

基于大学生创新创业视角下的工业设计专业工匠精神培养研究

徐 云

俄罗斯国立师范大学艺术教育学院 俄罗斯联邦圣彼得堡市 191186

【摘要】 本文章从“工匠精神”概念的内涵出发，将工业设计专业的学生作为主体，从工匠精神培养与创新创业教育间的关联性的角度进行分析，以此来剖析工匠精神的培养在对大学生能力与素质塑造方面的影响，并提出促进工业设计专业学生更好培养工匠精神的对策。

【关键词】 大学生创新创业；工业设计专业；工匠精神

RESEARCH ON THE CULTIVATION OF THE SPIRIT OF PROFESSIONAL CRAFTSMEN FROM THE PERSPECTIVE OF INNOVATION AND ENTREPRENEURSHIP OF UNIVERSITY STUDENTS IN INDUSTRIAL DESIGN

Yun Xu

Art Education College of Russian State Normal University, St. Petersburg, Russian Federation 191186

Abstract: Starting from the connotation of the concept of “Spirit of Craftsman”, this article takes industrial design students as the main body, and analyzes the correlation between craftsman spirit cultivation and entrepreneurship and innovation education, so as to analyze the influence of craftsman spirit cultivation on the shaping of university students' abilities and qualities, and proposes countermeasures to promote industrial design students to better cultivate the craftsman spirit.

Keywords: Innovation and entrepreneurship of university students; Industrial Design program; Spirit of Craftsman

在新的时代发展潮流下，学校对大学生的创新创业能力已有着很大的关注度，而工匠精神的培养对工业设计专业的大学生在今后的职业生涯的长远发展有着很大的影响，也对他们的性格、技能及品质等各个方面都有着潜移默化的塑造与指引作用。与此同时，在当前社会各个行业的技术变革速度不断加快的当下，工匠精神对打造符合新时代发展潮流的人才也发挥着很大的作用。如国务院总理李克强在2016年曾经提到要培养学生们的工匠精神，国家主席习近平在2017年又对工匠精神提出明确的要求。由此可以看出，我国领导人在推动产业升级的背景下对工匠精神培养的重视。而从更加深入的角度来看，想要实现中国梦，通过“大众创业，万众创新”成为世界上一流的工业强国，实现伟大复兴，就必须贯彻工匠精神。因为工匠精神对于我们国家制造业的全面发展、技术革新与产业升级有着举足轻重的影响。此外，从我国改革开放以来的制造业发展史与“中国制造”在海外的口碑变化上来看，“工匠精神”在实践当中所发挥了重要作用，为我国经济的发展进步提供了很大的帮助，就此而言，培育大学生的“工匠精神”是很重

要且必须的事情^[1]。

一、工匠精神概念的内涵以及在工业设计教育中的重要性

（一）工匠精神是一种文化与价值观

从通俗的文化语境上看，对于“工匠精神”概念的含义，是工作者对自己所做的事情呈现出高度认真仔细的工作状态，但并不是所有的工作者以此状态完成他们的工作都可以称之为工匠精神，其含义更多的指向某制造行业的从业人员在很多年认真坚持对某一具体工作或某一种产品理念亦或是某一种生产工艺等方面的钻研与投入。它也在一定的语境下作为对工匠的一种评价性语言，是一种长远且高尚的价值观念。它展现了劳动人民高尚的品德和价值观，以及对人们高尚品德的赞赏。至今“工匠精神”随着历史的长河传承发展，已经演发成一种优秀的文化及内在的精神。

（二）工匠精神是一种职业能力

基于与大学生就业相关的调查研究发现，在现代工业社会，特别是在制造类行业中普遍认为，拥有工匠精神的人不管在什么岗位都是具备一定核心竞争力的人，

这样的人才也是各个企业及单位所愿意招纳的人才。这表明,工匠精神已经在观念上成为一种职业能力,其背后所代表的是一个人潜心钻研、不懈学习和认真实践的能力,以及将自己的工作及业务做到极致的主观能动性。可以说,被认为拥有工匠精神,也就相当于获得了拥有较强的职业能力的认可,就能够在工作当中保持非常有利的竞争力,一方面可以为服务的单位创造更多的高质产品及服务,另一方面也能够为自身实现更多的利益价值。

