决琴童在专业课后学完就忘,错音,节奏不对,练琴不专注等一系列练琴问题,同时陪练课结束后会共享课后反馈及视频给学生家长,家长能收到陪练教师的上课内容反馈,清晰了解学生练习情况。这一系列的教学方式都鲜明地体现了其VIP“会员”制的特点。

用户在首次注册登录app时,系统会有一系列信息的录入,包括孩子年龄,所学乐器种类,学琴时间等基

本信息,接着会让用户选择合适的时间进行一节陪练体验课让用户切身体验陪练课氛围。app的首页有音乐星球,乐谱库,家长课堂等几大板块,页面设计简约大方,内容丰富有趣。

VIP陪练致力于音乐教育+互联网的探索,为琴童解决在练琴的过程中烦恼,为家长和老师提供更便捷的教育方案,推进音乐教育的发展。2018年11月,VIP陪练获得由老虎环球基金领投,腾讯、兰馨亚洲、金沙江创投、蓝驰创投等跟投的1.5亿美元C轮融资,创国内素质教育历史融资纪录。在2020年疫情等因素催化下,在线音乐教育更是成为了学童家长们的主流之一。

#### (二)“VIP陪练”软件的特点与优势

##### 1. 陪练不枯燥,教师随心选

“VIP陪练”利用新媒体不断发展的契机,采用线上真人一对一授课的模式。针对当代琴童练琴时不专心易走神,没有音准概念等问题,创造了高效的线上一对一音乐陪练模式。一方面,在这种真人陪练课程中,教师能够及时发现并纠正学生在练琴中出现的问题,例如错音,节奏不对,手型不好等问题,通过科学、及时、有效的指导,陪伴学生度过枯燥乏味的练琴时光,及时排解学生练琴缺乏耐心不想练琴的不良情绪;另一方面,教师通过与学生线上互动,有效激励的方式,能够较好地提高学生练琴的兴趣,从而辅导学生更好地掌握练琴技巧,更高效地度过每日的练琴时光。

师资储备是一个教育企业是否具备竞争力的关键,

也是一个平台能够持续发展的保障。“VIP陪练”目前有教师约3万名,教师来源于平台开设的教师端进行的自主线上应聘,应聘环节包括听音测试、教学培训、入职考核、办理入职这四个板块。在职期间的教师也会定期有音乐基础理论,如基本乐理、中国音乐史、西方音乐史等内容的考核,保证教师的专业性。“VIP陪练”根据教师的学历以及专业能力、教学经验将教师划分为优选、王牌、十一大、演奏级四个等级,学生可以根据不同的需求匹配不同的师资。

## 2. 服务内容多样化,设计结构人性化,

“VIP陪练”具有“真人一对一”陪练与人工智能AI陪练两种模式,截至目前为止共有32种不同类型的乐器陪练,除了最常见的钢琴,大提琴等西洋乐器,VIP陪练还有二胡,琵琶等中国传统民族乐器的陪练,是目前中国音乐陪练软件市场上服务乐器最多的陪练平台。除了主要运营的陪练课程之外,该平台还开设了“家长天地”“音乐星球”等专栏内容作为陪练课程衍生的增值内容,通过聆听音乐资料提高音乐鉴赏能力,以“寓教于乐”的形式极大地激发了琴童的学习兴趣;同时也为琴童家长提供了学习交流的平台与资源分享平台,让中国更多的琴童家长能够更加轻松地陪伴孩子学习音乐。

“VIP陪练”采取课前课中课后全干预的模式。在上课前,家长需要提前将孩子的琴谱进行上传,填写本节课孩子预期想要达到的演奏要求,系统会匹配相对应的老师,在开课前30分钟用户会收到开课提醒。陪练过程以语音在线传输技术与鹰眼摄像头形式进行线上真人一对一授课,教师在进入教室后会看到学生基本信息与家长填写的弹奏要求从而进行科学化授课。在课后,教师会及时反馈课堂内容给家长。

