

# 高校音乐教育专业应用型人才培养模式探索

赵 岩

渤海大学音乐学院 辽宁锦州 121000

**【摘要】**从当前社会形势和教育形式的情况来看,音乐教育专业必须要在第一时间进行改革和优化,及时进行转型,从多角度入手培养出更多符合社会需求的应用型人才。基于此,本文先介绍了应用型人才必须要具备的素养,并提出几点培养的策略和方法。

**【关键词】**高校;音乐教育专业;应用型人才;培养模式

## Exploration on the training mode of Applied Talents in music education major in Colleges and Universities Zhao Yan

Conservatory of music, Bohai University, Jinzhou, Liaoning 121000

**Abstract:** According to the current social situation and educational forms, music education major must be reformed and optimized at the first time, transform in time, and cultivate more application-oriented talents that meet social needs from multiple perspectives. Based on this, this paper first introduces the qualities that application-oriented talents must have, and puts forward some training strategies and methods.

**Key words:** colleges and universities; Music education major; Applied talents; Training mode

近些年,越来越多的高校开始设立音乐教育专业,这意味着该行业正在快速发展中。随着该专业数量的增多,社会对应用型人才也提出较多、较高的要求,也由此暴露出非常多的问题。在此背景下,高校必须要及时进行改革,打造出更加体系化的课程,积极开展校企合作活动,设置多个课程模块,适当增加实践课程的比重,同时还可充分利用第二课堂的优势,逐步培养出更多优秀的应用型人才。

### 一、高校音乐教育专业应用型人才应具备的素养

#### (一) 扎实的专业技能

在各个企业进行人力资源的配置工作时,需要充分考虑人才所具有的技能 and 知识。例如,在招聘音乐教师时,人才需要能歌善舞,能灵活运用某种乐器,具备专业技能。在音乐教学过程中,如果学生尚未积累充足的技能和知识,那么将难以满足未来工作的实际需求,学生的就业也会受到诸多问题和障碍。因此,在高校音乐教育专业的教学过程中,要想提高学生的适应能力和长远发展,那么就需格外重视技能和知识的讲解。对于学前教育专业的学生来说,应用型人才必须要具备充足的专业知识、较高的技能水平,这也是核心素养中至关重要的组成部分。

#### (二) 端正的职业态度

在音乐教育专业的教育教学过程中,高校需重视应用型人才的培养,保证其拥有端正的职业态度,拥有良好的品格,如爱岗敬业、正直、勤勉等。因此,在培养和教育应用型人才时,不仅需保证其积累了充足的专业技能和理论知识,重视起职业能力的提高,还需保证学生拥有端正的职业态度,能真正热爱自己的职业。职业态度能够将学生的人格充分呈现出来,可满足学生的长远发展。如果学生的态度不够端正,那么在将来从事教育工作时可能会出现有损职业道德的情况,也可能会给学生带来一定的消极影响。因此,高校必须要格外重视学生职业素养和职业能力的提升,培养出更多优秀的人才。

### 二、高校音乐教育专业应用型人才培养中存在的问题

#### (一) 教学方法较为落后

虽然我国正在全面实行素质教育和新课程改革,教育领域的改革正在稳步推行中,也开始关注和重视高校音乐教育专业的教学,但仍旧有部分高校在受到传统教学方法和教学理念的影响下,采用的教学方法较为单一和陈旧,教学内容也并未与时俱进,培养出的学生难以适应当前社会发展的实际需求。此外,这一教学模式的存在也会导致音乐教育缺少有效性和全面性,难以实现学生应用能力和综合能力的提升。在全新的教育形式与核心素养下,人才的培养无法满足实际需求,无法培养

出更多优秀的应用型人才。

### (二) 缺少实践教学内容

应用型人才的培养应当从学生需求、社会需求的角度入手。首先,需重视学生技能水平的提高;其次,注重学生实践能力的培养。在具体的教学过程中,教师往往将教学重点放在前者,不够重视后者,而这就难以培养出高素质、高能力的应用型人才。因诸多因素的影响,学生难以顺利消化和理解知识,对知识的理解仍旧停于表面,无法灵活运用所学知识。

