

关于汉字文化传承途径的研究

冯宝宝

安阳县职业中等专业学校(安阳县教师发展中心) 河南省安阳市 455112

摘要:以生在汉字故乡安阳人的责任和义务为使命,以中小学教师为对象,通过开展汉字文化集中培训、举行汉字文化知识竞赛、录制汉字文化微课等多种途径找到适合中小学教师学习汉字文化的方法和途径。中小学教师们通过学习,再以更广大的中小学生为对象去更好的传承汉字文化,留住文化的根。

关键词:汉字;汉字文化;传承;途径

A study on the ways of cultural inheritance of Chinese characters

Baobao Feng

Anyang vocational secondary school (Anyang Teacher Development Center) Anyang 455112, Henan Province

Abstract: Taking the responsibility and obligation of the people born in Anyang, the hometown of Chinese characters, as the mission, and the primary and secondary school teachers as the object, the methods and ways suitable for the primary and secondary school teachers to learn Chinese character culture are found through various ways, such as carrying out the centralized training of Chinese character culture, holding the competition of Chinese character cultural knowledge, and recording the micro class of Chinese character culture. Primary and secondary school teachers can better inherit the culture of Chinese characters and retain the roots of culture through learning and targeting more primary and secondary school students.

Keywords: Chinese characters; Chinese character culture; Inheritance; channel

1 问题的提出

随着我国综合国力的增强,中国在世界上的地位越来越重要,汉语正在被越来越多的人学习,汉语成为世界语言的可能性将要成为事实。我作为一个地地道道的安阳人,生在安阳,长在安阳,安阳——汉字的故乡,汉字在这里被发现,在这里被挖掘,所以有了殷墟,所以中国文字博物馆选址安阳。汉字不仅仅是用来记录汉语的符号,汉字还是一种社会文化、历史文化,它记载了形形色色的文化现象,涉及社会生活的方方面面,是中国历史的活化石。所以,作为一个中国人,尤其是作为一个安阳人,我有责任和义务将更多、更美、更深层次的汉字文化宣传给我们每一位祖国同胞,并传承给我们的下一代。更重要的,我是一名教师培训者,我面对的是成百上千的教师,他们背后有着千千万万的学生。所以,传承汉字文化对我来这是一个得天独后的平台和角色。

那么,以什么样的方式,通过什么途径来传承汉字里的传统文化成为我这几年一直在探索和研究的课题。

2 研究的过程和方法

2.1 开展汉字文化集中培训

利用自身工作的便利,我准备了《汉字里的传统文化》、《一个语文教师应有的汉字情结》、《汉字部首大揭秘》等专题课程,对本地区的教师进行集中培训授课,普及性传授汉字文化知识。因为汉字的魅力,当这些专题讲座引起安阳地区各位参训教师的强烈反响后,是他们的口碑又让我的这些关于汉字文化的专题讲座走向开封、商丘、郑州、台前、范县、内黄、汤阴等其他地市。于是,汉字文化的传承通过这种途径呈辐射式蔓延。

比如,在教学生学习色彩的“彩”这个生字时,可以这样进行,“彩”字的三撇很神奇,在不同的汉字中它可代表不同的意义。在“参”字这个字中三撇代表人参的根须,在“影”这个字中它代表影子,在“彩”这个字中它代表不同的色彩。这样我们在写所有带三撇的汉字时,头脑中就会呈现出一幅幅多彩、生动的画面,我们就不是在书写冰冷的横竖撇捺。这样的汉字学习,触摸汉字的灵魂,体悟汉字的精神,真的是美妙又动人。

我们再来看看“监”这个字，在教学中我们怎么让学生学到这个字中的文化呢？先来看看“监”这个字的繁体“監”，从字形来看就像是一个人弯着腰（亼），瞪着大眼睛（臣），看向水盆（皿）里水照面修容，所以“监”这个字的造字本义就是照镜子。从这个汉字中我们了解人类最初是没有镜子的，所以就用盆子装水照面修容。后来我们的人类掌握了青铜冶炼技术，就利用青铜磨制出了铜镜供人们照面修容，于是后来就造出了“鉴”、“镜”这些字以区别原来的用水盆做镜子的“监”字。再后来，就有了我们现在用的玻璃制成的镜子了。多一系列的汉字发展，我们可以窥探出镜子的历史文化发展。汉字文化真的是博大精深。

如在教学“人”字时，可以这样与学生交流，人跟别的动物最大的区别是什么呢？主要特点在哪里呢？《说文解字》中这样说：“人，天地之性最贵者也。”也就是说，人，是天地之间最贵的。古人是怎么把这个字给造出来的呢？许慎说：“像臂径之形。”那一撇就是人侧身而立下垂的手，那一捺就是人的头、背和腿，所以叫臂径之形。我们一看就知道了，是人见了人之后有礼貌的样子。人为什么要有礼貌呢？许慎说：“最贵者也。”人是一个道德的人，动物是一个自然的动物，那人见了人一定要有礼貌，你对别人有礼貌，尊重别人，别人就会尊重你，所以要造“人”这个字呀首先是区别于其他的动物，懂礼貌。“人”的字形中已经包含了做人的基本品德就是要讲礼貌，不讲礼貌，没有礼仪，就不是人，是个小狗（哈哈，对不对呀），我们用自己的肢体来摆一下“人”这个字形吧。

