

小学美术与信息技术“融合教学”的四个维度分析

黄艺蓓

苏州工业园区金鸡湖学校 江苏苏州 215000

摘要: 融合教学模式是提高小学教学质量, 保证小学生全面发展的重要途径, 同时也是新时代教学改革明确要求。融合教学能够打破学科之间的壁垒, 促进学生综合能力的提高。信息技术能够将美术中图片和文字信息进行整合, 所以将信息技术融入到小学美术的教学过程中能够提高学生的审美能力、提升课堂的活跃度, 同时还能拓展学生的思维, 使学生的创造能力得到提升。本文从四个维度系统性地分析了小学美术和信息技术的融合教学, 希望能给相关教育工作者提供参考。

关键词: 小学美术; 信息技术; 融合教学

The four dimensions of“Integrated teaching” of art and information technology in primary schools

Huang Yibei

Jinji Lake School, Suzhou Industrial Park Suzhou, Jiangsu 215000

Abstract: integrated teaching mode is an important way to improve the quality of primary school teaching and ensure the all-round development of primary school students. It is also an explicit requirement of teaching reform in the new era. Integration teaching can break the barrier between subjects and promote the improvement of students' comprehensive ability. Information Technology can integrate picture and text information in art, so it can improve students' aesthetic ability and classroom activity by integrating information technology into the teaching process of art in primary schools, at the same time, it can also expand students' thinking, so that students' creative ability can be promoted. This paper systematically analyzes the integration of art and Information Technology Teaching in primary schools from four dimensions, hoping to provide reference for relevant educators.

Keywords: Primary School Art; Information Technology; integrated teaching

引言:

近年来, 随着新课程标准的提出和教学改革的不断推进, 融合教学已经逐渐受到小学教育工作者的普遍认可, 但是在美术和信息技术的融合教学过程中, 大多数教师还是只采用了图片展示和切换课件等手段, 信息技术只是美术教学的一种辅助方式, 而对美术与信息技术融合教学的目标、过程、方法以及评价等方面没有充分的认识, 导致融合教学并没有发挥出应有的价值。所以小学教师应该对美术和信息技术的融合进行全面解读,

综合分析美术和信息技术的教材内容, 提取融合因素, 从以上四个维度实现美术和信息技术的深度融合。

1 教学目标融合, 构建顶层框架

要想真正发挥小学美术和信息技术融合教学的作用, 实现教学水平的提高, 教师首先要充分了解教育部门对两门课程教学标准的规定。在核心素养的培养方向上, 美术和信息技术都提出了要提高学生的创新实践能力和数字化学习与创新能力, 两门学科在这方面有高度的相似性, 为教学目标的融合提供了基本保障。

在具体的课程目标方面, 两门学科也是有所交叉的, 在科学技术水平不断提高的今天, 美术和信息技术都需要学生有基本的信息处理能力, 同时也要求学生能够使用电脑上的相关软件来进行绘画学习和设计, 此外

作者简介: 黄艺蓓, 1993.2, 女, 汉, 大学本科, 二级, 美术教师, 小学美术与信息技术, 就职单位: 苏州工业园区金鸡湖学校。

学生还要提高对学科发展的敏锐度,了解信息技术在日常生活中的应用价值,提高对计算机技术学习的兴趣,进而利用新的数字媒体技术来进行美术的创作和展示,实现美术和信息技术的融合,提高小学生的美术绘画和创作水准。比如现在很多版本的小学美术教材都增加了和电脑美术相关的内容,以供学生了解和学习,在信息技术的教材中,也专门设置了“动画学习”和“计算机画画”的版块。所以,通过对两门学科的课程目标进行深入解读,寻找相通性,也就是“提高信息处理能力”、“学习电脑绘画设计”、以及“利用数字媒体技术”这三个方面,能够帮助实现两门学科的目标融合,为融合教学的开展提供了方向。

2 教学内容的整合,实现课程的精炼

美术和信息技术的教材有很多内容是相关联的,比如在小学美术的教材中介绍画图工具的相关章节,就对“Photoshop”软件的操作流程和使用方法进行了详细介绍,在高年级的信息技术课本中,也有专门的章节来介绍“电脑绘画”的内容,和“电脑美术”相关的内容在教材中也有涉及。像这样的交叉内容都可以作为小学美术和信息技术教学的切入点,进而对教学内容进行精炼,避免重复教学,实现课堂教学效率的有效提升。

