

# 高职院校非艺术类专业民族艺术教育普及创新声乐研究

吕慧娜

黑龙江民族职业学院 黑龙江省哈尔滨市 150000

**【摘要】**高职院校非艺术专业的民族艺术教育普及是新时代的新要求，适应了我国社会发展对高素质人才的需求。本文主要从高职院校艺术类专业民族艺术教育现状、民族艺术教育的意义、提升民族艺术教育的对策等方面展开论述，民族文化艺术在高职院校的普及还是有一定的发展前景的。其次就是对声乐的创新，虽然岁高职院校的来说难度较大，但是依托教师多样化的教学和学生的实践，会慢慢发展成熟的。

**【关键词】**高职院校；非艺术类专业；民族艺术教育；创新声乐

## Research on the popularization and innovation of folk art education in non art majors in Higher Vocational Colleges

Huina Lv

Heilongjiang Vocational College for Nationalities, Harbin, Heilongjiang 150000

**Abstract:** the popularization of national art education for non art majors in higher vocational colleges is a new requirement of the new era, which meets the needs of China's social development for high-quality talents. This paper mainly discusses the current situation of ethnic art education of Art Majors in higher vocational colleges, the significance of ethnic art education, and the countermeasures to improve ethnic art education. The popularization of ethnic culture and art in higher vocational colleges still has a certain development prospect. The second is the innovation of vocal music. Although it is difficult for the aged vocational colleges, it will gradually develop and mature relying on the diversified teaching of teachers and the practice of students.

**Key words:** higher vocational colleges; Non art major; National art education; Innovative vocal music

### 一、高职院校非艺术类专业民族艺术教育现状

#### 1.1 高职院校概述

现如今社会发展迅速，科技更新换代日新月异，人才竞争更是尤为激烈，现在社会各行各业对各大高校、高职毕业生要求是越来越高了。高职教育在我国发展时间还很短，相对于其他本科高校悠久的历史背景，高职教育还是一个正值青春的青少年。所以高职教育相对于国外的高职教育还有差大的差距，不管是教育体系还是师资和生源都不能同日而语。尤其在生源上，我国现在的高职生源大多数是高考中，成绩稍差的一部分。而且社会上对高职学校仍然存有偏见，认为高职院校与本科院校差距颇大，甚至不愿意将孩子送入高职，出现过招生难等问题。但是在国外高职教育与本科教育处在相同地位的。学生在高中毕业时就面临着分流，一部分流向本科院校，这些高校的学生专注于研究学术。另一部分流向高职院校，高职院校是培养实用型人才的摇篮，实用型人外在国外享有较高地位，所以国家对职业教育的

扶持政策尤为重要。

自21世纪以来，我国对职业高职院校的职业教育也非常重视，高职教育在中国开始迎来发展的春天。国家对高职教育的重视，高职院校的招生难问题得到一定程度的缓解，教育体系也在逐渐完善，为社会的发展输送了一大批实用型人才。

#### 1.2 高职院校的民族艺术教育现状

首先，高职院校的学生主要是通过高考进入的职业院校，大多数人对艺术教育并没有涉足。所以在高职院校的多数学生并没有艺术的基础，更不要提民族艺术。民族艺术在年轻人群中受众率不高，大学生更那些普通大众更容易理解和流行的艺术，比如西方音乐比民族音乐在中国的流行程度更高，很多大学生更容易接触到。民族音乐比较偏门，在民族艺术院校设置的课程更多，更专业，普通院校即使设置音乐类课程，也是钢琴，小提琴居多，而且西方的摇滚音乐在年轻人群中更受欢迎和喜爱。

其次, 高职院校的人才培养目标大多是培养实用型人才, 大多数高职院校存在着“重理工、轻人文, 重专业、轻基础, 重功利、轻素质”的教育误区, 而中国职业教育受传统思维定势的影响, 也不同程度地存在着“重专业、轻素质, 重技能教育、轻艺术教育”的现象<sup>1</sup>这种现象在中国教育行业已经根深蒂固, 短时间内难以改变。院校重专业, 设置的课程主要是面向学生的专业知识, 高职除了知识基础之外还高度重视学生的实践能力, 高职学生的培养目标是毕业就可以上岗。所以高职对艺术类课程的很少安排, 忽视了学生的艺术性培养, 所以就有轻视艺术性教育的说法。高职院校为了学生毕业就能上岗就业, 专业课程和实践课程安排较慢, 而且目前多数高职的就读年限为三年, 学习时间紧凑, 就有人认为艺术课程对高职学生作用不大。从这个方面来看, 高职艺术教育的确实是