## 二、对“小叶子智能陪练”软件的研究

### (1) “小叶子智能陪练”软件的介绍与发展现状

“小叶子智能陪练”是由小叶子(北京)科技有限公司在2019年开发的一款线上钢琴陪练软件。拥有ios客户端和android客户端两种版本。小叶子智能陪练是小叶子音乐教育旗下钢琴智能陪练品牌。技术开发团队自主研发并应用了“琴声识别技术”,产品拥有电子曲谱展现和解析能力。内置全球首创的AI驱动自适应钢琴陪练系统,能精准地听出孩子的弹奏问题,错音、卡顿,即使是像肖邦练习曲这种更难的曲目,该软件也能达到较高的识别准确率。

该软件将钢琴陪练分为三个部分,第一部分是“识谱”,软件智能地将每首曲子分句,让学生分手练习,在学生弹奏时识别弹奏出地音准,要是错音出现会有提

示;第二部分是“提升”,点击进入此环节后,软件会在学生弹奏过程中识别并标记出不熟练的小节,让学生进行反复练习,这样确保了学生演奏曲子的流畅性与完整性;第三部分是“测评”,软件会从音准、速度、节奏、流畅度、完整度、稳定性五个方面给出测评分数与详细报告,指出弹奏的问题。通过这三个部分的学习,学生可以良好地完成一首曲子的训练。

小叶子智能陪练是小叶子音乐教育旗下品牌,国际钢琴大师朗朗投资并代言,已先后获得创新工场、真格基金、美国红杉资本等多轮投资。2020年12月,分别荣获腾讯“2020年度影响力素质教育品牌”大奖和网易“2020年度影响力在线教育品牌”大奖。

### (2) “小叶子智能陪练”软件的特点与优势

#### 1. AI智能纠错,想练就练

“小叶子智能陪练”软件运用AI智能进行电子曲谱的展现和音乐解析,能够精准地识别用户在练琴过程中错音、卡顿等一系列问题。当用户在进行识谱部分时,能够及时识别并指出弹奏的错音,并提示正确音帮助学生正确弹奏,确保了学生演奏乐曲的正确性。此外,对于不熟练不流畅的部分也会有明确提示,学生可以根据提示对框出来的小节进行反复练习。

该软件不需要进行提前的课程预约,也不需要额外的外接设备,正规品牌的钢琴、电钢琴都能使用。在软件页面上有一系列钢琴教材,内容齐全丰富,钢琴启蒙(例如小汤)到高阶曲谱全覆盖,既满足了钢琴的初学者,也满足了想要提升的进阶者。学生可以根据自己的需要选择曲目,随时随地只要身边有钢琴就可以进行智能陪练,此便利性与无限性是区别于其他线上陪练软件的一大优势。

#### 2. 大师示范,良性激励

“小叶子智能陪练”软件页面中提供中国音协、中央音乐学院、上海音乐学院等各大主流钢琴考级机构的最新考级曲谱。也提供多机位全角度的名师示范视频,例如钢琴大师朗朗的演奏视频,供学生观看寻找音乐感觉提高对钢琴的喜爱程度。此外,还提供大量的音乐基础理论题目给学生练习,起到海量题目随便刷的效果。

小叶子开设用户全网练琴排行榜,多练一遍,评分就会提高,排行榜排名就会提升。通过发布孩子的演奏视频进行交流、评比,激发孩子们的练琴兴趣,让孩子更有自信,大大提升了孩子的练琴兴趣。每次完成练琴任务后,还能获得相应的音符奖励,用户可以用自己积极练琴挣来的音符奖励兑换自己喜欢的小礼物,这样地设计能够

让孩子有目标地进行练琴, 养成每日练琴的好习惯。

### 三、线上陪练软件存在问题研究

通过对“VIP陪练”和“小叶子智能陪练”这两款软件的研究, 可以看出软件的开发公司都意在开发有利于提高乐器“练习”的平台, 通过线上“真人一对一”和“琴声识别技术”实现远距离高效陪练, 这种新颖的练琴模式受到了大众的欢迎与喜爱。但是, 互联网给我们带来的便携式线上教学模式并不是完美无暇的, 对于音乐这一门特殊的学科来说, 它定不能替代线下实景性的课堂, 因此笔者针对两款APP的共有问题进行以下分析总结:

