

# 高职语文古诗词群文阅读有效教学策略探究

颜琳

南京商业学校 江苏南京 210000

**摘要:** 学习古诗词具有培养学生情操与提高文学鉴赏的作用,又可以增强学生对于民族文化的自信与自豪,对中华优秀传统文化的传承起到了重要的促进和推动作用。目前如何将群文阅读教学融入高职的语文古诗词教学中,是目前我们高职学校语文教学的一个重要课题。群文阅读既能提升学生的阅读兴趣,又能增强其自身的文化素养。

**关键词:** 高职语文; 古诗文; 群文; 教学; 策略

## Research on the effective teaching strategy of reading ancient Chinese poems in Higher Vocational Colleges

Yan Lin

Nanjing business school Jiangsu Nanjing 210000

**Abstract:** learning ancient poetry can not only cultivate students' sentiment and improve their literary appreciation, but also enhance students' confidence and pride in national culture, which has played an important role in promoting and promoting the inheritance of Chinese traditional culture. At present, how to integrate the teaching of group reading into the teaching of ancient Chinese poetry in higher vocational colleges is an important topic in Chinese teaching in higher vocational schools. Group reading can not only enhance students' interest in reading, but also enhance their own cultural literacy.

**Keywords:** Higher Vocational Chinese; Ancient poetry; Group writing; Teaching; Strategy

### 引言:

古诗词是我国宝贵的文化宝藏,它承载了我们国家的民族文化精髓。近年来,随着教育体制的不断变革,对古诗词的学习也日益受到学校的关注。但是,因为古诗词属于文言文,学生很难掌握,所以对于古诗词的学习并不感兴趣,反而有些反感。这就给高职语文古诗词的教学带来了新的挑战。所以,要从激发学生的求知欲入手,使学生产生对所学知识的好奇和动力。通过研究和实践,在高职语文古诗词的课堂上,应用群文阅读是很有价值的。

### 1 高职语文古诗文教学现状

尽管古诗文的学习对于高职学生的学习十分关键,但从高职语文古诗词教学的现状分析,依然具有许多问题。

#### 1.1 传统、落后的教学观念导致学生的学习效率不高

由于受传统的教学方式和教学理念的制约,高职语文教师针对应试教育的学习方式已经形成了一定的适应能力,而且在很长一段时期内难以彻底地消除或者改变。

在古诗词的具体教学中,着重于使学生死记硬背,对基本的理论知识进行掌握,忽视了对其文化修养和学习兴趣的培养,致使其学习热情降低,师生间缺乏有效的交流与回馈,不能充分发挥学生的主体性和主动性,制约着学生的自主发展。

#### 1.2 高职学生基础薄弱,畏难厌学

受传统应试教育的熏陶,高职古诗词教学,一直被学生认为是单调、呆板,用死记硬背的方法来完成学习,会使学生觉得很无聊。因此,古诗词的教学效果就会越来越糟糕。由于大多数的高职学生在初中阶段成绩不理想。因此,大多数学生对学习的兴趣缺乏,基础都较薄弱。学生在学习过程中,存在畏难情绪,并且没有坚毅的学习力,在学习过程中不容易有自身的想法和看法,学习能力相对较差。

#### 1.3 主观差别不易消除,学习困难有增无减

从古代流传至今的古诗词,显示出了古诗词深远和巨大的影响力。古时候,人类以文言文沟通,与现在的文字及语法表达方式有很大区别,因此,学生必须要不

断地进行学习和练习。而目前, 高职学校的学生在现代汉语言文字的基础知识方面较差, 加上大量网络语言的使用, 使学生在学学习古诗词时更加困难。

## 2 高职古诗文群文阅读教学思路

### 2.1 教材整合, 确定议题

在群体阅读的选择中, 主题是文章选择的重点, 也是文章选择的特色表现。作为语文教师, 应该有一套完整的教科观念, 即对每个单元、每一册的语文教材都有一个全面的理解。在职业教育的教科书编制中, 教材的编制负责人都会具有一定的群文意识, 所以在进行全文阅读的教学时, 把教科书的内容进行整合, 有助于教师迅速地确定主题。

### 2.2 课内外整合, 确定议题

教师将课外古诗词的教学内容引导到课堂中, 让学生能够更好地理解和掌握其中的知识, 从而开阔学生的眼界。将课外的古诗词引入到教学中时, 应当遵循与课文内容相近、关联或相同的基本原则, 让学生了解诗歌的总体结构, 从而为今后古诗词群文阅读的顺利进行打下良好的基础。教师要引导学生在课堂上发现课外古诗词与课内古诗词中的共性, 如同一体裁、同一诗人、同一题材、同一意象等。课堂内外整合的古诗词全文阅读的教学方法, 突破了传统的教科书体系, 扩大了课文的选择范围, 增加了学生对课文的选择, 不仅可以开阔学生的阅读视野, 主体设计也变得更加多样化。