再次, 就目前来说中国艺术性人才较少, 高职院校的专业艺术老师稀少。因为艺术性人才培养的成本较高, 艺术性人才培养一般从小开始, 小时候就要参加各种培训班, 这是一大笔开销, 到了高中毕业之前还要参加集训, 几个月就要好几万, 这是一般家庭很难承受这一大笔艺术培养的开销。另一方面艺术既需要天赋也需要勤学苦练, 艺术的道路是孤独, 艰辛的。所以艺术人才的培养极为艰难。民族艺术的专业人才就更为稀少了, 因为相比于其他艺术专业, 民族艺术流传规模较小, 有些是师传, 艺术院校的民族艺术的设置也比较少。由于高职院校是专注于实践教学, 很难吸引民族艺术老师进校教学。一般在民族艺术上造诣较高的老师, 他有专门钻研艺术的单位, 在钱财上也能满足自己的需要。一般请这样的老师都是在中国较为出名的艺术院校或者高校才能请得到他们出山。而另一些造诣不高的民族艺术学生, 资历尚浅, 难以掌控课堂教学, 很难把握高职非艺术专业的学生应该如何进行艺术教学的深度, 所以高职院校民族艺术专业老师嫉妒缺乏。

最后, 高职院校设置的艺术课程较为单一化。一些民族艺术老师给学生的课堂教学一般是民族艺术的理论知识, 这些理论知识偏学术, 非专业学生很难听懂。这就造成了课堂枯燥乏味, 学生课堂兴趣不高。一些学校设置必修学分强迫学生学习, 这完全偏离了艺术性课程设置的初衷。还有一些老师在课堂上播放艺术性表演的视频, 通常一些民族艺术大多受众率不高, 学生很难欣赏其中的美感, 亦造成课堂活跃度不大。

## 二、高职院校非艺术类专业民族艺术教育的意义

现在中国社会向着更高质量发展, 对毕业生的要求也更高。社会不仅需要专业性更强的学生, 而且也需要学生各方面都达到要求, 才能适应发展更快的现代社会。现在用人单位也注重学生的审美、情趣和情商的审视。

高职院校开设民族艺术课程有利于学生提高审美情趣。艺术性课程的设置就是为了让学生在审美的品位上有一定的提高, 同时艺术可以让人沉浸, 安静下来感受世界、感受自己的内心世界。有时候我们一直在前进时常常会忘记我们最初的梦想和目标, 而艺术可以让我们寻找自我, 在迷茫时回到最初。不忘初心我们才会走得更长久。艺术是一门潜移默化的修行, 在这种慢变中我们逐渐对美有了新的理解, 我们开始有目的的追求美。这种对美的执著, 可以对我们的专业有很大帮助, 各种专业都是需要美的修饰, 任何专业、行业做到极致那就是艺术, 艺术不会被定义。所以在高职院校中设置这样的课程就是为了提高学生的审美, 与此同时也是对学生相关专业的深造。这样学生才不会仅仅只局限到自己专业里面, 对外部知识摄取少了, 那么就是自身的封闭, 自己本来的专业也很难进步。民族艺术课程的设置不仅提高了学生的审美, 而且也是学生向着更完善的自己而努力。

高职院校开设民族艺术课程有利于民族艺术的传承。学校设置民族艺术课程就是对民族艺术的重视, 学生学习民族艺术才能了解民族艺术。民族艺术的普及率较低, 作为中国人对自己的国家的民族的宝贵财富置之不理, 那是我们国家和社会的损失。如果作为年轻一代的我们不去关注民族艺术, 不去传承民族艺术那么就是人类文明的一大损失。这些事我们老祖宗世代相传的财富, 我们应该以身作则传承下去。高职院校对民族艺术教育普及, 可以激发学生的民族情怀和爱国热情, 全面的了解我们的民族才能更好的爱我们的国家。民族传承有助于我们树立正确的价值观和民族的文化自信。