为了保证两门学科融合教学的合理性,小学教师应该对融合目标有一个清晰且正确的认识,对教材进行梳理,寻找课本中的共通内容,然后再结合上文中提到的教学目标的融合,组织构建“网络资源和信息的收集处理”、“利用软件设计创作和绘画”、“数字媒体和技术的应用”三个模块,实现教学内容的精简和整合,设计出更有利于学生全面发展的课堂教学活动。

比如可以将美术教材中关于“有趣的字母牌”的内容和信息技术教材中“在word中进行文本格式的设置”进行融合教学,让学生们学会用电脑设计创意字体。美术课程中的“海报设计”的内容也可以与信息技术中的“为自己的作品集制作封面”的内容相结合,安排学生利用计算机软件进行封面的设计。再比如,信息技术中的“设计logo”的内容也可以和美术的“椅子的设计”相结合,让学生们对点线面和图形的组合进行充分认识。此外,美术中“贺卡设计”的内容和信息技术“文本框的运用和格式”也可以进行内容地交叉融合,让学生利用word进行贺卡的设计。

当然,为了方便融合教学模式的进一步推荐,相关教师和教育专家也可以结合上文提高的目标融合和内容融合,以现在的小学美术和信息技术教学教材为参考,设计出融合了信息技术操作的新型小学美术教材,为教师的融

合教学提供便利,也让新教师的教学活动更加科学有效。比如,像《电子图画本封面设计》,其中的内容就是融合了美术和信息技术学科的内容和知识点,这种教材能够帮助小学教师从整体上对教学内容和教学进度进行把控,是模块融合教学能够更加有序,也能加强模块之间的衔接,在节省了教师时间和精力时也能促进小学生学习效率的提升,实现美术和信息技术融合教学模式的价值。

3 教学过程融合,联动教学手段

在小学的教学过程中采用融合教学的模式,其根本目的是适应时代发展的需要,为国家和社会培养更有价值的人才。在这样的教学理念的指引下,小学美术和信息技术融合教学的设置,要充分考虑两门学科教学特点的相似性和差异性,采取更有助于“学科融合”的教学方法和手段,促进教学过程的融合,有效提升课堂效果。

3.1 融合欣赏,拓展思维

欣赏优秀作品在小学美术和信息技术的教学过程中都是很重要的环节,所以在进行融合教学的教学设计时,教师也可以尽量收集一些和两门课程都有关的素材,在课堂上安排学生进行欣赏和讨论,了解作品的创作特点和创作灵感,拓展小学生的学习思维。

比如在对“动画片的今昔”进行教学时,教师可以让学生提前预习,并通过网络平台收集一些风格不同的动画作品,搜索和收集的过程其实也是一个学习和欣赏的好机会。在教学过程中学生可以展示自己收集的作品,让其他同学和教师一起欣赏,同时教师还可以利用电脑美术教学的特点和多媒体技术将学生收集到的作品进行分类,比如像水墨动画、3D动画以及木偶动画等等,在分类的过程中也要鼓励学生积极参与,然后向学生讲述不同的类型动画的特点和发展史以及创作过程和创作技巧,加强学生对动画类别的认识和了解,同时激发学生的探索欲望和创作欲望,也能给学生的美术创作提供灵感。

3.2 融合探究,培养习惯

在信息技术高速发展的今天,通过网络平台我们就可以收集到大量的素材和资源,和美术相关的视频、图片更是数不胜数。所以小学教师在进行教学设计时,也可以根据教材的内容和教学目标为学生设计一份“导学单”,让学生在这份导学单的指引下进行自主学习,认识到信息技术和美术教学融合的优势,培养学生的独立思考能力和自主创新能力,鼓励学生在课堂中提出自己的疑问,并与教师和同学进行讨论,寻求解决方法,逐步提高小学生解决问题的能力。

