

浅析弗洛伊德人格结构理论与电影的“碰撞”之旅

——以电影《搏击俱乐部》杰克的人物设定为例

王佳佳 (왕자자)

韩国大学대진대학교 (예술융학학과) 韩国 11159

摘要: 弗洛伊德是精神分析学派的创始人,他的人格理论也是一门科学理论。<프로이트의인격발달이론> 主要是包括:人格发展理论、潜意识与人格理论、焦虑与心理防御机制等几部分构成。同时弗西格蒙德·弗洛伊德也是奥地利精神病医师、心理学家、在阐述人类精神活动时,提出包括意识、潜意识、前意识三个层次为分类的“意识层次结构理论”——阐述其欲望、幻想、情感等精神活动,会在不同的意识层次里发生和进行;其次不同意识层次还具有逻辑性、现实性以及时空规定性的特性。而像这些精神学说的出现和发展,足够为电影剧本创作时,对于人物设定方面,提供强有力的理论支撑和进行人物内心层面探讨的依据。

关键词: 人格发展的五个阶段; 内部心理机制; 人物设定; 潜意识

On the “collision” journey between Freud's personality structure theory and films

— Take the character setting of Jack in the movie fight club as an example

Jiajia Wang(왕자자)

Daejin University 대진대학교 (예술융학학과) , Korea, 11159

Abstract: Freud is the founder of psychoanalytic school, and his personality theory is also a scientific theory<프로이트의인격발달이론> is mainly composed of several parts: personality development theory, subconscious and personality theory, anxiety and psychological defense mechanism. At the same time, Sigmund Freud is also an Austrian psychiatrist and psychologist. When expounding human spiritual activities, he put forward the “consciousness hierarchy theory” which includes three levels of consciousness, subconsciousness and pre consciousness - explaining that his spiritual activities such as desire, fantasy and emotion will occur and proceed at different levels of consciousness; Secondly, different levels of consciousness also have the characteristics of logic, reality and space-time regulation. The emergence and development of these spiritual theories are enough to provide strong theoretical support and the basis for the inner level discussion of characters in the creation of screenplays.

Keywords: five stages of personality development; Internal psychological mechanism; Character setting; the subconscious

一、弗洛伊德人格发展五个时期

首先精神分析学派创始人弗洛伊德的人格发展理论,即性心理发展的阶段论。简单来讲是指建立在儿童从出生到成年要经历五个发展阶段的基础之上,划分不同年龄范围所对应的发展阶段、兴奋敏感区(力比多)等随之产生的精神活动。这些阶段都会有一个对应的自我满足机制,这也被称之为性感区。弗洛伊德认为,儿童将会在这些阶段中把所获得的各种经验延续到他们成年后,并且一定程度上也决定了他们成年后的人格特征。

弗洛伊德人格发展五个阶段表格

阶段	年龄范围	敏感区	活动
口唇期	0-1.5岁	嘴、唇、舌	吸吮、拒绝、咬
肛门期	8个月-3岁	肛门	排泄或保留排泄物
性器期	3-7岁	生殖器	恋母情结、恋父情结
潜伏期	6、7-11、12岁	—	性欲休眠期
生殖期	12岁以后	生殖器	异性爱

(一) 首先是0-1岁的口唇期,以口唇活动为主的婴儿(吸吮、咬、吞咽等)其口唇区域就成为其获得快感

的中心,如果在这个阶段婴儿口唇活动不受制约,其成年后性格往往倾向于乐观、活跃、慷慨等特点;但若婴儿的口唇期受到限制,其成年后性格便会倾向于悲观、被动、依赖和猜疑等。

(二)第二个阶段是1-3岁的肛门期,属于解除排泄压力从而产生快感的儿童时期。而快感中心自然而然便是肛门一带,简单来说,儿童通过学会控制生理排泄的过程,使其自身的功能可以符合社会的要求,这是此阶段的核心任务;它对成人的人格也同样具有很大的影响。如果对肛门排泄不进行加以限制,相应的成年后性格会倾向于浪费、凶暴、不讲卫生和无秩序;但相反如果对肛门排泄活动进行严加限制,其成年后性格便会倾向于爱清洁、吝啬和强迫性的特点。

(三)第三个阶段是3-5岁的性器期,这个时期“力比多”便逐渐凸显并且集中在其生殖器上,儿童获得快感的中心便是性器官。而此时儿童多半以异性父母为其模仿或依恋的对象。这个阶段儿童一定程度上会以父母的价值观念来作为主导,导致其超我的逐渐形成与发展,以此形成与性别、年龄相适应的人格特征。

(四)第四个阶段是5-12岁的潜伏期,它属于力比多的沉寂状态。而此时儿童将前一阶段所谓的性冲动转移到或者是说把注意力分散到周围环境和和其他事物中(如体育、游戏、歌舞等)。同时在这个阶段,儿童多表现为对异性漠视,毫不关心,并在游戏中寻找同性伙伴;而且这种现象将持续到青春期才会改变。