在教学“夫”这个字时可以这样与学生交流，我们什么时候就长大了？你知道吗？古人呀，小孩子的时候是不分男女男女的，头发都是顺着往下收的，女孩子15岁，头发就得往上扎，扎了以后叫及笄，这个时候的女孩就要出嫁了。男孩什么时候才能成家呢？才能成为大人呢？一般认为是20岁左右，这个时候就要行冠礼，行冠礼是干嘛？就是把垂下的头发全部收到头顶上，扎成一个发髻，为了不让发髻散下来，就用一个发簪穿到发髻里面，这就是我们熟悉的“夫”字，上面这一横就是插着一根发簪，古代男子就插一根，女子要插很多根。所以呀，作为小小男子汉，你不光要讲礼貌，你还得是一个顶天立地的，有担当的一个人。等你长大成人行了冠礼以后，插上一根簪子的时候，表示你就是成人了，在家要为家庭负责，在国要为国家做贡献。这些汉字本身已经告诉我们这些事了，怎么样？汉字挺有趣吧，这就是汉字的魅力。

在教学“鼎”这个字时可以这样进行，“鼎”是一个象形字，上面伸出的是两个大大的耳朵，下面的腿代表鼎足，中间的大肚子代表鼎的腹部。“鼎”在古代是一种

最重要的饮食器具，只有古代贵族才能使用它。最初用途是拿来煮肉，放入水和生肉，然后下面用柴火加热。一般华丽精美的青铜鼎，通常只是用来盛放熟食。古代鼎还常常被放置在宗庙中作为祭示时使用的礼器，盛放宰杀的牲畜用于供祖先享用。“鼎”的内部也常常刻有铭文用来记录祖先的德行、功烈、功劳，让子子孙孙世代铭记。我们常说三足鼎立，那么“鼎”一定是三足的吗？其实，鼎足的数量与鼎的形状有很直接的关系，圆鼎一般三足，方鼎一般四足。“鼎”是很重的，古代常有人忍不住要去试试把鼎举起来，能举起来的人，我们称他为力能扛鼎。我们也常听说一言九鼎这个词，是说这个人说话份量很重，很有权威。怎么样，小朋友，你力能扛鼎吗？要不要试试呀？长大后要努力做个一言九鼎的人哦。

在教学“民”这个字时可以告诉学生，在古代，“人”与“民”却曾经是两个对立的阶级。上古时期，“人”是指统治者，《说文解字》说：“人。天地之性最贵者也。”也就是说“人”是身份最尊重的阶层。“民”是什么呢？“民”是被刺瞎了眼睛的被统治者。两者矛盾对立，丝毫不可混淆，“民”在甲骨文当中是一个会意字，“民”的上部是一个眼睛，下部是一个锥子，两者会意表示用锥子刺瞎了眼睛。上古时期，战争中抓的战俘不是简单的处死，而是强迫作为奴隶。奴隶主为了把抓来的奴隶和正常人区别开来，并防止他们逃跑，残暴的用锥子将其左眼刺瞎，这些被强迫做奴隶并且刺瞎了眼睛的人就是“民”。现在人们慢慢的模糊了人和民的界限，连接在一起成了一个词——人民。人民的引申意义是底层的劳苦大众。在现代汉语中，“民”泛指人，现在我们常说的民心、民意、公民都是这个意思。

汉字跳动的脉搏中折射出古人诸多的价值观念，很自然地渗透了中华传统美德的教育。

把握汉字之脉，还需要我们在教学中不断探索，不断创新，不断实践，让汉字跳动的脉搏丰富语文教学，润泽语文课堂！

在一线教学实践中，孩子们对汉字中蕴含的文化特别感兴趣，特别享受汉字的学习过程，充分彰显了汉字的魅力所在。试想，如果我们从小学一年级就能让学生享受汉字文化的熏陶，感受汉字文化的魅力，学习到汉字的精髓，汉字文化何愁不传承，汉字文化何愁不扎根。

2.2 开展汉字文化知识竞赛题

竞赛不是目的，目的是激发每一位教师了解并传承汉字文化的兴趣。用一些不同层级难度汉字竞赛试卷，让大家闯关。

△写出下列字中的偏旁与什么有关

“歌”的“欠”字旁与（ ）有关；“顾”的“页”字旁与（ ）有关；“肚”的“月”字旁与（ ）有关；“祷”的“礻”字旁与（ ）有关；“煮”的“灺”

