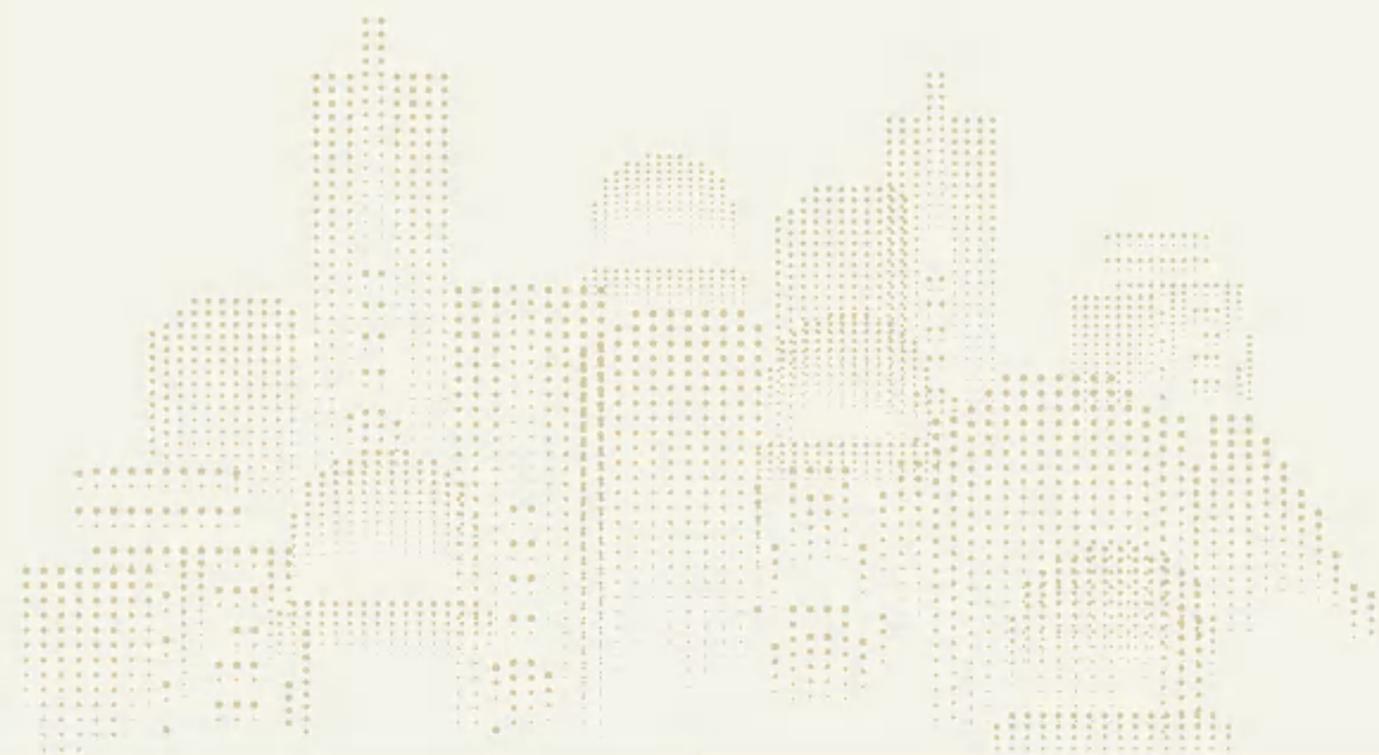


教育发展研究

Educational Development Research

教育发展研究

Educational Development Research



本刊由谷歌学术, 万方数据库检索, 所有录用文章通过国际权威检测查重系“Crossref”的检测并经过专家审定, 期刊在新加坡国家图书馆存档, 本刊遵循国际开放获取出版原则, 全球公开发行人, 欢迎投稿和下载阅读。<http://cn.usp-pl.com/index.php>



2023 [5] 2
第5卷 第2期

2

ISSN: 2661-3581 (O)
2661-3573 (P)

教育发展研究

Educational Development Research

主编

Editor-in-Chief

邱吉刚 江西省智慧城市产业技术研究院院长

副主编

Associate Editor

许国兴 南昌影视传播职业学院 副院长
刘国平 江西应用科技学院 学院党总支书记
于冰雁 江西应用科技学院 书记

编委成员

(排名不分先后)

