

音乐类公共艺术教育课程思政的改革与实践探索

刘琳

新乡职业技术学院 河南新乡 453000

摘要: 课程思政是近年来教育教学领域非常重要的研究热点,公共艺术教育类的课程思政是一个较新的研究领域。当下的公共艺术教育课程思政,在整体布局和规划设计、特色课程资源的开发使用、新技术新方法利用等方面具有明显的不足。以音乐鉴赏课为例分析其在课程建设中的成功经验,认为课程思政应该差异化建设、持续深耕、融合各类要素探索新路径,提供了从多个方面突破探索的思考建议。

关键词: 高校艺术教育; 音乐类课程

Ideological and political reform and practical exploration of music public art education curriculum

Liu Lin

Xinxiang vocational and technical college Henan Xinxiang 453000

Abstract: Curriculum ideological politics is a very important research hotspot in the field of education and teaching in recent years, and the curriculum ideological politics of public art education is a relatively new research field. The current public art education curriculum ideology and politics has obvious deficiencies in the overall layout, planning and design, the development and use of characteristic curriculum resources, and the use of new technologies and new methods. Taking the music appreciation course as an example, this paper analyzes its successful experience in the course construction, and believes that the ideological and political education of the course should be differentiated, continuously cultivated, and various elements should be integrated to explore new paths. It provides some thinking suggestions for breakthrough and exploration from many aspects.

Keywords: Art Education in Colleges and universities; Music Courses

引言:

长期以来,国家和各个地区、各类高校都非常重视思想政治教育,通过相关培训、成立特色辅导员工作室、心理咨询中心、各类教学竞赛等多种途径和手段,不断提高思想政治辅导员和专业思想政治教师的业务能力和教学水平,然而,大学生的思想政治水平和心理素质依然是大学不能承受之痛,当今的95后大学生个性张扬、向往自由、心理素质薄弱,导致个人主义意识强,团队意识和集体主义淡薄,自杀事件不断,高校的思想教育面临着巨大压力。

1. 课程特点分析

《音乐鉴赏》是通过音乐作品感知音乐、理解音乐和体验音乐情感的一门课程。在教学形式和内容上,主要通过多媒体手段介绍音乐家、乐器、音乐体裁及音乐作

品,培养学生独立鉴赏音乐的能力和感受、体验音乐的能力^[1]。

2. 公共艺术教育课程思政初识

公共艺术教育的受众群体为非艺术类专业学生,其开设的课程包含音乐、舞蹈、绘画、书法、服装、雕塑、戏剧、电影等,几乎涵盖所有的艺术门类。课程思政在公共艺术教育中的应用,意义重大。音乐类课程不仅是公共艺术教育中的一个子类别,而且同样具有课程思政的使命和自古以来,音乐和政治关系密切。儒家认为,音乐服务于政治。一些学者提出的音乐政治学、音乐社会学就和“音乐与政治”这一话题关系密切。音乐政治学认为:“音乐政治学的研究要求人们以客观政治与音乐的关系为研究对象,其研究的成果和结论,对于人们认识音乐与政治现象、音乐对掌握政权起着什么样的作用,

有着重要的意义。故而，在音乐学的范畴之内，音乐政治学便是研究人类音乐活动的制高点。”《乐记》大量地涉及礼、乐、刑、政，并就其关系进行论述。音乐塑造人的品德的例证更是不胜枚举。从音乐的纯艺术性到音乐对人、社会的影响，这种转换具有十分重要的典型性。

过去，音乐研究者较多地关注艺术性问题，认为艺术水准高的音乐才是音乐研究、音乐教育重点要关注的对象，而对一些大众性的艺术活动往往关注不够，这就是一种思维的误区。

首先，音乐具有服务大众的责任，作为公共艺术教育的音乐课程需要为广大青年学子构筑正确的艺术价值观念。其次，音乐具有艺术性和社会性双重属性，音乐要服务于和谐社会的建设。再者，艺术水准是一种艺术追求，高超的艺术水准只能是少数人的专属，艺术水准和受众群体是一种反向关系。这就需要我们建立一种新型的思维，公共艺术教育虽然是艺术教育范畴，但艺术追求问题并不是艺术教育的全部，音乐教育需要关注音乐的其他功能，课程思政在音乐教育。

音乐鉴赏课中的课程思政具备了公共艺术教育的属性，决定了它不是一般专业性音乐课程思政的重复建设，而是要置身于美育思维导向中充分重视公共艺术教育的特殊性。这种特殊性不同于一般的专业教育和思政教育，它所面对的问题更具有普遍性，即艺术的普遍性追求和立德树人的普遍性要求。公共艺术教育的课程思政具有开放性，使得其发展的空间更为广阔。

3. 高校公共音乐课程中思政教育的现状及困境

3.1 学生音乐兴趣度高，但知识储备不足

将近80%的学生对音乐课程表现出浓厚的兴趣，但学习动机居首的为毕业所需的学分需求和提高音乐技能，而为了发展兴趣爱好与陶冶心灵的占比小，说明大学生的价值观都趋向实用和功利性。大学生中识谱能力占比不到1/4，凸显出基础音乐教育有所缺失，会歌、舞、剧、器乐等表演技能和能识别常见乐器的学生不到一半，尤其是对我国地方戏曲的了解甚少。

3.2 缺乏整体布局和规划设计

当下，课程思政的理论研究与实践应用都达到了前所未有的火热程度。尽管课程思政取得了一定的成绩，我们还应该看到现阶段存在的问题。第一，课程思政存在不同课程之间的发展不平衡。现阶段对该项工作处在引导、鼓励的阶段，课程思政的融合程度在课程之间良莠不齐。部分课程已经做了深入的研究、实践，课程思政开展得扎实有力，另一部分课程对课程思政尚未开始