此外,从当下时代发展的现实要求看,为促进国家的进步发展,创新思维被认为是现代的工作者所必须具备的。关于这一点习近平总书记曾在重要的讲话当中提出“变中求新、变中求进、变中突破”的理念,其深厚的蕴意是启发我们在成长和前进的过程当中敢于突破现有的系统,并且通过自身的技能及知识,能运用自己的思想,结合自身情况,不断创新发展,坚持不懈的去突破,从而实现质的突变。结合这个意义看,创新思维与工匠精神二者一方面被视为是在现代社会所重视的职业能力,另一方面,在使工作者业务水平不断提高并充分实现自身价值的层面上,二者途径与思想内核具有较高的一致性。

(三) 工匠精神是一种工作态度

在当代社会较为激烈的竞争环境中,基于对工匠精神是一种职业能力的理解,在制造类行业的部分语境下,工匠精神也被衍生为是一种能够创作出最好的产品及最好的服务的工作态度,其内涵包括对工作的认真负责,以及能够仔细细心地对待工作中的点滴。以现实生产流程为例,一个产品需要细致的设计和规划,在制造环节需要精密严谨的生产工序,在销售环节也需要为客户提供舒心精致的服务,这些环节均需要以工匠精神为基础的工作态度。

通过相关调查走访也证实,工匠精神是众多企业对其雇员所要求的在面对工作时应当表现出的基本态度,雇主都希望自己的工作能够担负起责任,把控好每一道工序和点滴细节,通过细心工作去传承和践行工匠精神认真负责的内涵^[2],而对于粗心敷衍,任何企业负责人对此的态度都是极为负面的。在工作态度这一层面上,工匠精神的内涵比较像李大钊先生曾经提出的“做事要脚踏实地,不弛于空想,不骛于虚声,而惟以求真的态度做踏实的工夫。以此态度求学,则真理可明,以此态度作事,则功业可就。”可见不论时空如何变化,一些优秀品质都会在社会发展过程中普遍适用。

(四) 工匠精神在当代工业设计教育的重要性

随着我国教育的发展,在新时代的要求下提高教育质量成为需要优先通过思考与实践来解决的问题。通过教育质量的提升,培养出对新时代下社会与行业发展的有用人才。综合前文的“工匠精神”概念在多种维度上的内涵来看,教师既然应该基于我国全面发展的教育方针对学生进行全面方面的培养与塑造,那么这其中也应当包括工匠精神意识的宣传及教育。而作为大学生,也在很大程度上应该对工匠精神进行学习,并将其发扬并传承下去,为中国的伟大复兴事业的建设贡献自己的力量。作为高等教育体系中的一个重要部分——工业设计专业,是培养制造业行业中专业设计人才的渠道,而作为设计人才来说,“工匠精神”也在当下的职业环境中被视为一种较为重要的职业操守。因此,在工业设计专业教育中应当适应现阶段制造业的发展潮流与需求,培养出具有“工匠精神”的优秀人才。

二、工业设计专业学生“创新创业”教育与“工匠精神”培养的关联性

(一) 引导学生主动认识工匠精神能够完善“创新创业”教育

通过对“创新创业”教育实践的观察发现,在对大学生进行创新发展教育的时候,部分学生或小组能够在参与具体项目的过程中了解到工匠精神,而且在教学过程中对工匠精神的培养程度往往和创业创新教育的阶段性成绩成果是正相关的。

对此笔者认为,首先,“创新创业”教育能够在很大程度上帮助学生了解到工匠精神,通过创新创业活动的参与,激发了学生的兴趣,他们在主动探索、发现问题并解决问题的过程当中自发的学习并且贯彻工匠精神。其次,由于大学生创新创业教学不是一个简单常规模式的学业任务,通常的做法是需要学生分组为团队通过创新思维不断的对任务打磨和完善,学生要经历一次又一次的头脑风暴和思维升级才能够完成的项目,在无序且不确定的环境中,项目想要取得好的结果,就需要通过培养工匠精神来使学生认真对待。