#### 2.2.1 从古诗词的内涵确定议题

在高职中, 以古诗词的主体内容为古诗词的主要教学手段, 是培养学生积累良好的民族传统文化的重要手段。从主题和内容等方面来确定古诗词议题, 帮助学生更好地了解古诗词, 并且能够使举一反三、化为己用。苏轼在黄冈赤壁巡行途中所作的《念奴娇·赤壁怀古》, 是讲述他被贬谪黄州时的情境。整首诗借古言今, 表现出对过去的英雄豪杰的缅怀和崇敬, 抒发了自己五十多岁后未能实现大业的悲叹。全诗风格大气、感情奔放, 虽然也有一些负面情绪, 但是最后还是以一种积极的态度去正视自己的人生。在课堂教学时, 教师可以从在困境中超越这一议题中找到类似的文本, 例如:《前赤壁赋》、《定风波》、《浣溪沙》等, 让学生通过全文阅读更好地理解诗人被贬后的心理变化。

#### 2.2.2 从诗文的意象角度确定议题

意象是通过作者特殊的情绪变化对客观物象所产生的一种艺术形象, 主要应用在艺术表象上。在古诗词中, 意象并非单纯的图像, 而是一种文化功能和文化价值的双重表现。诗人往往通过意象来表达自己的情感, 这种

独特的情感形成了一种具有代表性的、具有人文色彩的、表现情感的景色和表现情绪的动作。意象可以有效帮助高职古诗词教学中, 学生对于古诗词的理解。因此, 在确定高职学校的古诗词群文阅读的设计方案时, 可以以意象为主题, 例如《念奴娇·赤壁怀古》中, 以“月”为意象, 以苏轼对明月的情感为题材, 选择合适的课外文本作为研究对象, 例如《水调歌头》、《永遇乐》、《西江月》、《春江花月夜》等, 让学生与苏轼诗词中的“月亮”意象进行对比。再比如《雨霖铃》中的“柳”, 以“柳絮缠绵, 最是难以分离”为题材, 从戴复古《清平乐·今朝欲去》、李白《劳劳亭》、周邦彦的《兰陵王·柳》等古诗中, 学生可以感觉到, 古代的人们用同音柳来表达离别的依依不舍之情。

#### 2.2.3 从诗文的创作风格角度确定议题

群文阅读是一种全新的阅读方式, 可以起到辅助单一文本教学的作用, 但是无法取代单一文本阅读。语文教师不能简单地把教材中的全部文本划为群文阅读, 在对教科书的重点篇目进行细致地阅读和细致的讲解之后, 再选用相似的作品来做引导, 以增加学生的见识。例如在高职教科书中的宋词单元, 李煜的《虞美人》、柳永的《雨霖铃》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》是婉约派和豪放派非常典型的代表, 也是必须要学习的内容。在教师的引导下, 让学生认真研读另外四首不同的古诗词, 通过这种方式, 加深学生对两个不同类型的作品的认识, 有效学生进行古诗词群文阅读的深度和广度。因此, 以“不同的文体, 相同的精彩”的主题来进行授课, 比如: 晏殊的《浣溪沙》、李清照的《声声慢》、岳飞的《满江红》、张孝祥的《六州歌头》。让学生运用自主性、协作性等的学习方法, 将婉约派和豪放派之间的区别进行详细对比: 婉约派的风格柔和、柔美、妩媚、感情复杂, 以抒情为主, 内容以儿女情长为中心; 豪放派词风粗犷, 不但描写了花间、明月、男女之欢, 并且喜欢在古诗词中加入军事、国情等重要话题。通过阅读大量的内容, 学生可以更好地理解宋词的两个不同流派, 并对古代诗词产生浓厚的兴趣。

## 3 在古诗词阅读中融入群文阅读的策略

### 3.1 群文阅读教学情景的建立

情景教学是一种非常好的教学方法, 具有很强的故事性、艺术性和趣味性, 它能让与古诗词的关系更紧密, 使他们能够感受到学古诗词的乐趣, 从而更容易地理解古诗词中作者所要传达的理念和宗旨。情景化的教学具有感染力, 教师可运用课堂情境营造出古诗词所