Editors

钟燕	南昌市新建区第一中学	唐斌	江西科技学院附属中学
肖五一	江西省鄱阳县第二中学	蔡磊	江西制造职业技术学院
邹新锋	江西省瑞金市谢坊镇迳桥小学	余振东	华东交通大学
徐洁	江西省上饶市第一小学	许维东	江西应用科技学院
朱正侃	中旭天下教育集团	胡敏慎	江西文理技师学院
郭元凤	江西省瑞金市思源实验学校	李景良	安徽省阜南县部台乡李郢学校
杨谨鸿	江西农业大学南昌商学院	田晶	南昌师范学院
谭速	江西环境工程职业学院	赵建军	江西省高安市第五中学
郑明才	江西软件职业技术大学	周伟强	南昌工学院

合作支持单位

Cooperative & Support Organizations

中国智慧工程研究会国际学术交流专业委员会	国际院士联合体
新加坡亚太科学院	美国恩柏出版社
新加坡万仕出版社	新加坡万知科学出版社
新加坡维图学术出版社	新加坡亿科出版社
北京春城教育出版物研究中心	万仕(成都)文化传媒有限公司
山东奥柏生物科技有限公司	

<http://cn.usp-pl.com/index.php/jyfyzyj/index>

Address: 7030 Ang Mo Kio Avenue 5 #04-15, Northstar@AMK Singapore 569880



目 录

CONTENTS

“Why chopsticks, not knife and fork?” 教学实践研究	康 义/1
高校学生 SPOC 课程学习体验及其优化策略研究	谭朝阳/4
小学教育（全科）专业师范生专业认同感提升策略分析	赵文迪 奚 榆/7
多主体视角下佛山木版年画传播现状分析	颜 晨 潘楚茵/10
从文化交流的角度分析外来文化对游牧民族装饰文化的影响	其力木格 奥都普日布 /13
武安傩戏面具在小学美术教育中的现状及策略研究	陈鑫华 张 博 /17
师范专业认证视域下高校学前教育专业实践教学体系建构研究	王 昭/22
混合模式教学情境下课程思政的开展与实践研究	张 茹/25
网络流行语对大学思政教育影响分析	李 玲/28
探究肖邦 D 大调夜曲的音乐风格和演奏技巧	闫俣欣/31
新形式下的历史中考备考策略	阳进文/34
活动理论视角下直播教学模式的改进策略研究	姚 琦 何 旗 /37
“互联网+”背景下创新创业教育融入高职思政课堂的认识	余 磊/40
雨课堂在高职高专院校<<生理学>>混合式教学中的应用	荆 娇 李秀兰 刘海柏/43

“Why chopsticks, not knife and fork?” 教学实践研究

康 义

广西工业职业技术学院 广西南宁 530226

摘 要: 2021 年 3 月,《高等职业教育专科英语课程标准(2021 年版)》正式颁布。该标准明确了“多元文化交流”是高职英语学科核心素养的一个必不可少的核心素养。基于此,文章以笔者的教学比赛项目:讲好中国故事实现多元文化交流在高职英语中的教学实践研究,以“Why chopsticks, not knife and fork?”教学设计为例,从教学设计、教学实践过程、教学实施效果和反思等方面,对基于“多元文化交流”学科核心素养培养的高职英语教学实践进行阐述,以期为新课程标准指导下的高职院校英语课程教学改革提供实践参考。

关键词: 筷子文化 多元文化交流 大学英语 增值评价

“Why chopsticks, not knife and fork?” Teaching practice research

Yi Kang

Guangxi Industrial Vocational and Technical College, Nanning, Guangxi, 530226

Abstract: According to the English version of the "Curriculum Standard for Higher Vocational Education English Courses (2021 Edition)" issued in March 2021, it explicitly states that "multicultural communication" is an essential core competency in the field of vocational English. Based on this, the article focuses on the author's teaching competition project: "Telling Chinese Stories to Achieve Multicultural Communication in Higher Vocational English Teaching Practice." Taking the teaching design of "Why chopsticks, not knife and fork?" as an example, the article explores the teaching practice of vocational English that is based on the cultivation of the core competency of "multicultural communication" from aspects such as teaching design, teaching practice process, teaching implementation effect, and reflection. The aim is to provide practical references for the English curriculum reform in higher vocational colleges under the guidance of the new curriculum standards.

