

融媒体时代数据新闻人才培养项目化教学模式探究

徐 洋

山东政法学院传媒学院 山东济南 250014

摘 要: 融媒体时代的数据新闻人才培养, 急需提升新闻人才的报道思维和项目化实践操作能力。在数据新闻项目化教学工作中, 坚持思维为先, 项目主导, 将教学改革和时代要求紧密结合, 实施项目设计“两个转向”、项目实施“四项原则”、项目评价“两个结合”的项目化教学体系, 打造具有融媒体思维的数据新闻人才。

关键词: 融媒体; 数据新闻; 项目化教学

Research on the project-based teaching mode of data and news talents training in the media era

Xu Yang

school of Communication, Shandong University of Political Science and Law shandong jinan 250014

Abstract: The training of data journalism talents in the media urgently needs to improve their reporting thinking and project-based practical operation ability. In data journalism project teaching work, first, insist on thinking and project-based, will be combined closely with the teaching reform and the time request, the implementation of two turn of project design, four principles of the project implementation, two combination of project evaluation on project-based teaching system, build data journalism talents with harmony thought

Keywords: Financial media; Data journalism; Project-based teaching

随着大数据、云计算等新兴技术进入新闻领域, 新的融媒体时代悄然来临, 内容普适、形态多元成为媒体报道常态, 这对新闻人才培养也提出了新的挑战。融媒体报道思维和较强的实践操作能力成为融媒体时代对传媒人的新要求。针对数据新闻人才培养, 山东政法学院传媒学院以应用型人才培养为目标, 在实践中逐渐摸索数据新闻人才培养的项目化教学改革。在数据新闻教学工作中, 坚持思维为先, 项目主导, 不断革新项目化教学思路, 形成了一套独特的实践项目化教学体系。

1 思维为先, 项目主导

面对融媒体时代新要求, 数据新闻的人才培养首要强调的是用融媒体思维来进行新闻创作, 以项目做教学

主导, 用一个个实验项目引导学生进行学习实践, 最终实现数据新闻教学的内容创新、形式创新。

1.1 融媒体思维引导

融媒体报道, 并不是简单地将传统媒体与新兴媒体结合进行的报道, 也不是单纯地将内容与计算机技术结合的信息传播。融媒体报道更强调融合思维方式, 这种思维方式决定了未来媒体的报道的深度及其延展性。一篇新闻报道中有图文、视频、动画、h5等技术, 并不能称其为真正的融合报道。真正的融合是在新闻报道策划之初, 就要全面考虑多平台传播的信息需求, 以及多元内容的信息呈现形态, 并将其贯穿报道创作始终。因此, 在教学时首要培育的是新闻人才的融媒体思维^[1]。

数据新闻制作虽然对技术要求较高, 但要做有深度有层次的硬新闻, 还需要有较强的内容整合力和严密的逻辑思维能力。在教学过程中, 报道策划的第一步就是对学生的思维训练。由老师辅助学生一起完成新闻选题, 并对选题所可能涉及到的各种体裁的信息素材进行汇总梳理。由学生进行策划, 针对报道形式、报道素材以及

基金项目: 山东政法学院思想政治工作研究会课题“大学生社交APP的舆情监管机制研究——基于自媒体时代思政教育的新问题与新动向”的阶段性研究成果; 山东政法学院课题“大数据时代移动社交应用隐私保护机制研究”(课题编号: 2017Q19B) 阶段性成果。

最后的报道新闻产品进行分析,针对相应的产品逆推出所需新闻素材和相应的采访手段。这些报道准备内容以及报道思路最终体现在思维导图上,老师以及其他项目组学生对该策划的优缺点进行点评。报道内容、呈现形式、传播需求等都是学生策划时需要准备的内容,也是对融媒体时代的媒体记者工作状态的高度模拟。这样既训练了学生的全面思维和协调能力,也能将各方面工作具体化、实战化。

1.2 项目化主导

数据新闻教学最大的特点是实践性强,尤其是数据挖掘、数据处理以及信息的可视化呈现,都需要学生进行大量的计算机操作训练。因此,将数据新闻课堂内容设计成不同的项目,按照项目进展流程教学,目标更明确,训练更有针对性。这样既能锻炼学生的实践动手能力,又能将真实新闻工作进程全面展示给学生,令其有更直观的实践感受^[2]。