(五)第五个阶段是12-20岁的生殖期,这也是人格发展的一个最后阶段,总结来讲就是所谓的青春期。此阶段男女儿童会在身体上和性上渐渐趋于成熟,其中性的能量也譬如成人一般涌现而来,尤其异性恋行为极为显著。而这个阶段力图摆脱其父母成为他们最重要的任务,减少家庭或父母之间的联系,来逐渐发展成成人阶段的异性恋,也标志着人格发展将趋于成熟。

总之弗洛伊德认为,前三个阶段是前生殖阶段,是人格发展的最重要阶段——属于心理性欲阶段。而后两个阶段身体发育逐渐成熟,人格发展也随着力比多变异的同时趋向成熟,这种所谓的”变异“便是其固着和倒退;固着是指在某个阶段力比多的过度满足或缺乏导致力比多停滞,而倒退是指力比多遇到挫折便折返前一阶段。固着和倒退都会对人格发展产生不良影响,甚至导致神经症和精神病。

二、精神学说中人物心理结构的三个层次

通过翻阅文献可以了解到精神分析学派创始人弗洛伊德人格三理论的核心,简言之就是弗洛伊德认为人格由三部分构成,即本我(id)、自我(ego)、超我(superego)。他将人的心理活动和构造划分为:意识、潜

意识、前意识三个部分,而在广义的潜意识中可以涵括所谓的前意识,并着重于描述不同深度层次的心理层面来探究其潜意识活动的规律。

首先是人格结构中最原始部分——本我。而构成“本我”的成分是指人类从出生便已存在的饥、渴、性等生理需求。在本我中它容纳一切本能性的或不稳定而被压抑的欲望与本能冲动,坚决奉行支配人性、支配本我的唯乐原则。然后由本我中分化发展而产生的便是处于现实环境中的——自我。当由唯乐原则萌发出各种需求,但在现实中不能获得满足且还要遵循规范限制时,自我便被要求面对现实;从支配人性原则讲,支配自我是意识结构的部分,奉行现实原则。最后,在人格结构和支配人性原则看——属于道德部分,居于管制最高地位,由自我中分化和发展起来,是个体在周遭环境下受道德规范的制约和教养下逐渐形成,它遵循自我理想原则和通过自我典范进行“良心”惩罚,使自我产生内疚感和最理想化的内心状态,这便是——超我。

在通常情况下,三者往往处于协调和平衡状态。比之个体需求产生要求立即满足,后天通过环境的接触学习遵循现实原则,心理能量通过求同机制来遵循能量守恒以及转换定律:由既要满足本我的需要-明白违反社会规范及时制止-加强之超我的管制,形成本我-自我-超我的阶段跨越和融合,三者之间进行不断的缓冲与调节,同时它们在人格中不同的分布状态也决定着一个人生活活动的本质。

三、电影角色设定及人物心理内外层面的构建

《搏击俱乐部》是一部以人格分裂为核心主题的电影,主角杰克的精彩演绎取决于编剧恰克·帕拉尼克对此角色的设定——通过对人物内心层面的深度挖掘来将主角由于内心的挣扎和不稳定性,急于挣脱现实的束缚而分裂出不同的人格。这一连串围绕主角杰克与泰勒的故事便随之展开。导演大卫·芬奇将主角内心层面的束缚、挣扎、解脱,通过一贯的叙事风格自成一深刻的法西斯主义艺术来完美展现主角杰克与第二人格泰勒之间融合转化互相压制的全过程。

如果从弗洛伊德人格理论层面,来解读这部电影中主人公杰克的人物设定的话,可以概括为作为“本我”的杰克因为自卑,加之在社会环境背景下社会对于“自我”的压制,自我的杰克渴求一个新的身份来摆脱现实世界,与之而来的便是衍生出来的第二人格泰勒(被杰克“创造”出来的)但作为“超我”了解第二人格所造成的破坏力之后想要压制第二人格,但却被失控第二人格却绝地反杀;进而杰克借助第二人格来实现“自我”,接下来将通过精神学说的理论支撑来具体分析电影角色的人物构建以及到最后杰克如何实现“超我”最终救赎。

首先是主角杰克“自我”的分析。电影背景是在被物质所笼罩的社会制度下，主角杰克因为平庸而变得无比压抑，他的自我形象懦弱而迷茫，在现实中无法获得环境的认同感并将自我投身于消费主义的侵袭中；影片的开端就展现了杰克对自己产生的迷失，由于无限压抑自己的个性与情感，他长期处于失眠状态；杰克逐步对自己身份认知产生偏差，这使得杰克愈发迷茫和困扰，而在这一点的人物内心设定上，全片杰克从未真正表述过自己的姓名的这个细节上也有伏笔；在所谓规范的社会规则下，个人需求始终没有得到过重视和满足，而杰克的一系列举动，也无不表明他逐渐迷失了自我，成为所谓的大众化符号。