针对这个情况,学校的“创新创业”教育可考虑从以下方面进行完善,一方面,学校引导学生了解工匠精神所代表的可应用于具体项目的思维逻辑与方法论参照,并使学生认识到它对自身具有很大的激励和帮助作用^[3]。因此,学校应该对此展开潜移默化的培养,为工业设计专业的学生输入优秀精神内涵,从而让学生可以自觉的

去认识明白工匠精神,另一方面,学校可以为学生提供一个好的贯彻学习工匠精神的大环境,因此,学校可以开办一些活动,为学生传播和学习工匠精神提供一些方法和途径,由此来促使学生对工匠精神的深入了解和践行。

(二)“创新创业”教育是能够带动学生主动践行工匠精神的途径

在现阶段的创业创新教育中,其主要组织形式是在学校对学生的专业知识进行教育培养的基础上,通过设计和组织形式多样的实践活动,引导学生将理论与未来可能面临的工作实践联系起来,在一边学一边练的过程中将理论落实到实处。虽然在目前普遍的教学条件下,创新创业教育主要是提供与职业环境相类似的平台供学生们进行更多的实践,但在这个实践的过程中实际上也在一定程度上是一种对工匠精神的践行,使学生自身的能力素养得到潜移默化的提升,重点在于教育者是否能够意识到并主动推动这一点。从强调或加强工匠精神的培养的立场上来说,在这个过程中,一方面,学校可以开展一些丰富的活动,让学生更多的参与到各类活动中来,并让工匠精神得到践行,让学生可以在实践活动中明白其中的道理和知识,了解到工匠精神对社会和个人的发展起着关键的作用;从另一方面来看,学校可以与企业建立更加紧密的合作关系,学校为企业输送人才,企业为学校的学生提供适合的岗位、创造能够进行实践操作教学的条件,由此让学生们在了解企业的大环境的前提下,接触到工匠精神,并践行到实处^[4]。

三、工业设计专业学生工匠精神的培养渠道

(一)以大学生创新创业政策为基础培养学生的工匠精神

在中国2025的规划当中,我国的高等教育承担着重要的职责,设计人才的培养是其中的一个重要内容。对比其他高度现代化国家现行的较为成熟的工业设计教育培养模式与方法,我们能够发现我国的工业设计的教育依然还有着很大的提升空间。其中较为明显的表现是,在院校体系外与现实经济结合的方面发展较为缓慢,这一定程度上导致了对于培养人才创新的教育、支持、评价大幅度减少。但近年来,我们也发现很多地方的机构以及地方政府已经开始为大学生进行了政策、经济等方面的创业支持,从理论与对国外工业设计教育体系相关研究的推演上,可以期待这些措施能够成为一种我国日后解决工业创新问题的有效途径。通过观察,目前在一些地方一系列措施的推动下,提升了很多院校在工业设

计教学研究与相关专业的大学生在选题上对创业计划、专修课的重视程度,笔者认为在这个过程中是很多相关教学理念、思维与模式进行实际运作与有效性评估的大好机会,在此阶段需要充分开发出一定的可持续的教学范式使学生领会到工匠精神与团队合作的重要性。另外,鉴于各地一系列政策的发展方向,特别是很多近期政策体现出的对各个院校创造实践机会的能力的关注,这表明我们在教学实践中有必要积极思考,通过开发更多的途径与方式为学生安排专业的实践机会,这对于学生提高动手的能力以及其自身工匠精神的培养是一种良好的学习环境,例如通过开展与专业教学内容相关的创业设计与制作竞赛活动的方式,一方面教师可以通过对学生的指导使其更加深切的体会到其行业所需要的工匠精神的思维与品质,另一方面也能在一定程度上改善在传统工业设计教学中解决实际问题与动手能力不足的情况。