有些民族艺术传承岌岌可危, 比如说皮影, 杂技等现在人很少愿意再把老祖宗的东西捡起来, 认为这些是已经过时的东西, 不再适应现在社会发展的需要。有些人或许喜欢民族艺术, 但是由于了解的渠道有限, 并没有官方的正规的民族教学。高职学校引进专业老师, 设置专业课程满足更多人对民族文化热爱的需求, 更好的将我国的民族文化遗产下去。

高职院校开设民族艺术课程有利于促进学生的全面发展。全面发展是素质教育的重要内容之一, 学校只专注于学生成绩或者专业性的培养是远远达不到现在教育

目标的。民族艺术进校园可以丰富学生的课余生活, 学生培养一些新的爱好, 而不是整天待在宿舍追剧打游戏虚度年华, 艺术可以带领学生走出去, 以艺术独特的审美角度去感受世界的美。艺术还可以培养学生的思维能力, 艺术有其自身独特的认识世界的方式, 学生以这种认识世界的方式出发, 在教育上可以开发新的发现问题的视角和解决问题的能力。喜爱艺术的人是温柔的、美好的, 他们能感受到这个世界的美丽, 他们永远为生命的伟大而热泪盈眶。这样的学生身心都朝着健康和正能量去成长进步, 是学校美育教学最好的典范, 学生的道德品质会得到显著的提高。以艺术为主要教育方式, 教育更婉转、学生更容易接受, 大大的提高了学生的学习兴趣。

### 三、提升高职院校的非艺术类专业民族艺术教育的对策

#### 3.1 高职院校改变传统的教育观念

高职院校之前一直奉行的短时间内能够出现效果的宗旨, 所以对艺术类课程是长期忽视的。学校要从学生长远的发展利益出发, 要充分认识到艺术学习对学生长远发展的重要性。自古以来, 中国对艺术就十分重视, 古时候的贵族子弟就学习“礼、乐、射、御、书、数”六艺, 女子要熟练掌握“琴、棋、书、画”等艺术。在这样浓厚艺术氛围烘托下的古代人温文尔雅, 敦厚温良, 这就可以看出艺术对人格和道德发展的促进作用之显著。现代教育更需要艺术作为培养人的辅助工具, 让他们在现在浮躁繁华的社会能够安静下来。内心的安定更容易接近自己内心中那片净土。

学习民族艺术符合教育部倡导的素质教育的目标, 素质教育要求学生在“德、智、体、美、劳”等方面达到一定的高度, 促进人的全面发展。民族艺术在德、智、体、美、劳各方面作用很大, 民族艺术可以陶冶学生的品德, 提高他们的素质; 也可以锻炼他们的身体, 比如说一些简单的杂技, 蹴鞠等, 学生在课余时间经常练习, 坚持一段时间可以使学生锻炼体魄, 而且在这个过程中学生会感受到“坚持”二字的不容易, 同时也可以磨练他们的品格。

学习民族艺术还可以激发学生的创造能力, 艺术本身就是一个不断创造的过程, 学习艺术就是一个接触创造的过程。“非艺术专业的学生长期受到理论教育限制, 思维发展不够充分, 自身艺术感受力比较有限, 在艺术欣赏中, 大多是通过理性思维看待艺术形式, 比较关注艺术形式中的黄金分割以及构图等, 缺乏对艺术美的关注和欣赏。”<sup>2</sup>在民族文化进校园之后, 学生长期沉

浸在这样的氛围中, 对本专业的学习和自身的创造能力都是极大的提升。学校应该全面加强民族艺术的认识, 将民族艺术在校园中播种发芽, 在学校的土壤中茁壮成长, 对继承和发展民族艺术具有重要作用。这完全国家倡导的文化遗产, 增强文化自信。以艺术为媒介, 将党和国的教育理念贯彻到高职教育中是高职院校现阶段应该要做到的主要任务。