Keywords: chopsticks culture, multi-cultural exchange, college English, value-added evaluation

一、教学整体设计

教学整体设计包括学情、教材、教学目标分析和教学策略设计四个部分。整体打造一个线上线下相结合的混合式“互联网+”课堂。

1.1 教材分析

本项目选用高等教育出版社高职国规教材《实用英语(第六版)综合教程 1》的第四单元《餐桌礼仪和习俗》,依据《高职英语课标》核心素养将课程内容重构为语言能力、文化意识、思维品质和学习能力四大模块。本文主要是对文化意识这个模块进行阐述。

设计思路: 本设计是以产出导向法 POA 的“输出驱动—输入促成假设”为指导。基于 Unit4 Text B Table Manners and Customs 的内容,选定主题“Why chopsticks, not knife and fork? ”。进行中西餐桌文化对比学习,深入了解中西餐桌习俗的不同。创设输出驱动情景,激发学生学习中西餐桌文化的兴趣和动力,以学生为中心,在输入、输出^[1]和评价的全过程中融入中国筷子文化元素,对比分析学习中西餐桌文化,

进行“学用一体”的教学实践,通过学习、感知和传承中国文化,促成学生“多元文化交流”核心素养的养成。

1.2 学情分析

本研究以我校 2021 级中药学专业学生为授课对象。据分析发现我校学生的英语基础薄弱;学习的兴趣积极性不高;学习英语的目的不明确,缺乏有效学习方法;英语交际意识不强,几乎不懂与专业相关的职场交际;缺乏职场实践,在日常生活和职场中不能够有效进行跨文化交际。学生们热衷于新媒体互联网平台学习,对图文结合的微课短视频很感兴趣,但有效开展自主学习的能力有待完善,利用云课堂等在线平台学习的效率有待加强。

1.3 教学目标

本研究将学生必须掌握的与餐桌礼仪和习俗主题相关的高频词汇和交际用语作为教学重点,结合学情分析,确定知识、技能和素质三大教学目标。

知识目标：学习中国筷子文化的起源和文化内涵，西方餐桌礼仪知识，掌握与中西餐饮文化相关的英文词组和句型，掌握对比描述中西餐桌文化的常用句型。

技能目标：能够听懂中西餐饮相关对话，能进行餐饮导购销售服务。

素质目标：在文化氛围的构建上重视宣扬中国文化，乐于用英语对外“讲好中国故事，传播好中国声音”，让学生富有文化输入和输出的平等交流的能力，能够有效完成跨文化交流沟通任务，提高学生“多元文化交流”的核心素养，坚定文化自信，增强国家认同感和民族自豪感。

1.4 教学策略

本研究是以产出导向法的“输出驱动—输入促成假设”^[3]为理论指导，遵循教师主导作用和以学生为中心，充分考虑学生的基础和需求，运用丰富多样的教学方法，在“学用一体”的教学理念的指导下，以中国传统文化内容为载体，进行输入输出练习，最终以实现中西方的双向交流目的。具体教学步骤分为：课前自主学习、课中合作学习、课后巩固复习以及课后考评反馈等主要步骤，线上线下互动教学模式，构建混合式教学课堂；在教学过程中运用任务驱动法、情景交际法，自主学习和小组合作的学习方法；将在线学习和线下课堂教学进行优势互补，激发学生的自主性与创造性，实现教学效果的最优化。

二、教学实践过程

教学实施过程主要从教学实施流程和教学实施情况两个方面展开论述。

2.1 实施流程。

本研究结合 POA 理论，提出一个输出情景进行任务驱动，输入核心内容并内化吸收，促成输出任务的完成。提出的任务型语言教学实施框架，通过课前预习、课中学习、课后巩固和反思三步法开展教学，建构“学、用、评”相结合的教学模式。

课前自主预习。教师通过云课堂等平台发布学习资源和预习任务；学生观看微课视频，了解本课的文化背景；利用讯飞 FIF 口语训练进行单词口语跟读练习，解决单词和句子朗读问题，完成预习任务。