### (三) 就业技能较差

如今,行业、社会的竞争压力正在不断增加,但高校在培养应用型人才时尚未帮助学生积累充足的实习经验,甚至不会开展各种实习活动,这会严重影响到学生就业能力的提高<sup>[1]</sup>。例如,在音乐教学中,教师未能开展不同类型的就业技能培训,有的学生也不愿参与到就业培训中,在日后就会出现就业困难的情况。无论是学生不具备较强的实习能力和就业能力,还是学生缺少充足的实习经验,都会影响到其日后的工作,难以顺利适应岗位,自身发展也将会受到极大的限制和影响。

## 三、高校音乐教育专业培养应用型人才策略

### (一) 构建音乐教育专业的体系化课程

应用型人才指的就是能将技能、专业知识应用到社会实践、日常工作中的一种专门、优秀的人才类型,是可熟练掌握社会生活、社会生产的基本技能、基础知识,主要是从事一线生产的专业性和技术性人才。在培养应用型人才时,高校需要做好充足的准备工作,根据音乐教育专业的实际情况,打造出更加系统和完善的体系化课程,为教育教学活动提供必要的帮助和支持。

第一,根据本地的标准要求培养人才,进一步梳理音乐教育专业的核心技能与核心知识;第二,全方位了解学生的实际情况,根据其优势开展更具有针对性的教育活动,采用能力分类模式;第三,在提高学生技能水平时,教师不仅要重视学生知识基础的夯实,还需重视其技能水平的提升,灵活开展不同类型的教学活动;第四,教师需具备策划和组织音乐活动的的能力,能静心设计音乐活动方案,能全方位挖掘学生的内在潜能和学习兴趣;第五,在当前的信息时代下,将计算机应用能力和音乐语言纳入到教学内容中;第六,教师需积极学习和了解全新的教学理念和国家的最新政策,重视学生政治素养的提升、职业素养的提高;第七,选择本地相关的音乐教学内容,根据地域性需求充分展现音乐知识,同时逐步渗透文化精髓和内涵,保证素质教育的稳步推行。

### (二) 重视校企合作

音乐教育专业本身就具有较强的实践性,从其专业分支就可看出其特点<sup>[2]</sup>。例如,钢琴专业、声乐专业、舞蹈专业等都是具有较强实践性、技能性的专业。在具体的教育教学过程中,高校除了要重视基础知识的讲解外,还需格外重视校企合作,让学生能有更多机会去应用所学知识。无论是在教学引导过程中,还是在开设课程时,教师需将企业文化、教学内容充分融合起来,引导学生去熟悉和了解企业文化,并从音乐作品的制作、创作,到之后的演奏和演唱,积极开展不同类型的实践训练活动。在讲解理论知识的过程中,教师可将抽象的艺术逐渐融入到不同企业的文化中,让知识变得更加生活化、具体化以及形象化。因此,在实际开设课程时,高校需格外重视社会实践和音乐教学的融合,重视企业文化与音乐知识的结合,积极开展校企合作,打造出行业、企业、社会为一体的教育体系,培养出更多优秀的音乐人才。高校应积极与本地的各个企业进行合作和交流,为学生提供更多实习的岗位,让学生能在实习过程中了解本专业的未来发展方向和具体工作情况,尝试在工作岗位上运用所学知识解决问题,实现知识应用能力、职业能力、技能水平的同步提升。

### (三) 设置课程模块化

在教育改革过程中,模块化课程体系是其中一个非常重要的环节,同时也是高校得以良好转型发展的必然趋势<sup>[3]</sup>。对于音乐教育专业来说,培养模块可分为多个部分,分别是音乐分析与鉴赏模块、社会和人文素养模块、综合实践与专业运用能力模块、音乐师范生综合素养模块、音乐基本技能模块、音乐基本素养和理论基础模块。这六个模块之间存在非常紧密的关联,需要教师能在具体的教学中探究其中的关系,并遵从循序渐进的教学原则。社会和人文素养模块指的是在教育教学过程中,能给予学生正确的帮助和引导,培养其建立正确的道德观、人生观、历史观、价值观以及法治观;重视学生英语素养的提升,锻炼其应用英语知识的能力。相应课程包括多个公共课,如中国近代史、思修、大学英语、军事理论等。在理论知识和音乐基本素养方面,其包括四门课程,分别是视唱练耳、音乐学概论、乐理、艺术概论,需借助多种方式逐步提高学生的音乐素养,并遵从循序渐进的教学原则,逐步提高学生的音乐素养,使其能在学习和成长的过程中掌握更多的知识与技能。音乐鉴赏和分析由两个部分组成,一个是音乐的鉴赏能力,另一个则是音乐分析与作曲相关的理论知识。前者需要

