

基于线上学习理念下高职舞蹈教学改革与应用研究

柏海涛

桂林师范高等专科学校 广西桂林 541001

【摘要】在新的时代下,随着社会经济的发展,高等职业教育现代化发展的速率增快,且对于艺术类专业人才培养的要求逐渐提升。其中,随着类型的丰富和文化的盛行,以及信息传播的便捷化,舞蹈专业在整个艺术教学中的地位有所提升。特别是互联网信息的到来,同样也给传统的职业院校舞蹈专业的教学工作带来了更多的可能,教师可以借助现代教育技术,以及网络平台上的舞蹈素材开展教学活动。而怎样能够在这样的现实背景下提高职业院校舞蹈教学改革与应用的质量,才是当下职业院校需要重点考虑的问题。

【关键词】线上学习理念;高等职业院校;舞蹈教学;改革与应用;思考研究

Research on the Reform and Application of Higher Vocational Dance Teaching Based on Online Learning Concept

Haitao Bai

Guilin Normal College, Guangxi Guilin 541001

Abstract: In the new era, with the development of social economy, the development rate of the modernization of higher vocational education is increasing rapidly, and the requirements for the training of art professionals are gradually increasing. Among them, with the richness of types and the prevalence of culture, and the convenience of information dissemination, the status of dance major in the whole art teaching has been improved. In particular, the arrival of Internet information also brings more possibilities to the teaching work of dance majors in traditional vocational colleges. Teachers can carry out teaching activities with the help of modern educational technology and dance materials on onli

Key words: online learning concept; higher vocational colleges; dance teaching; reform and application; thinking and research

引言:

在教育信息化的要求下,只有通过先进的信息技术来推动专业教育理念的更新,才能够符合当下这个时代对职业教育的具体要求。国家教育部门也在相关的报告和意见中明确指出了在接下来的职业教育发展中,一定要依托人工智能、大数据等先进的信息技术作为基础,并且与相应的智能设备和互联网联动起来,创新智慧教育的研究,推动在全新的信息技术支撑下的教学模式的变革和生态的重新构建,只有在线学习才能够突破时间和空间的限制,相对来说在线学习的资源比较充分,也能够呈现出不同样的学习方式,具备独特的优势,更是提高学生学习质量的一种有效手段。

一、高等职业院校舞蹈专业教学现状

舞蹈专业本身就是一门具有情感特征的艺术专业,为了能够更好地满足社会在进一步发展变化中的各项需求,我国教育部门已经基于学生全面发展视角,提出了革新教育教学工作效率的理念,高等职业院校舞蹈专业的教学工作无论是内容、方式还是最终的成果都呈现出

了系统全面的发展状态,很多在职的专业教师也意识到了舞蹈专业教学改革发展的重要性,也在教学的过程中不断地创新方式,丰富内容,只是为了能够提高教学的质量和学生学习的效率。但是目前因为高等职业院校舞蹈专业教学改革实践探索的时间还比较短,经验也不够丰富,所以在这个过程中还是会不可避免地出现很多无法忽略的问题,比如说教学方式不够全面系统,活动开展过程中缺乏针对性以及专业教师的知识和能力、素养有一定提升的空间,这也是目前高等职业院校舞蹈专业教学改革中非常突出的一些问题,也是需要急于解决的问题。

除此之外,根据相关调查研究能够发现,目前高等职业院校舞蹈教学中绝大多数的教师都是围绕着理论知识的讲解和舞蹈动作作为主要教学方式,这种教学方式淡化了学生的审美意识和创新能力,甚至影响了学习质量的提升和学生综合能力的提高。一般来说,教师在教学过程中始终都处于主导地位,一些固定的基础知识和动作示范限制了学生在艺术领域的创造性。除此之外,

学生在学习过程中往往都是被动接受,课堂参与的积极性和主动性也不高,时间一久学生不但会丧失对舞蹈知识学习的兴趣,甚至基本的热情也会消散。相对于西方国家来说,我们国家职业院校舞蹈教学发展是比较缓慢的,传统的教学模式显然不能够适用于当下青年学子对舞蹈艺术的需求,想要实现后来者居上,就一定要对传统老旧的模式进行改进。但是在线上学习理念下,我们需要注意的是这种学习模式并不是简单地将学习过程和互联网结合在一起,而是要将互联网的优势和作用发挥出来,甚至在这一过程中衍生出一个学习的新形态,促进各项资源的优化配置,为高等职业院校舞蹈专业教学的创新和改革奠定坚实的基础。

二、线上学习的优势分析

舞蹈是结合了音乐、节奏、动作的艺术表现形式,与音乐和美术等艺术形式存在一定区别。对舞蹈这种艺术形式来说,核心是舞者对于舞蹈内容的表现。当舞者充分表现出舞蹈的技能和想要抒发的思想感情时,相对来说舞蹈的欣赏度也比其他的艺术形式要更高。