(二)通过对传统工业设计教学模式的优化完善培养学生的工匠精神

在工业设计教育的过程中,在对创新能力的培养上,特别是在面对具体的设计实践问题的创新教育上,我们传统的教学结构也存在改善的空间。笔者认为在这一方面我们可以参照“思路图模式”进行优化,即学生在完成强调创新精神的作业的过程中有了新的创造思路时需要及时的记录下思路图,并一边通过对思路图的反复修改一边完成自己的作业作品,在教学评估阶段需要在展示作品的同时将其思路呈现出来。这个模式的要点在于,基于设计有着很大的思维空间可以去进行主观的发挥,前期需要学生根据自身的生活、视觉、文化积累等方面的经验在思维上进行自我的梳理,在完成了这一步骤之后,下一步就需要将思路在纸上面表达出来,然后根据图纸将所想之物呈现出来,并进行多次的修改使之能够达到完美的状态。从这个模式的工作流程上看,不仅体现了创新精神,也是对工匠精神的一种实践。基于国家的高等教育部门目前正在开始积极倡导大学生创新的思路以及加强对动手能力要求,这种模式也能进一步让大学生体会到创业中实用性、协调性、连续性等方面的重要程度,从而获得较好的技能的提升和突破。通过在作业中体现一系列完整的创意思路可以让学生充分体会到创造力与实践力两者相结合的重要性。从教学的角度看,该模式强调创新的突破点是来自于生活,而之后的过程就是将思路实践出来,之后将实践出来的成果给同行与社会进行检验,通过这个过程可以评估出学生在创新方面的能力是多大。

此外, 这个模式也是可以通过创新来培养学生去学习工匠精神的机会, 而实践就是对创新的检验。但目前教学体系下许多学生没有充足的条件展现实践能力, 大多都是徘徊在思路的创新上, 但是实践能力才是会被广泛肯定的能力, 因此在目前阶段我们有必要在教学中重点关注“工匠精神”在工业设计行业能反映实践能力的具体表现要素:

观察与联想能力, 通过观察人们的生活并结合自身的经验去发现设计中问题, 并以问题为基础更加快速的获得相关知识, 通过设计实践将学习到的知识再去一遍遍地检验。

交流与组织能力, 在与人交谈的过程中寻找问题、获得灵感与学习知识经验, 同时将碎片化的知识与灵感进行有机组合去解决设计中的问题。

语言表达能力, 在交流的过程中能够更准确清楚的表达出自己的设计意图与思路, 提升团队效率的同时也可以提高自己的能力。

(二) 以工业设计实践培养学生的工匠精神

“工匠精神”的基本内容就是创新、精益、专注、敬业等。笔者基于创新教育的实际感受认为, 创新创业的活动是可以大大加强学生对工业设计行业的认知。而教学课程的专业课活动就像是大学的创新活动一样, 为了提高学生对工匠精神的认识, 并指导学生对工业设计的动手能力所而提出的一项设计项目。在这个过程中导师需要积极的教导学生, 导师和学生都会付出汗水、智慧以及心血, 可以说这是学生对于创新工匠精神感知的重要途径^[5]。

经过工业设计的实践, 使其专业的本科生展开了思维跳跃、大胆设计、积极实践, 而设计师的职业素养是对未来事态的发展的预见性, 以及对不实际的事情进行实际化、强化动手的能力, 主动创造或者提出可以改变现状的产品。设计不仅仅是头脑的运用, 要求与实践工作相结合, 这样才能将那些只存在于脑海里的东西具象化, 而完美的工匠都是先在大脑中进行轮廓, 并与实践经验相结合, 进行不停的修改, 这样才能展露出伟大的作品。设计是一项充满灵魂的工作, 如果不能以工匠精神投入其中, 那么设计出来的作品必然是毫无感染力的。只有以工匠精神来对待, 设计者和创作者将自身与作品融为一体, 才是优秀的设计过程, 才能够有好的作品。