然后到第二人格泰勒的出现，在周遭环境的影响下，杰克的“自我”早已被打击到无法面对，在杰克的潜意识里他只想逃离，所以泰勒作为杰克内心理想化的样子“本我”便顺理成章的出现了。杰克所“创造”的第二人格——泰勒爱自由，暴力，具有严重的反社会倾向，对消费主义极具仇视，危险但又富有绝对的个人魅力。综合来看，杰克自我的丧失不是突然的，是受社会的影响与压抑一步步产生的，他封闭了自己，不再敢面对内心的真实欲望与情感，于是他的潜意识借着泰勒而得到具象化，最终本我在自我的牢笼里挣脱出来，所以便有了泰勒这个人格的出现。这正是杰克所渴望但又受限于规则无法得到的，杰克也想以此突破生活的困厄与压抑的环境的束缚。

最后剧情在弗洛伊德所提出的精神分析架构中一步步印证，杰克是自卑而压抑的自我，反而具象化的泰勒这个人格就作为本我而存在，他代表了杰克埋藏在心中的原始本能。又直接反应杰克自我内心所迫切希望的，但在内心得到疏解之后内心理想化的“超我”便随之而来，严格按照社会规范“本我”，控制和防止“自我”逃避现实而向“本我”过渡，最终结局——“超我”最终赢得胜利的落幕。

四、何为真？是电影还是人生？

电影中作为底层小人物命运的杰克，为何觉醒出第二人格泰勒？这其实是在映射生活中觉得压抑但又不愿意改变现状的我们。即在“社会规制”的影响下，一步步被塑造成一个有教养的社会人。其过程是潜移默化的将本性改造成现代社会所接受的标准；但如果本性过度或长期受压制的话，自我意识迟早反抗，身体首先会发出信号（如杰克失眠）同时人的潜意识仍被社会意识左右，两者矛盾日益激烈下，必然就衍生出第二人格来帮助他解决这个心理冲突——泰勒。

但很明显的是，当“本我”的意识越来越强烈时候，本应是驾驭“本我”的“自我”却慢慢开始露怯，到后面反抗反而会回到反抗本身；影片中有几处情节泰勒在挑战杰克的所谓生命的极限：一是搏击俱乐部的建立，

二是在杰克手上淋上腐蚀性的化学物质，三是在马路上的挑战死亡的飙车；这些都在考验“自我”在面临痛苦时候内心的恐惧，使得“自我”开始向“本我”服从，但如果杰克一开始就能够正视自己内心需求的话，泰勒便会跟杰克一体，后面的剧情中便不会彻底失去控制，也不会上演必须杀死自己的绝路。

如果以坐标轴来比喻的话，脱离社会价值观在最左边，认可社会价值观在最右边，那么电影中玛拉的角色便是这个坐标轴的原点；一定程度上扮演着杰克“超我”的化身，玛拉与泰勒的交涉，其实就是“自我”与理想中“超我”的交战，而夹在现实世界的“本我”对此却无能为力，此时三种人格之间已经发生失衡。其实我们大多数人都处于既不能自主地反抗社会，又时不时会莫名感到空虚和焦躁的心理状态；但当所有人被“本我”充分调度，遵循乐己主义的本能，无理性、无意识的时候，世界又会变成什么样呢？一如电影里后半段里最具讽刺意味的情节：杰克想向警察局自首，结果发现连警察都是一个个“本我”的存在，当执法者都站在了规则和法律的对立面，那才是真正的绝望才到来，这不似狂热的宗教信仰，但却胜过它们所带来的可怖。

电影《搏击俱乐部》被导演以“白描”手法表现来现实在人心具象体现。最后片尾当男主看着对面高楼大厦被炸毁似乎做出某种决定的时候，影片却嘎然而止，陷入黑幕…决定自杀的杰克到底有没有死？对此导演的留白是明智的，或许某一时刻的我们，也会面临那个挣脱“自我”和摇摆不定的“本我”的抉择，而是否有“超我”来坚定的为我们做出选择呢？

五、结语

正如论文整篇所探讨的那般，以精神学说作为理论支撑电影中主人公角色是本我与自我的博弈和对抗，本我是人类行为的力量来源，自我活动的力量都是由本我所派生而来，泰勒作为引导杰克的存在，他是杰克的一部分，同时给予了杰克行动的力量与动力，但随着剧情的推演，本我的想法愈发不受束缚，而凌驾于自我的观念之上，这其实演变成了一场本我与超我的对决；在这个被物质所影响和笼罩的社会所制定的规矩与规则下，电影角色本身最终还是选择毁灭掉自己内心深层的欲望所在，这看似是自我的胜利，其实也是自我的退让与妥协，而对于回归现实的我们而言，是深刻的、反复的对生活和自我的一场思考与拷问。

参考文献：

[1] (美) 路易斯·贾内梯 (Louis Giannetti) 著. 认识电影. 后浪电影学院002 (第一期).

[2] 克里斯蒂安·麦茨:《想象的能指——精神分析与电影》，中国广播电视出版社，2006.