#### 3.2 开展校园民族文化活动

非艺术专业学生学习民族艺术课程, 只仅仅局限于课堂教学是远远不够的, 应该充分利用学校资源开展民族艺术类活动。在课间或者就餐时间用广播站播放民族类音乐, 这就要负责人谨慎挑选音乐, 学生基本没有民族音乐的基础。所以在开始实施时, 音乐的尽量挑选学生比较熟悉或者韵律是大众较易懂的音乐。

不仅仅如此, 学校可以主持开办校园民族文化艺术节, 鼓励学生进行展示给予一定的学分或者奖品的奖励。民族文化节的子活动可以多种多样, 书法, 绘画, 或者民族服饰的制作和展示等等, 充分调动学生的积极性和兴趣。校园民族文化艺术节的意义就在于通过丰富多彩的民族文化活动, 打造新的民族文化校园氛围。让学生发现民族文化的美, 教会学生认识民族文化的美, 欣赏民族美, 最后创造民族文化的美, 做一个有审美情趣和审美能力的人, 也是大学生成才的必修课, 高尚的审美情趣和卓越的审美能力也是一个当代人的重要素质。文化节不仅仅可以愉悦师生身心, 也是一个展示美的舞台, 学生在舞台上展示自己, 向同学展示自己所理解的民族文化美, 全校学生共同交流, 发现不一样的民族文化。

#### 3.3 优化民族文化师资配置, 开展多样化教学

高职院校民族艺术师资缺少是不可回避的问题, 也是高职学校开展民族艺术教学迫切需要解决的问题。民族艺术人才是一个社会现实, 短时间里面很难培养出满足学校教学的老师。那么学校需要打破传统老师出身名校的传统观念, 有一些非物质传承是家传或者师徒相传, 他们没有进入正规的专业学校培训, 没有社会普遍尊称的高学历, 他们专注于中国传统文化传承。学校可以请他们在学校担任民族文化课程的教学, 摆脱学历和职称的束缚, 引进真正的民族文化大师。在教师的引进时, 学校应该加强对老师的专业和人品的审核。

老师在授课时应该注意高职学生的实际情况, 摆脱单一化教学。在知识的传授时不要填鸭式的传授学生那些枯燥、深奥的理论知识。应该挖掘民族文化背后的故事, 课堂教学应该以故事性为主线, 辅之以视频和一些

表演。让民族文化在课堂上“活”起来, 提高学生的学习兴趣。在学期末, 应该有一个简单的教学汇报。让学生上台进行简单的艺术展示, 加强艺术实践, 学生才能够对此理解更深刻。

#### 四、高职院校非艺术类专业创新声乐研究

创新声乐是一个庞大繁杂的工程, 对高职院校的非专业学生更是难上加难。在这样的情况下要进行声乐创新就非常需要在外条件的支持, 老师的作用就非常重要了。声乐老师的专业能力要达到课堂教学的要求, 课堂教学效果是衡量一个老师是否达标的最基本的方面。合格的声乐老师应该有专业的声乐知识和声乐技能, 好要拥有一定的教学经验, 能够将一些晦涩的知识通俗易懂的传授给学生。由于高职学生一般没有什么声乐基础, 所以老师的教学应该从最基本的乐理知识和入门教学开始。不要急于求成, 将一些较为难懂的概念和理论灌输给学生。因为不是专业课, 课堂不要过于单一和枯燥。老师可以利用教室的多媒体数字教学, 声乐创新应该从声乐教学创新开始, 利用现在教学科技, 带给学生不一样的课堂。老师可以适当进行讲解, 对于非专业学生来说自己的理解和老师的讲解可能是天差地别的, 其他教学手段是辅助作用, 在高职声乐课堂上老师的作用是不可撼动的。

老师不应该只专注于自己的课堂, 以学生为主把课堂交给学生。学生开始接触声乐都是从模仿开始, 模仿可以更直接的了解专业人士的发声方法, 减少学生在入门阶段走一些不必要走的路, 然后从模仿中找到自己的特色, 找到属于自己的声乐艺术。老师可以因材施教, 根据每个学生的音色进行合理安排, 班级还可以成立一个合唱团在校园活动中可以开展表演。声乐教学不要仅仅局限于理论和教学, 应该是走出课堂进行实践, 在实践中才能创新。