在互联网+的时代下,网络信息资源与社会各行各业融洽地结合在一起,并且推动了经济的持续发展,促进了各行业迎来更多的发展机遇和空间。对于现代化教育事业来说,也是如此从传统的课堂教育模式转变过来,运用互联网强化社会协同,相对来说知识也会更加集中系统。在转变的过程中,互联网不仅改变了社会大众对它的认知,同样也促使教学模式的创新,无论是思想还是理念甚至是组织形式都发生了巨大的转变。线上学习有六方面的优势:

第一,不会受到时间和空间的限制,也就是说可以随时随地学习,相对来说学生在学习的过程多时间是非常灵活的,可以自由自在的随意调配,学习的地点也会方便,对于很多学生来说没有特殊的要求。一般情况下,只要需要手机或者电脑就可以。第二,快速和及时。在线学习并不需要下载,也不需要在这个过程中等待,可以第一时间获取想要的内容,只要学校有上网的条件,就可以随时随地开始学习,不会浪费丝毫的时间,也不用担心学习过程中资料的备份,这些都会直接在服务器上储存,相对来说学习内容的更新也会非常快,只要有新的内容就可以立刻开始学习。第三,可以重复,在线学习的过程中学生完全可以根据自身的需要重新地进行反复的学习,以此来更好地巩固所学习到的知识,提高学习的效果,特别是对于课本内容的一些重点难点,可以展开第二次的思考学习,以此来深刻的理解掌握知识。

第四,个性化学习。在线学习的系统能够通过互联网的优势资源匹配学生的学习习惯和特征,实现个性化的学习。根据学生的需求、知识背景、风格来选择相应的内容,提高学习的针对性,也就相当于一对一的教学,但是这种一对一和传统的教学模式是不一样的,学生完全可以按照自身的兴趣选择学习的内容,如此一来,自主学习能力和主观能动性就会有一个本质的提升。第五,具有丰富的交互性,比如说学生与同伴之间进行问题讨论的时候,可以互相发表意见,提出更多的解决方案,学生之间的互相交流和帮助能够拓宽自身的视野,重新建立知识结构。第六,性价比高。在线学习的费用是非常低的,可能只有现场学习的30%最多不到50%,但是学习的效果也没有什么差别,可以说节省了教师、教室、资料、住宿等各方面的费用,这就意味着同样的成本下学生可以学习到更多的知识。

三、舞蹈与线上学习概述

在广泛意义上所接触到的艺术形式上,只有舞蹈才是真正以人体动作为基础的艺术,舞蹈的物质材料就是人的身体,这也是它的特征更是他的弱势,无论我们在欣赏舞蹈或是在学习舞蹈的过程中,体验和感受才是核心的一部分,因为舞蹈的肢体是无法用语言来表示的。舞蹈教学,实际上就是在训练学生肢体技能的过程中来传授舞蹈基础知识的,特别是在反复的练习中不断地渗透这些知识,引导学生一步步地了解掌握舞蹈的要领特征以及风格等方面的知识,这同样也是高等职业院校舞蹈专业教学的特殊性质,对于这样强调实际操作以及身体体验感的专业开展线上学习来说,不仅要求教师一定要会教,而且学生也需要会学,相对来说难度也是非常大的。特别是近两年来由于新冠肺炎疫情的影响,国内绝大多数职业院校不得已采用各种各样的方式展开线上教学,根据相关要求职业院校舞蹈专业的课程也被开设在线学习课程,以录播的形式展开教学。比如说慕课(MOOC)这种教学方式的特点就是教学视频中的知识点比较集中,学生可以在观看视频的过程中回放并且重复性的学习,不仅满足了学生在家里学习时间和空间上的自由,同样也不会因为网络拥堵而导致错过学习内容的状况。当然在这个过程中,为了能够避免学生在观看视频时无法通过有效的方式和教师互动,出现一种被动接受的状态,不能够很好地理解这些知识点,需要教师在上传视频的同时辅助相应的学习资料,不断地丰富内容,帮助学生更好地理解和学习这些知识。

实际上,在线学习的优势也是它的缺点所在,虽说打破了时间空间的限制,无论是学习方式还是获取的途径都会更加自由,而且多样性非常突出,学生的学习地位提高,学生的学习主动性有所提升,能够养成正确的学习习惯,而且先进的信息技术也具备大数据分析、统计能力,让教师可以通过远程监控的方式了解学生掌握学习进度的情况,丰富的教学资源能够帮助学生拓宽知识面,使得课程更加的有趣。但是对于高等职业院校舞蹈专业来说,在教学过程中并不适合运用这些教学模式,因为传统的课堂教学比较容易控制,而且能够根据学生的情况调整优化内容,但是线上学习虽说有了上述的优势,但是因为学生的惰性,如果没有一个良好的学习氛围,那么学生很难做到自觉主动的学习,所以说只有将线上教学的优势在教学中发挥出来,而且学生必须要有主动自觉的态度,才能够发挥出引导作用。