课中讨论学习。该环节主要从思、学、练、评四个方面展开。从话题引入过渡到小组合作，讨论筷子所蕴含的文化意义，进行探究学习；老师总结使用筷子的原因和文化内涵，

内化知识。并不断的重复和突出本课用到的主题词汇和交际用语。然后，以思维导图的模式，请各组在组内复述使用筷子的原因以及筷子的文化内涵，并试着以“模拟对话、角色扮演”的方式去练习。最后，各组派代表进行口语复述展示，并对各组做出全面评价和各小组进行反思学习。

课后互助巩固。课后思维导图复述训练，实现口语技能的提升，深化中西餐桌文化等相关词汇和常用表达，提升口语交际能力，完成中西双向沟通交流任务。

2.2 教学实施情况

本项目设计的微课视频对筷子文化进行详细的介绍，培养了学生的文化意识，落实了大学英语“多元文化交流”核心素养，拓宽学生的视野，增强了学生的国家认同感和民族自豪感。在教学中，本项目充分借助互联网，依托微课、学习通、云课堂、讯飞口语训练等网络平台，利用混合式教学模式构建了真实、开放、互动的教学环境，指导学生充分利用各种信息资源，通过自主学习、合作探究，提升信息素养。以增值评价^[4]为重点，多种评价相结合。尊重差异、重视起点、关注过程和强调发展，以学生学业成就为依据，追踪学生在一段时间内学业成就的变化，并探究其原因，这不仅能激励学生努力学习；教师也能适时调整自己的教育教学策略，满足学生个性化的学习需要，为后续的教与学提供及时反馈。

三、教学实践结果

在教学实践之后，绝大多数同学们对筷子文化这个话题很感兴趣，乐意去了解筷子的隐含意义；同时，把同学们熟知的文化元素融入课堂，能提高他们学习英语的兴趣，提升课堂的氛围。

约 62% 的同学在给出的关键信息或者思维导图模板的基础上，通过练习是能很好的完成复述练习，基本能表述清楚为何国人喜欢用筷子，以及筷子的隐含意义。也有少部分同学能超越模板，能增加自己的观点和感受等内容。

复述练习仍然有一定的难度，主要表现在难词记不住，部分同学的语法基础太薄弱，无法连词成句完成复述，这需要同学们继续扩大词汇量和学习基本的句型语法规则。

四、教学创新与反思

4.1 教学模式创新

线上线下相结合的混合式教学课堂，全过程系统的融入中国优秀传统文化，创设输出驱动情景，激发学生积极去识别、感知、思考、学习和认同中国筷子文化，培养学生学习

英语的兴趣,以学生为中心,进行“学用一体”的教学实践,促成学生“多元文化交流”核心素养的养成,并且潜移默化的帮助学生树立积极的世界观、人生观和价值观,实现课程思政与高职大学英语协同育人,求真务实的落实“立德树人”等教育目标。建构把传统文化融入大学英语课堂的“学、用、评”相结合的教学模式。

4.2 教学反思

对于高职高专公共英语课程,既融入中国传统文化,又适合学生水平的教学资源有限^[5];要继续挖掘学生感兴趣的优秀中华文化素材,并巧妙的融入大学英语课堂。教师自身的传统文化素养有待加强,并且需要努力实现英语教学与信息技术的深度融合,提高英语教学的效率。

参考文献:

[1]Margana. Integrating Local Culture into English Teaching and Learning Process[J].

Kajian Linguistic dan Sastra, 2009,21(2):123-131.

[2] Kramersch C. Context and Culture in Language Teaching[M]. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 1993.

[3]文秋芳. 构建“产出导向法”理论体系[J]. 外语教学与研究, 2014,47 (4): 547-558.

[4]华学琴、郭偲伶. 高职教育增值评价指标体系构建与教学应用研究[J]. 科技风, 2023 (08) .

[5]何丽芬. 高英教材中的中国文化融入现状分析[J]. 教学与管理, 2018 (12): 84-87.