字旁与()有关;“险”的“阝”字旁与()有关;“都”的“阝”字旁与()有关;“珠”的“王”字旁与()有关;“罗”的“罒”字旁与()有关;“博”的“十”字旁与()有关;“旅”的形旁是(),与()有关。

△分别写出下面各字中与手或与脚有关的偏旁或部件:

在“采、秉”中,与手有关的部件是()和()。

在“击、尊”中,与手有关的部件是()和()。

在“有、弄”中,与手有关的部件是()和()。

在“祭”字中,右上的“灬”表示(),左上的斜“月”表示()。

“盥”字上部左“E”与右“冫”分别表示()和()。

“舞”下的“舛”表示(),“降”字的“夆”表示()。

独体字作偏旁组成合体字时,有时为了构形的美观或表义的需要常将字形倒置,如把“病”的“疒”横倒,上面的“亠”就像一个斜躺在床()的人,左边的“斗”横倒就像床形,此人正因病而卧床不起。

“化”的古文字左旁是个站立的人,右旁“匕”其实是个()的人,以此表示变化。

“逆”中的“巛”是()字的倒写,以此表示方向的相反和颠倒。

“德”中右上部的“罒”其实就是一个横倒的“目”字,再把“目”上的“十”和“目”下的“一”这三部分组合起来就构成了一个()字,古人认为人的行为()和“心”()都应该达到这样的境界,这就是“德”的标准。

通过这样一种方法,老师们对了解汉字,探索汉字里的秘密的兴趣更加浓厚。他们也把这些题目原封不动的带入课堂,让学生们练起来,学起来。

2.3 录制“探秘汉字以文化人”微课视频,实现网络学习

农村教师的工作任务比较繁重,工作量也比较大,为了解决工学矛盾,网络学习这一省时高效的途径特别值得借鉴。于是,我开始了“汉字里的故事”微视频录制工作。写文本,做课件,视频录制,几十个视频一一做好后上传至优酷视频库。这样,老师们就能随时随地通过网络学习、实践。制作的微视频部分清单如下:

“德”字的故事;“医”字的故事;今日说“法”;臣与奴隶;趣说肉字,历史漫谈,“夭”字的故事;“酉”字的故事;“五”与“午”;解“梦”;从“女”字说起等。实践证明,这些单个的汉字故事微课视频,只能起到激发教师们学习汉字文化兴趣的作用。

为了更好的服务一线教师的教学,为了让一线教师

更好的系统学习每个汉字中的汉字文化,游刃有余将其带入课堂,收到更好的传承汉字文化的效果,我们又组建了“探秘汉字以文化人”微课研发团队,将与小学语文统编教材同步对1-6年级12册课本中每一个课标要求会写的生字一一进行追根溯源,发现汉字里的秘密,传承汉字文化,延续汉字文脉,感受汉字魅力。

这些汉字文化微课资源,非常便捷地可以一线教师随时随地学习汉字里的传统文化。

2.4 推荐汉字文化学习资源

学习,老师的传授永远是有限的,所以,给大家推荐更多、更广的学习资源和学习平台是将学习具有可持续性的必须。于是给大家推荐了“汉字解密”、“说文解字”、“说文解字服务号”、“说文解字君”、“说文解字图解”、“说文解字微视频”等公众号,这里面信息量极大,内容极为丰富,解决是学习汉字文化的一片广阔天地。我还给大家推荐了《读懂汉字》、《中国汉字文化》、《汉字树》、《原来这个字是这个意思》、《汉字里的中国》等一些书籍。还给大家推荐了中国文字博物馆文化大讲堂、和安阳文化大讲堂两个每周六都有专题讲座的地方。这样,就完完全全把大家带上一条学习汉字文化靠自己的一条光明大道。

3 研究结果

通过这几年对传承汉字文化的途径和方法的研究,经过一次次的实践,总结出了几条效果比较好的途径和方法。

3.1 开展汉字文化集中培训。

3.2 练习汉字文化知识竞赛题。

3.3 设计汉字文化教学案例,实践示范。

3.4 录制“汉字里的故事”微课视频,实现网络学习。

3.5 走进殷墟和中国文字博物馆进行研学活动。

3.6 推荐汉字文化学习资源。

4 结束语

研究进行到这里绝非结束,汉字是我们走向世界的最好的金字招牌,我们有责任把自己的文字说活了,把它研究透了,然后当我们走向世界的时候,那么我们的声音才会更响亮,世界才能为之侧目。

还需要付出更大的精力继续下去,让汉字文化深入人心,走出中国,走向世界。

参考文献:

- [1]王宁.汉字构形学讲座.上海教育出版社,2002年版;
- [2]黄亢美.小学语文字理教学手册.广西人民出版社,2002年版;
- [3]董莲池.说文部首形义通释.东北师范大学出版社,2000版;
- [4]黄亢美.汉字学基础与字理教学法.广西教育出版社,2014年版。