四、基于线上学习理念下高等职业院校舞蹈教学改革与应用措施

(一) 创新教学模式

互联网+和现代化信息技术的发展为多元文化教育模式的创新提供了极大的可能,对于高等职业院校舞蹈专业教学来说,也可以将先进的教学模式结合起来,基于在线学习理念,提高舞蹈教学的质量和学生学习的效果,在这个过程中完全可以发挥主动性和积极性,创新教学模式比如说可以通过网络平台了解把握舞蹈专业发展的最新动态,将相关的信息资源进行高度的整合,直接传递给学生,让舞蹈专业教学可以跟得上时代发展的脚步,持续进步。除此之外,在线学习过程中,教师可以与学生进行互动,指导学生对舞蹈专业的学习成果进行展示,如果发现有不规范的动作需要有针对性的矫正,提高教学的成效。

(二) 应用行动研究法

随着互联网时代的到来,市场经济体制的健全,社会各界对职业教育的要求越来越高,在这种情况下传统老旧的教学模式确实无法满足各方面的需求,特别是近两年疫情期间,全国各大职业院校为了能够进一步的落实疫情防控工作的要求,需要积极的推动线上教学活动的展开,并且深化教学改革,提高线上教学的质量,基于线上学习理念,落实立德树人的根本任务,培养一流的优秀人才,才是目前职业院校各大专业教学改革实施的方向与趋势。

行动研究主要指的就是在一种相对比较自然真实的教育环境中,教师按照一定的操作环节和程序,将各种

各样的研究方法和技术结合在一起,以便来解决专业教学中出现的具体目标,这种研究模式下,教师可以通过在线学习的实践探索积累相关的资料,总结经验,可以促使教学工作的质量得到进一步的提升。且更加具有真实性,发挥出有效的价值。实践阶段,教师要合理使用线上平台搭建舞蹈教学情景,确保学生的状态可以保持放松,并且将舞蹈技巧,以及情感的展示按照循序渐进的原创则传达给学生,及时根据每一位学生的表现调整教学思路,围绕学生的行动落实下一步教学工作。

(三) 匹配互联网+的发展背景

实际上,对于我国职业教育的持续发展来说,线上教学不仅是与当下现状完全相符的一种教学方式,更是大势所趋。线上学习的理念,实际上就是学生在教师的引导和帮助下,通过应用互联网、多媒体、人工智能等现代化的科学信息技术与教师进行沟通交流的一种学习方式,是整个教育教学服务的核心构成部分,高质量的展开线上学习也是现代化职业教育在发展过程中必须要追求的。互联网时代的到来,促进了现代化信息技术的改革创新。在新的背景下,互联网既然能够和社会其他行业融合在一起,那么也能和职业教育的发展也可以结合在一起,在整个现代化职业教育中发挥出优势。对于高等职业院校舞蹈专业来说,如果能够将互联网+和专业教学融合在一起,就能够提高教学的质量和效果。比如说在线学习的过程中,教师可以收集一部分舞蹈纪录片或者是其他的视频图片,让学生以一种更加生动具体的方式了解这些内容,并且督促学生完成线上学习任务,自觉主动地进行一些舞蹈动作和技巧的学习,将不懂的问题提出,在教师的引导下解决。虽说线上学习和线下学习之间有很大的差距,但是在现代化社会的进步影响下,线上学习也是一种全新的发展趋势,我们也需要尽可能的去适应它。

结束语:

总的来说,线上学习是高等职业院校舞蹈专业教学改革的尝试,不仅能够拓展学生的视野,也能够教舞蹈专业的内涵进行一个有效的衍生,无论是学习的理念还是方法都能够进步。基于线上学习理念下,高等职业院校舞蹈教学改革是必然要求也是重要方向和趋势,舞蹈专业的教师在教学过程中,一定要探索在线学习理念下舞蹈专业教学的方式,转变传统的教学理念,丰富课程内容,对单一的教学方式进行一个补充,不断地优化调整专业课程的教学体系,为舞蹈专业教育改革的顺利开展创造良好的条件。

参考文献:

- [1] 石晓雯. 多元化教学方法在高职舞蹈教学中的应用研究[J]. 戏剧之家, 2021(36):2.
- [2] 石宝红. 高职舞蹈教学改革路径及发展战略的若干研究[J]. 艺术家, 2020(9):1.
- [3] 高云. 高职舞蹈教学中民族舞蹈文化元素的应用研究[J]. 2020.
- [4] 肖润花. 基于合作学习理念的高职思政课教学改革研究[J]. 2020.
- [5] 王芄. 基于核心素养视角谈信息化技术在高职舞蹈教学中的运用[J]. 艺术大观, 2020, No.41(05):43-45.
- [6] 于浩. 高职院校音乐教育专业与民族舞蹈教学研究[C]// 荆楚学术 (2020年3月). 2020.