(三) 以校企合作模式培养学的工匠精神

一般情况下来说, 学校和企业性质方面有比较大的差异, 所以说这两者在利益方面也有着不同的追求。

校企合作就是指学校和企业之间的合作, 但是由于两者之间性质不同, 所以经常会导致两者在合作时出现各种矛盾^[6]。在这样的情况之下, 只有双方在出现矛盾时共同商量解决, 共同努力去研究才能以最少的成本去将利益扩大。在学校与企业互相合作的过程当中, 双方都需要将管理技术或是一些教育资源交换, 从而达到互利共赢的目的。为了达到彼此互利共赢的目的, 在可持续的利益平衡机制的协商中, 校企双方都必须要有足够的建设性。只有在互利共赢的条件下才能够彼此稳定合作。所以说在这样一个互利共赢的状态之下, 彼此都需要互相理解, 互相包容, 必要的时候必须要站在双方的角度上去思考问题。一般来说, 高职院校是需要向企业靠拢, 为了更加贴合发展要求, 需要培养出更多能够带来利益的人才。同时企业也必须要站在高职的角度上去思考问题, 为了帮助人才培养, 需要贡献一份力量, 不论是教学资源还是各类实验设备并且需要帮助学院改善各类教育资源, 提供出更多的机会给学生去实践, 来帮助学校培养出更多有能力的人才。所以, 学校应当多为这些工业设计专业的学生创造机会, 与更多的优秀企业及平台达成合作, 这样多方共赢的举措既应当得到学校的大力支持, 同时也应当受到社会和政府的支持。

四、结语

目前, 我国的社会发展非常的迅速, 它不仅仅给中国高等教育工业设计专业带来了更多的挑战, 并且也给予了很多发展的机会。为了培养出具有工匠精神的实用型人才, 教师们更是需要多种途径加强对学生的培养, 通过不断的监督学生在教学期间完成不同的设计作品, 并且参加各方面的设计大赛, 尽量去为大学生们提供亲身实践的机会, 使学生们能够亲身体会, 这样才能够使学生进步得更快。并且, 对于参加设计大赛这种活动, 不仅仅是为了提高学生的设计思维, 也是为了帮助学生们去寻找灵感, 最最重要的是, 能够让学生们对进入社会有非常大的期望, 抱有非常美好的联想。学生们会在设计大赛中找到自己的信心, 收获是非常大的, 并且会让学生们意识到在社会中他们需要履行的义务, 会更加无私的将热情投入到社会中去。而这些一般只能在社会实践中去获得, 这些在课堂中都是不能够体会的, 只有社会实践才能够树立学生们远大的理想, 怀抱着一颗炽热的心步入社会。为了培养“以人为本”的工业设计教育, 大学生素质教育需要把创新型国家建设以及工匠精神培养互相结合才能够达到最好的效果。为了培养出具有社会责任感的高效型人才, 需要通过教育的各个环

节去培养,不仅是要培养学生的实践能力,而且还需要培养学生的知识吸收能力,通过将社会的关注内化为自身应用于设计实践上的灵感与经验,进而去不断成长。

工匠精神永远值得传承并且延续,国家需要这种精神,它不仅仅是一种坚持更是一种心中的信念,这是一种能够使国家更加强大,让中华民族走得更远的精神。

参考文献:

- [1] 顾玉萍.工匠精神——社会主义核心价值观之职业精神[J].今古文创,2021(42):120-121.
- [2] 谢金之.工匠精神视域下高职院校学生职业素养培育路径研究[J].佳木斯职业学院学报,2021,37(11):137-138.
- [3] 杨园园.现代学徒制视野下学生工匠精神的培养路径[J].现代商贸工业,2021,42(32):69-70.
- [4] 刘奇志.基于工匠精神的创新创业教育体系建构研究[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(19):25-27.
- [5] 董俊华,文香艳.现代学徒制视阈下工业设计领域工匠精神培养的路径研究[J].教育教学论坛,2020(07):371-373.
- [6] 蔡忠弟.高职工业设计专业学生“工匠精神”培育路径探究[J].滁州职业技术学院学报,2018,17(04):15-17.

作者简介:姓名:徐云(1988年12月)性别:女;民族:汉;籍贯(省市):江西省新余市;学历:2020级博士研究生(俄罗斯国立师范大学艺术教育学院);主要研究方向:工业设计理论与实践及美术教育研究。