带领学生学习中国民族民间音乐以及中西方音乐史, 通过欣赏不同类型的音乐, 逐步提高其鉴赏能力。该部分对应的课程主要有中国的民族民间音乐、中西方的音乐史, 同时还包括音乐美学。后者主要是培养学生的曲式与作品分析、和声的写作和分析, 能够为其他能力的提高做好充足准备。

#### (四) 适当增加实践课程的比重

为了营造出良好的学风, 让学生能了解我国当前的就业形势, 那么就需要适当调整实践课程的比重, 能从原本的一周实习变成两周实习<sup>[4]</sup>。在第一学期需安排一次实习课程, 并要求学生围绕着四年学习规划、对本专业的了解为主题, 撰写一篇论文, 以此让学生规划好自己的学习生涯和人生计划, 为其日后成长奠定良好基础。为了进一步促进产业融合, 更好地服务地方, 高校应当不断增强艺术实践的强度, 在教育教学中适当加入一些与艺术实践相关的学时、课程门类等, 并在大二、大三下学期要求学生利用所学知识与技能开展专业的汇报演出活动。在大四期间, 每个专业的主修生应当开展专业的音乐会, 并将此音乐会纳入到专业技能课的考试成绩中。音乐会不限制人数与形式, 可自由组合, 但个人演出的时间必须要大于20分钟, 整场音乐会的总时长不应多于120分钟。此外, 针对师范类的学生来说, 实训、实习的时间需要在12周左右, 以此锻炼学生的知识应用能力和实践能力。针对一些具有较强理论性的课程,

#### 参考文献:

[1] 王涛. 核心素养下的高校音乐教育专业人才培养[J]. 大观(论坛), 2021(11):121-122.

[2] 常诚. 高校音乐教育专业应用型人才培养模式探究[J]. 音乐天地, 2020(08):41-44.

[3] 李扬. 基于核心素养的高校音乐教育专业应用型人才培养思路探索[J]. 参花(下), 2020(07):144-145.

[4] 严耀燕, 陈峥婷. 核心素养视域下地方高校音乐教育专业应用型人才培养实践探索[J]. 科教导刊(上旬刊), 2020(13):19-20.

[5] 阳颖. 基于核心素养的高校音乐教育专业应用型人才培养[J]. 当代教育理论与实践, 2020, 12(01):108-111.

作者简介: 赵岩(1974.02-)男, 汉, 辽宁锦州人, 沈阳音乐学院本科学士, 渤海大学音乐学院, 讲师, 研究方向: 音乐理论, 管乐演奏与教学。

教师可围绕着其中的知识开展相应的艺术实践活动, 由此锻炼学生的各项能力, 提高其素养。

#### (五) 利用第二课堂锻炼自主发展

在培养音乐教育专业的学生时, 教师需重视其核心素养的提升, 保证其自主发展<sup>[5]</sup>。在具体的教育教学过程中, 高校应充分发挥第二课堂的独特优势, 遵从立德树人的教育原则, 打造出更加完善的人才培养体系。在第二课堂中, 高校应增加多种内容, 如创新创业、文艺体育、实践实习、思想政治、社会工作、志愿公益、技能培训等多项内容, 同时还需为不同的内容分配不同的学分, 构建出更加系统和完善的第二课堂教育方案。通过客观记录学生在第二课堂的表现情况和学习情况, 不仅能实现课堂教学内容的适当拓展和延伸, 还能从多个不同的方面了解和考察学生, 为用人单位提供更多的参考依据。在参与第二课堂的过程中, 学生能逐渐养成良好的习惯, 如勤于反思、主动学习, 不断健全自己的人格。

#### 结束语:

总而言之, 在当前越来越多高校开始设立音乐教育专业来看, 社会形态也会因此发生一定的改变, 对人才也会提出更多的要求。因此, 高校必须要分析和了解当前音乐教育专业的实际教学情况, 从体系化课程、校企合作、实践课程、第二课堂、课程模块等角度入手, 优化和调整教育教学模式, 培养出更多高素质的应用型人才。