#### (一) 存在问题

##### 1. 音乐学科教育的特殊性

音乐是听觉的艺术, 无论是声乐、器乐还是歌曲创作, 都离不开“听”。因此学习音乐要注重培养学生的听觉能力与音乐审美能力, 从多媒体中传出来的乐音经过磁场、网络延迟等一系列“加工”, 会减弱其真实的演奏效果, 长期进行线上的练习会影响学生对乐曲的表现力。此外许多像大提琴小提琴这样需要演奏手法与技巧的乐器离不开老师手把手的教学, 师生隔着屏幕上课由于缺乏交流、缺乏互动, 许多手部动作规范以及乐曲处理技巧学生很难心领神会, 这是线上音乐教学区别于传统线下音乐教学最大的地方。

##### 2. 对陪练软件的依赖性

虽然线上陪练软件给人们带来了方便, 但是有许多用户在长期使用线上陪练软件之后对软件产生了依赖性, 一想到练琴就要打开app, 无法自己合理安排练琴时间, 甚至有些儿童没有了一对一老师的陪伴就没有办法专心练琴, 如此使得学生失去了独立思考的能力以及独立学习总结安排时间的能力。此外, 长期盯着手机平板屏幕看会对眼睛造成一定的伤害, 特别是儿童, 容易有近视的风险。

##### 3. 软件系统的误差性

#### 参考文献:

- [1] 丁琰彦. 网络信息时代音乐教学模式改革创新策略[J]. 当代音乐, 2020(2): 26-27
- [2] 杨青. 音乐教育APP应用研究[J]. 北方音乐, 2020(14)
- [3] 温晶晶. “VIP线上钢琴陪练端”APP渗入钢琴教学中的研究[J]. 北方音乐 2018年10期

指导教师: 刘天华

作者简介: 周羽芮(2001.11-), 女, 汉族, 江苏昆山人, 本科在读, 主要研究方向为音乐教育, 单位: 湖州师范学院

指导老师: 刘天华 1977- 湖州师范学院音乐学院教师 博士在读 讲师 主要研究方向音乐教育

基金项目: 本文为2021年度大学生国家创新创业科研项目, 项目名称: 社会音乐信息服务平台的开发与运营, 项目编号: 202110347060x

就“小叶子智能陪练”软件来看, 虽然软件能够识别出演奏过程中的错音, 但是无法识别出错误的节奏, 而节奏对于乐曲来说也是至关重要的一部分。在指出学生不熟悉的小节后, 想要单独练习某一句的操作较为繁琐。此外, 测评环节的分数是依靠电脑通过一定的算法去测评的, 并不能客观准确地评价学生地演奏技术, 存在一定的误差。并且当演奏速度较快时, 系统会出现延迟从而发生识别的误差。

#### (二) 改进措施与建议

##### 1. 提高教师选拔门槛, 多维度培训考核

教师的专业能力决定着一个平台的教学能力及水平。平台应该严格地选拔教师, 提高教师的门槛, 线上线下相结合地考察教师地专业能力、教育水平和道德水准。以“VIP陪练”为例, 其现在的教师线上选拔考试主要考察其专业能力、听音、节奏感等, 考察环节不够全面, 笔者认为应该增加音乐基础理论、中西方音乐史、弹唱等方面的内容。确保每位教师能够有足够的知识储备满足教学要求。

##### 2. 借鉴OMO模式, 线上线下相融合

OMO即online merge offline, 让线下器乐教学与线上器乐陪练相结合, 从而达到最高效的音乐学习。一些理论知识像基础乐理、中西方音乐史的知识内容可以通过线上教学方式来完成, 以趣味视频的形式给琴童灌输知识比在线下课堂枯燥地听课更能激发他们的兴趣。而器乐的学习则需要多依靠线下教学来完成, 学生需要通过与老师的互动与交流达到心领神会的目的, 可以适当结合线上陪练来进行辅助教学。这种线上线下结合的模式将成为今后音乐学习的一种趋势。

综上所述, 线上音乐陪练软件需要紧跟时代的步伐, 不断改进自身问题以追求更高的规范化与专业化, 以此来弥补传统线下音乐教育的不足。只有与时俱进, 不断创新才能使线上音乐陪练软件得以更好的发展。