描绘的氛围。例如,在《虞美人》的学习中,作者李煜表达了南唐被灭后的一系列的家国感伤,教师通过多媒体创设营造出南唐被灭后的金陵城落败情境,让学生身在其中,帮助他们更好地了解古诗词的内容,感受作者的情感,在心理上产生共鸣。同时教师可以寻找类似的怀古题材的诗词,让学生进行阅读。南京是一个拥有着大量怀古作品的城市,历史的极度辉煌和迅速的衰落,都成为了历代诗人咏怀的最好来源,唐代大量著名诗人曾留下不朽名篇,比如《乌衣巷》、《登金陵凤凰台》、《泊秦淮》,宋代苏轼、辛弃疾、李清照也曾经感慨兴衰,挥洒文墨。在比较阅读中,学生不仅总结概括怀古作品的内容、风格、写作手法,同时也产生对文学之都南京有着深深的感慨。

### 3.2 区别于单篇阅读

在教学时,语文教师应该清晰地意识到群文阅读和单篇文章的差异。单篇文章阅读主要注重详细的阅读和理解,而群文阅读只需要默读、浏览或略读就可以。单篇文章阅读是在教师的引导下,让同学们去深刻地分析和了解古诗词,从而使学生更好地把握其内容与思想。但是在群文阅读时,关键是要使学生能够在心中默诵、或者用浏览的方式来进行,提升学生的阅读数量,有更多的时间去看不同的内容,拓展学生的阅读范围。因此,单一的文本阅读更侧重于阅读的品质,而群文阅读更侧重于阅读的量,二者有着本质的不同。

### 3.3 多欣赏,少分析

在进行全文阅读课堂教学过程中要注重学生的主体性。小组合作、小组讨论、分享对话等多种形式的读书形式是语文群文阅读课堂教学的重要组成部分。过多的系统知识会使学生感到疲倦,从而丧失学习的积极性。因此,在平时的课堂教学上,教师要让同学们多去分析,多去欣赏,多去思考,让学生自己去动脑品鉴。古代文学鉴赏的目的在于使学生可以欣赏其中的内容,而非盲目地去学习,例如鉴赏语言、语境,在心中勾勒出当时的情景和作者的情绪,使学生通过语言感受到艺术的魅力。在高职学校的语文课本中,古诗文的形式和类型多种多样,比如文言文、诗文、记叙文、议论文等,各文体要传达的观点也不尽相同,有的表达人生苦短、有的哀悼家人分离、有的感慨命运不公、仕途坎坷、情路坎坷等,都蕴含着作家深厚的情感,可以让人感动,产生共鸣。以《归田园居五首》为例,文中以“方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,

依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。”等描写来抒发诗人对田园生活的向往和赞美,体现了诗人向往远离世俗、享受当下美好生活的愿望。如果过度讲解,反而影响学生闲适、自由的情感体验。

### 3.4 探究学习,知识共建

在传统的课堂中,教师是古诗词教学的权威,是知识的拥有者和传播者;而学生作为听众,只是消极地接受。教师对古诗词的解读过程中,学生不是在认真地记录,就是在发呆。古代诗词的群文阅读,就是要突破传统的灌输式的教学模式,让教师作为主导,让学生成为学习的主体,只有学生成为课堂的主体,方能积极地投入到课堂里去。

第一,群体阅读可以提高学生的古诗词学习积极性。议题是学生语文学习的起点与主线,讨论与开放能对课堂教学产生动态影响,通过议题,可以让师生、生生、师生与文本之间,都有深入的对话与沟通。在讨论和探讨中发现问题,解决问题,通过对文本的个性化、多元化的理解,实现知识共享,进而提高学生的语文核心能力。

第二,“任务驱动”教学是古诗词群文阅读教学的一种形式,因此,古诗词全文阅读要求教师和学生共同努力。教师是教学活动的领导者,其首要工作就是指导和激发学生对问题进行深刻的思考与探索;在教学过程中,教师要以学生为中心,让学生可以积极地参与到教学之中,对议题和教学内容进行深入的反思和探索。

## 4 结语

古诗词是高职学校语文教学中的一个非常关键的环节,学习好古诗词对培养学生理解民族历史和民族意义、培养学生的情操和审美鉴别力都有着非常关键的意义,是一种全方位的综合性的有效途径。利用群文阅读进行课堂授课,增强学生和教师之间的沟通和互动,让古诗词的学习变得更加丰富多彩,从而促进了古诗词的教学,让学生在中国优秀传统文化的长河中汲取养分,并将其传承和发扬。

### 参考文献:

- [1]王敏.群文阅读在古诗词教学中的运用[J].文学教育(下),2021,(12):101-102.
- [2]吴日彬.古诗词群文阅读中人物形象探究策略[J].文学教育(上),2021,(11):96-97.
- [3]毛红丽.以群文阅读提升古诗词教学效果[J].基础教育论坛,2021,(22):42+44.