声乐创新可以加入民族元素。现在声乐唱法和技巧基本上流行的是西方的唱法和技巧, 西方声乐较中国声乐发展更完善, 而且已经有一个完整的科学性的系统, 是现在世界所认可的主流唱法。但是声乐在中国发展也可以融入中国的特色因素, 形成中国自己的特色声乐。中国地大物博, 五十六个民族有五十六种文化, 每一种文化都有自己的音乐。比如广西壮族的山歌、河北梆子、陕西秦腔等充满地域特色的音乐。北方的民歌就像北方的人一样豪迈、气势强; 南方的音乐就像南方的山水一样细腻婉转, 柔情似水。把中国传统的民族音乐融入声乐中, 从而创作出一种新模式的中国民族声乐,

给中国各地区的人民一种亲切的富有归属感的情感。除了融合各地区的特色音乐还可以融入一些传统的戏曲元素, 现在年轻人对戏曲比较熟悉, 虽然国家在大力推广中国传统戏曲, 但是戏曲本身的晦涩使戏曲出现断代的尴尬局面。现在一些创作家为了符合国家的文化自信的政策, 也在将一些戏曲元素加入各种音乐中。音乐加入戏曲的元素, 让那些歌曲得到了意想不到的效果, 受到市场的欢迎。两种方式的融合即可以让民族文化得到广泛关注, 也可以使声乐进行一种适应社会和国家发展要求的创新。

总而言之在高职院校的声乐教学是应教育界的教学要求, 高职院校的声乐课程是素质教育在学校的具体实践, 是促进学生全面发展的重要内容。高职院校设置声乐课程可以丰富学生的校园生活, 也可以使学生陶冶情操, 缓解日常生活中的压力。“从高考的角度来说, 非艺术类学生是参加全国或者各省联考的学生, 在进入大学之前基本上是没有美术基础, 在进入大学之后, 专业设置上也没有专门的艺术设计课程。”<sup>3</sup>声乐创新对高职院校的学生而言本身就具有较大的难度, 学生没有声乐基础, 创新又谈何容易。所以高职院校的声乐创新应该重点把握学生的声乐基础, 加强理论知识的建设, 同时又要进行实践。实践是学习最有效的方法, 能够快速将课堂上的掌握的知识加以运用, 从实践中发现问题然后解决问题, 这样才能不断地完善自己的声乐能力。对于创新要在实践中多加思索, 融入不同元素, 大胆探索, 不怕失败。

#### 五、结语

高职院校中非艺术专业的民族艺术普及是新时代对高职教育的新发展和新要求, 时代发展不仅需要专业性强的人才, 同时也需要具有审美和情操的素质人才, 才能适应社会发展的需要。但是高职院校开展民族文化教育课程仍是困难重重, 需要学校的正确管理和正确的教学观念, 同时也需要国家和教育部的大力支持, 需要政策的扶持。社会慢慢培养民族文化人才, 为高职院校的教学输入专业的师资力量。尽管存在很多问题, 但是高职院校在内部教学和校园管理中也可以消化大多数存在的问题, 动用资源大力弘扬民族文化, 让高职院校的学生成为民族文化传播者、弘扬者。

声乐又艺术的一个部分, 声乐课程在高职校园相较于民族文化更容易设置。因为声乐在我国并不像民族文化那样凋零, 特别是西方声乐发展已成系统, 所以声乐老师并不是那么难找。但是高职院校要对声乐进行创新

还是有一定难度,重点应该放在教师教学和学生实践的 基础之上。

**参考文献:**

- [1]王畅,万立方.关于高中艺术教学的反思[J].2009(03):2  
[2]莉娜.艺术教育生态化的思考——基于专业与非专业艺术教育的视角 [J].陕西教育:高教,2016(12):4.  
[3]杨秘密.浅谈高职院校非艺术类专业开设艺术设计课程的意义——以四川文化产业职业学院公共文化服务与管理专业为例[J].明日风尚,2020(01):53+55.

“十三五规划2020年度课题计划”

课题类别:省重点课题

课题编号:GZB1320058

作者简介:吕慧娜,性别:女,民族:满,籍贯:黑龙江省哈尔滨市,主要研究向:高职院校非艺术类专业民族艺术普及创新研究。