把数据新闻课程内容转变为相应的训练项目,引导学生进入完整的工作任务情景,在实践一线培养学生解决问题的能力,有助于加强学生学习的积极主动性。在“学中做,做中学”,整个授课过程紧密围绕项目环节展开,根据项目任务要求分解作答,有助于培养学生职业角色意识,有利于提高学生自控学习能力和团队沟通协调能力,锻炼学生知识探索能力。

2 项目化教学模式

融媒体时代的数据新闻人才需要兼具新闻信息分析能力和实践操作能力,这就需要在项目化教学中加入对学生实践操作能力的训练。数据新闻项目化教学主要从项目设计、项目实施和项目评价三个阶段,锻炼学生的新闻思维和实践操作。

2.1 项目设计:两个转向

2.1.1 以教师为中心转向以学生为中心

传统课堂教学往往以教师授课作为课堂进程的主要推动力,教师的授课进度决定了学生的学习进度。但这种教学模式忽视了对学生自主学习能力的培养,没考虑学生的知识接收情况,容易导致学生要么跟不上授课进度要么对不甚理解的课程内容失去兴趣。因此,在进行数据新闻项目化教学时,应将课堂交给学生,让学生根据项目进度安排学习内容。教师作为项目指导老师主要负责督促学生按时完成相应的内容,或在学生遇到难以解决的问题时,给予及时的答疑解惑。

当学生遇到特殊情况或难以解决的问题时,老师也不应主动替学生解决问题。而是应该让学生作为项目

主要负责人,去思考解决办法。老师可以组织学生进行“头脑风暴”,或者做讨论内容的适当引导。但就具体的执行和实施意见,教师更多的是项目的观察者,而不是参与者^[3]。

进行项目考核时,项目主要负责人、指导教师和班级其他学生都应该共同参与有关项目最终成果的分析 and 考评,共同探讨该项目成果的优劣以及项目实施过程的合理性。将课堂交给学生,将项目交给学生,才能充分发挥学生的主观能动性,有利于学生自主探索,培养学生的自主学习能力。

2.1.2 以学习知识为目标转向思维训练为目标

提升学生的数据素养,是数据新闻教学的首要任务。无论是新闻素材的采集,还是最后的内容呈现,都要求学生以数据思维和融媒体报道思维做指向。教师在进行课程设计时,需要结合数据新闻制作流程,加入思维训练内容。比如,在数据收集阶段,可以让学生进行数据的类比推演,或者透过纷繁的数据,提炼数据的发展规律,找出数据背后隐含的关系,进而提炼结论。

学生往往受学科和认知水平的限制,思维有很大局限性。因此,在项目训练时,要积极拓展学生的思维活动,训练学生思维的深刻性和敏捷性。训练学生面对庞大复杂的数据,能够避繁就简、当机立断地做出研判。在教学环节中,可以有意训练学生说出思考过程,可有助于提高思维的逻辑性和条理性,并让其他同学也有更感性的认识。

2.2 项目实施:四项原则

课程项目的实施是对课程项目设计的实践,是学生实践操作能力最直接的体现。融媒体时代,数据新闻课程的项目实施具有数据海量、操作技能强、运用的设计软件和网络平台多等特点,每个项目的执行都体现学生独特的解决问题模式,因此,教师在项目实施阶段应注意项目典型化原则、任务驱动化原则、操作流程化原则和实践创意化原则。

2.2.1 项目典型化原则

项目化教学最直接的优势就是能够让学生在项目实践中得到应用操作的感性体验。因此,教师对授课内容进行项目化转型时,选取适宜于项目化执行的内容和典型性的案例进行课程转型,并且选取具有实际应用价值的课程内容做成项目任务,选取具有典型性的案例来进行项目化教学^[4]。

在数据新闻制作过程中,由于问题的偶发性、数据的海量性、过程的长期性以及操作的复杂性等原因,某

些制作环节很难直接作为教学项目。因此,授课教师还应把数据新闻制作过程离散化,抽离出更具典型性的操作过程,独立出一些具体环节做成独立项目,便于学生利用课堂时间完成指定的任务量。这样的项目,既能达到数据新闻的制作技能训练,又能体现课堂教学的价值。此外,学生也能通过这些典型性案例操作,获得对数据新闻制作的感性认知。