或浅尝辄止，在课程发展水平之间悬殊较大。第二，课程建设多以个人或小组的形式建设，容易各自为战。课程与课程之间缺乏协调机制，容易造成方法陈旧、视野狭小、内容交叉重复等一系列问题^[2]。

要处理好课程思政，就必须考虑“专业思政、美育思政”的现实问题。不进行专业思政、美育思政而进行孤立的课程思政显然是不妥的。教育要考虑培养什么样的人，专业教育应该思考培养什么样的专门人才，美育要思考培养具有什么样的审美素养。有规划、有体系的课程思政建设更有利于“三全育人”的深入、全面实施。

3.3 教学形式多样，但缺乏系统性，缺少思想政治教育渗透要求

随着新媒体和信息时代的发展，多媒体教学设备的普及，上海高校公共艺术课教师在教学手段上提高很快，教学内容丰富多彩，导致学生兴趣较浓，但是公共音乐教育缺乏像中小学一样的《课程标准》，虽然上海很多高校已经将音乐类通识课程列为毕业必修学分，但对在这学分所要达到的音乐知识水平、教学目标没有一个标准性指导，有些教师都是自编讲义，无参考书籍，毕业生的音乐知识水平参差不齐。很多教师虽然开设的课程名称不一样，但教学内容有重叠，导致有些学生重复听了很多已掌握的知识。有些教师几年的讲义没有变化，没有针对时事进行深入研究和思考，更缺少思想政治教育的要求。

4. 课程思政的有效路径

4.1 差异化建设，促进多样性发展

课程思政不应千篇一律，应该有专业、课程的独立个性特征。一些相近课程的建设上，要避免宏观、中观设计缺失所造成的重复和同质化建设。所谓殊途同归，即在结果导向上对人才的培养标准追求一致，在课程思政的建设上，教学内容、形式、技术上要丰富多样。比如，在课程内容上尤其要突出对区域资源、特色资源的开发利用，可以将黄河文化融入音乐教学中，以黄河泥坝为载体将中华优秀传统文化融入课堂，服务于高质量的黄河生态文化发展，将音乐教育与思政教育有机结合，这就是课程思政的一种有效方式。举一反三，我们还可以进行许多有益的尝试。我国地大物博，区域文化丰富、历史沉淀厚重，可供开发的资源就很多，对各个区域高等教育的差异化发展大有裨益，也有利于课程思政从中汲取营养，促进多样性的课程建设^[3]。

4.2 加强公共音乐教师的教研和思政教育能力

公共音乐教师往往注重自身表演技能的提升,关注音乐教学理论、教学技法上的研究,但较少关注交叉领域的合作研究。鼓励教师在提升自我专业能力的同时,加强跟各个学科教师之间的教学交流和科研合作,尤其是跟思想政治教育的专业老师交流学习,有利于公共音乐教育教师增强思想政治教育理论知识和方法,不断总结反思自身教学经验,同时通过科研的深入,不断用新时代的教学方法指导音乐教育实践,摸索公共音乐教育的思想政治教育有效路径,此外国家、教育主管部门及学校应多开展针对各科教师的思想政治教育能力培训,在各类音乐教育教学培训或学术会议上,增加教师思想政治教育培训内容,着实提高高校音乐公共课教师在音乐理论和实践教学渗透思想政治教育的能力。

4.3 融合各类要素,抓住融合点是关键所在

“课程思政本身就意味着教育结构的变化,即实现知识传授、价值塑造和能力培养的多元统一。”实践层面往往被割裂开的三者,在新的环境下需要重新认识,回归到三者有机结合的统一共同体层面,整体地、有机地、生态地、系统地认识和把握课程思政。课程思政要注重思想道路的选择,要坚持马克思主义,坚持社会主义核心价值观。

从系统论的角度来看,课程思政是一个复杂的系统工程,一方面要注重内部因素的协调有序,另一方面要充分吸收外部因素的优良成分。课程思政要注重对周围环境文化的吸收与弘扬,还要注重课程与课程之间生态

关系等,如此之多的方面要考虑,这就需要我们找到一个融合点。当然这个融合点是没有标准的,它也不是无穷尽的、万能的,应该因势而变。这种融合是要综合多个、多种因素,为打造一流水准的课程、专业、院校而服务。只有抓住各种要素的融合点,才能使课程思政工作开展得有声有色。

5. 结语

总之,普通高校公共音乐类课程的整合,既要注重不同课程的专业特点,同时又要注重与其他课程的联系性,将具有内在逻辑传统的原有分科课程内容与其他相关的课程内容有机地结合在一起,以多种形式和手段展现出来。防止各个领域之间在知识理论与艺术实践上相互孤立与脱节,以课程整合的形式在多门学科之间架起一座座桥梁,让学生通过丰富多彩的学习形式,自由地通往自己想探索的艺术知识领域,在相对时间内获得更多的有益的艺术理论知识和实践机会,提升自己的综合艺术素养。

参考文献:

- [1]高德毅,宗爱东.从思政课程到课程思政:从战略高度构建高校思想政治教育课程体系[J].中国高等教育,2017(1):43-46.
- [2]田可文,留生.音乐政治学、音乐传记学与我国的近现代音乐史研究[J].音乐研究,2017(3):80-87.
- [3]刘淑慧.“互联网+课程思政”模式建构的理论研究[J].中国高等教育,2017(Z3):15-17