在“动画片的今昔”的教学过程中,可以设计这样一份导学单:首先让学生通过网络搜索“视觉暂留”的

定义和日常生活中常见的“视觉暂留”现象,丰富学生的背景知识,接下来让学生通过阅读教材来进行预习,回答“如何让动画动起来”和“连续的画面之间的相同点和不同点分别是什么”两个问题,最后让学生选择一个自己喜欢的短视频,并思考自己喜欢这个视频的原因,同时回想自己在预习和自学的过程中遇到的问题和困难,还有没有没能解决的疑惑。在这个过程中可以有效提高小学生的自学能力,鼓励学生发现和解决问题,对自学过程的总结和反思也能帮助学生找到适合自己的学习方式,为后续阶段的学习打下坚实的基础。此外,这种导学单的模式能够使学生带着问题走进课堂,提高课堂学习的注意力,在教师讲解的过程中解决自身的疑惑,这个过程既提高了小学生甄别问题的能力,同时也提高了他们的美术鉴赏水平和审美能力。

3.3 融合练习, 加强实践

在利用计算机技术进行美术教学的过程中,课后练习也是小学生加深对计算机软件的认识,利用课堂知识继续实践和美术创作的重要环节,新课程标准也明确指出了小学生要学会利用数码产品和计算机技术来进行美术作品的创作和完善,在课程大纲中也专门设置了“用计算机画画”的版块。所以作业练习对加强小学美术和信息技术的融合教学的作用不可忽视。

相关教师应该合理利用学校的计算机设备,对学生进行基础的信息技术教学,熟练掌握 windows 系统自带的画图软件,对 Photoshop 等高级绘图软件的使用方法进行初步了解和学习,能够使用鼠标和电脑绘图板进行基础和绘画操作,同时也要学会使用智能手机以及专业的摄像设备进行简单的动画和视频创作。因为随着信息化和智能化时代的到来,这些数码产品和计算机软件都将成为人们最基础的操作工具,所以教师在教学中应该重视对学生智能化意识的培养和信息技术综合运用能力的提升,能够使用更加便捷和高效的手段来展现自己的创作灵感,使融合教学在美术和信息技术的融合教学在教学实践中发挥更大的价值。

4 教学评价融合, 多元化评价交互

教学评价是教师获得教学反馈、纠正学生错误的重

要途径,新课程标准也明确指出了教师在教学中应该采用更加多元化的教学方式,使学生在教学中的主体地位得以体现,所以在美术和信息技术的融合教学模式下,教师也要利用互联网平台实现多元融合和多层开放的评价机制。

比如教师可以利用手机或者平板等智能化设备进行教学,学生在课下完成的绘画作品可以保存到自己家的电脑上并发送至易加互动平台,方便教师进行查看和检查,在课堂上也可以优秀作品进行展示,同时也方便存储,学生自己也可以随时查看作品。此外,除了教师评价的方式,还可以开设讨论组让学生在易加平台上留下对其他学生作品的评价,同时还可以邀请家长和其他社会人员通过扫描二维码等方式对学生的美术作品继续鉴赏,体现信息技术和美术的融合。

5 结束语

综上所述,融合教学的模式可以能够使美术和信息技术教学的优势得到充分发挥,两门学科在教学目标、内容、过程以及评价四个维度进行深度融合,实现了教学效果的提升,同时也拓展了教师教学的方式,使教师的综合素质和教学水平得到了提升,为学生的全面发展提供了保障。

参考文献:

- [1]许美美.小学美术与信息技术“融合教学”的四个维度分析[J].试题与研究,2021(13):155-156.
- [2]符今.小学美术与信息技术“融合教学”的四个维度分析[J].教学月刊小学版(综合),2020(04):37-40.
- [3]陈香.信息技术与小学美术教学的融合[J].漫画月刊,2022(11):30-31.
- [4]王倩.浅谈信息技术和小学美术教学的融合[C]//2021教育科学网络研讨会论文集(六).[出版者不详],2021:702-704.DOI:10.26914/c.cnkihy.2021.057809.
- [5]彭志新.优化教育,交互体验——谈小学美术教学与信息技术的融合[C]//2020课程教学与管理云论坛(贵阳分会场)论文集[出版者不详],2020:920-924.
- [6]郑明娜.谈信息技术与小学美术课堂教学深度融合的几点思考[J].当代家庭教育,2020(30):21-22.