虽然要对数据新闻制作过程做出离散化抽离,但新闻制作过程的整体性不能缺失。教师所选择的项目应该能覆盖相关职业岗位工作的完成过程,并且应该有可以检验的物化成果,项目要能覆盖数据新闻的所有知识理论体系。对于确实无法通过项目体现的内容,授课教师可以采取其他方式进行教学。

2.2.2 任务驱动化原则

在数据新闻教学实践中,项目化课程可以把每个阶段的授课内容进一步拆解成更小模块的教学任务,以分阶段任务带动课程进展。比如,把数据新闻内容进行可视化呈现时,根据报道架构,把每个模块拆解成不同的项目。每个项目的具体制作过程,又可以拆分为不同的任务进行执行。学生每个阶段的目标更明确,原本庞杂繁复的信息处理过程,变得简单直接而且快捷高效。比如,学生在设计制作时间轴时,就可以分解成3-5个小任务:选择合适的制作软件——历史事件节点选取——制作事件小图标——时间轴的整体图示呈现——修正美化。每个环节的任务都明确又简单,任务带动学生实践。但是任务驱动不同于课堂练习,不应把过于简单的内容让学生反复呈现,这会降低学生的学习兴趣,也不利于开拓学生思维,提高学生解决问题的能力。

虽然在教学过程中,教师把整体项目进行了分任务驱动,但是也要注意在任务结束后,引导学生把零散的任务进行系统化和结构化的梳理归纳,给学生以项目整体感知。

2.2.3 操作流程化原则

传统实践教学,教师采取课堂演示教学的方式对学生进行操作展示,这种方式虽然直观可靠,能让学生在最短的时间内完成学习任务。学生往往是被动接受信息,对操作的要点、难点感悟不到,同时,由于不同学生计算机水平不同,操作水平有限,一但一两个步奏没有领会到位,后续操作就无法跟上教师授课的进度,导致后续课程直接放弃。

针对这一情况,尝试进行课程内容的操作流程化改革。将课程中简单易操作的步奏,授课教师在上课前,

编写出操作步骤教案。课上将操作步骤的文本信息展示给学生,或者把该文本的电子文档课前发给学生,让学生在计算机上自学操作。教师在该过程中,主要起指导、督促和梳理的作用。此外,教师要善于“画龙点睛”,引导学生解决尚未发现的或者难度较大的问题^[5]。

2.2.4 实践创意化原则

传统教学工作中,学生往往以实现老师作品的高度模仿为荣,但在融媒体时代的新闻实践课堂上,应该引导学生敢于质疑权威、质疑传统,表达自己独特的兴趣爱好以及别样的艺术审美,满足学生多样化信息表达需求。

针对同样的任务,鼓励学生主动探索更多解决途径。比如在进行数据处理过程中,老师可以在课堂上向学生演示一种处理方式,其他方式仅作简短介绍,有兴趣的同学可以通过网络检索、图书查阅等方式进一步丰富自己的处理方式。当然针对能给出不同解决方案的同学,教师应给予一定的鼓励。

同时,老师应鼓励学生多进行创意性的信息表达。比如,有的学生在进行数据新闻图示表达时,喜欢把界面表现得五颜六色、色彩斑斓,有的学生则喜欢对比强烈的黑白配。针对不同的表达,教师应根据项目需要和设计整体风格,给予客观评价,面对特立独行的数据新闻作品,进行正确引导,不必强求风格一致。

2.3 项目评价:两个结合

对项目成果的考核评价,既是对学生学习成效的考核也是对学生思维习惯的考核,因此在项目进行评价时尽量做到结合学生创意和创作过程表现。

2.3.1 结合学生创意

老师在做学生成果评价时,最容易犯的错误就是从自己的操作习惯和效果呈现惯用方式去考量学生作品的工作量和创新性。实际上,在计算机操作方面,每个人的操作习惯都不尽相同。尤其是融媒体时代,不同报道适合不同的新闻平台或者信息端口,因此,衡量学生作品,在作品按照教师要求完成基本信息呈现的情况下,应首要考量学生的创意,甚至应该把创意的重要性放在操作考核之前。

融媒体时代,学生的计算机基本操作能力都达到一定的水平,而且经过前期基础计算机相关课程的学习,进行数据新闻学习的学生已经具备Photoshop、Flash等软件的基本操作能力,因此,在对高年级学生进行作品考评时,侧重的应该是信息的创意和表现力方面,具体的操作技能反而不是考评重点。

2.3.2 结合过程表现

在进行数据新闻作品评价过程中,教师应该结合学生在制作过程中的表现进行考评。教师不仅要对学生完成项目任务的结果情况进行考核评价,而且还要注重对其完成项目任务过程的表现情况进行考核评价,包括学习工作的态度、完成项目内容数量和质量等方面的内容。在考核的方式上,应包括过程考核与结果考核结合、理论考核与实践考核结合、课内考核与课外考核结合等。

此外,在分阶段完成每个任务后,指导老师也应该根据学生情况,分阶段进行指导,点评学生的学习方法以及创作作品,帮助学生及时纠正不良的操作习惯、错误的分析思路,通过阶段性点评,帮助学生调整项目方向,有助于提高项目后期效果。

3 数据新闻课程的教学建构

3.1 数据处理能力的培养

融媒体时代,数据新闻中的数据分析不再是简单的统计表格,或者是简单的同比、环比等。面对几何级增长的数据资料,要求数据新闻人才具备数据敏感性和对海量数据进行整理、统计的能力,这需要新闻人才要有数学和统计学的基础功底。因此,在数据新闻的人才培养中,会进行数学和统计学基本理论的教授。理论是为应用服务的,在课程中还会培养学生运用社会科学统计软件的能力。通过操作软件,学生对处理数据有了更感性的认识,进一步巩固对统计学知识的认识。

3.1.1 可视化能力培养

数据可视化着眼于将数据进行结构化的呈现,他不同于信息的图示,尤其在融媒体时代,数据新闻的可视化更倾向于数据和设计的结合,因此,学生不仅要掌握可视化的操作,更多的是培养学生将数据如何“包装”成新闻,如何按照新闻传播需求体现数据价值。

文字、图片、视频、flash等元素构成了当下融媒体报道的主要信息载体,但是数据可视化不是这些信息形态的罗列,也不是多媒体信息的排列集合。我们不仅要教授学生呈现信息要素,更重要的是让数据新闻更符合现代人的审美心理和信息阅读习惯。因此,色彩、图形等内容的教学比学生掌握制作工具和操作技巧应更受重视。因此,在进行数据新闻制作过程中,教师有意加入一些视觉传达和视觉认知心理等理论知识的讲授。

4 结束语

数据新闻的制作具有数据海量、运算复杂、计算机操作难度高等特点,尤其是在融媒体时代,数据新闻报道思路不能拘泥于传统新闻的制作套路,应结合融媒体报道思维,兼具数据敏感性和深度,这对数据新闻人才培养提出了新的挑战。新闻人才培养还处于起步阶段,各新闻院校都在摸索培养模式,有的走多学科教学模式,有的走校企合作模式,山东政法学院传媒学院依托“丰”型人才培养理念,将项目化教学与数据新闻人才培养相结合,从教学理念到教学模式都进行了一些列改革,摸索出了独具特色的“精专业”、“强实践”、“重创新”的数据新闻人才培养之路。

参考文献:

- [1] 雷术海:《高职公共英语课程项目化教学改革研究》[J].《济南职业学院学报》,2010年2月第1期.
- [2] 黄志敏,王敏,李薇:《数据新闻教学离专业有多远?》[N].《北京日报》,2017-10-19.
- [3] 张晓健,马宇洲:《数据新闻视角下新闻人才的培养探析》[J].《传媒》,2021(22).
- [4] 王月,马风洁,丁悦:《从央视数据新闻可视化看数据新闻人才培养》[J].新闻研究导刊.2021(18).
- [5] 陈媛媛.数字化背景下跨学科培养数据新闻人才的途径探索[J].新闻知识.2017(05).