基金项目: 2022 年广西工业职业技术学院校级教育教学改革项目“讲好中国故事实现多元文化交流--课程思政在高职英语中的实践研究”标志性成果,项目编号 GYJG2022014B;

高校学生 SPOC 课程学习体验及其优化策略研究

谭朝阳

百色学院 广西百色 533000

摘要: SPOC 作为一种新的课程范式,正在将传统的网络学习模式向深层次、专业化的教学模式推进。学习个性化问题、互动效率问题和学习反馈问题是这种教学模式所要解决的核心问题,而满足这些问题的重要衡量指标是学生的学习体验。基于此,本研究将探讨 SPOC 在高校课程教学过程中的积极意义,以及高校 SPOC 课程学习体验影响因素及现存问题,并探究高校学生 SPOC 课程学习体验的优化策略。

关键词: 高校学生; SPOC; 学习体验; 优化策略

Study on SPOC course Learning Experience of University students and its Optimization

Strategy

Chaoyang Tan

Baise college, Baise, Guangxi, 533000

Abstract: As a new course paradigm, SPOC (Small Private Online Course) is advancing the traditional online learning model towards a deeper and more specialized teaching approach. The core issues that this teaching model aims to address are personalized learning, interactive efficiency, and learning feedback. An important measure to address these issues is the students' learning experience. Based on this, this study aims to explore the positive significance of SPOC in the teaching process of higher education courses. It will also examine the factors influencing the learning experience of SPOC courses in higher education institutions, as well as the existing problems. Furthermore, the study will investigate strategies to optimize the learning experience of SPOC courses for college students.

Keywords: College students; SPOC; Learning experience; Optimization strategy

近年来,在线开放课程的推广与普及已成全球教育改革发展热点。SPOC 中文译为小规模限制性在线课程,它作为“后 MOOC 时代”的一种课程范式,相较于 MOOC 而言更加的精致小众,既融合了 MOOC 的优点,也能够弥补传统课堂及线上教学的不足。高校要充分发挥 SPOC 课程的优势,调动学生参与的热情和提高学习效率,解决学生学习体验问题是关键。

一、SPOC 在高校课程教学过程中的积极意义

近年来,随着高等教育的改革与发展,加之互联网技术在教育领域不断深入,SPOC 这一种课程范式也逐渐被我国各大高校所关注。一方面,SPOC 课程的学习交互性较好,师生在一个开放、共享、合作的空间内开展教学活动,教师的主导型和学生的主体性能得到较充分的发挥,进而有效提升高校教学质量。另一方面,不同学生的基础能力、认知特点和学习风格都有差异,传统的教学方式无法满足学生个性化学习需求,而 SPOC 的出现可以很好的解决学生的个性化学习需求问题。比如基础能力较差的学生,他可以重复学习平台上的视频资源;不善于言谈的学生可以通过交互平台开

展线上交流和请教,这是传统课堂无法满足的。此外,利用 SPOC 开展教学活动,有利于增强教学活动的针对性,学生在学习过程中能够获得更为丰富的学习体验,还能够锻炼学生的自主学习能力。

二、高校 SPOC 课程学习体验影响因素及现存问题

2.1 高校学生 SPOC 课程学习体验的影响因素

SPOC 课程学习体验是指学生对 SPOC 课程的学习环境、学习活动、交互方式等诸多方面的心理感知和行为反应。高校学生的 SPOC 课程学习体验受到多种因素的影响。(1) 课程环境因素。课程环境一般包括课程平台、学习资源、技术支持等方面,它们是影响学习体验的根本性因素。课程平台方面包括网页设计是否美观大方、板块布局是否合理、导航是否清晰等;学习环境方面包括资源形式是否丰富多样,知识点是否连贯,微视频画面是否清晰流畅等;技术支持方面包括平台操作是否便捷、是否提供学习交流的平台或工具等。

(2) 课程设计因素。一般来说,良好的课程教学法设计、作业与评价设计、课程灵活性设计等都能给学生带来积极的

学习体验,从而能激发学生的求知欲,让学生产生学习的兴趣^[1]。(3) 教师自身因素。教师对待课程的态度、教师的教学准备、教学反馈等都影响到学生的学习体验。优秀的教师能够通过自己的教学设计、教学方法、语言表达等将复杂的问题简单化,让枯燥的知识变得有趣,让学生轻松愉快地学习。

(4) 学生个体因素。持有不同学习动机的学生在课程学习过程中的状态和积极性往往是不一样的,其学习体验感和学习效果也是不同的。偏好自主学习、开放式学习和线上学习的学生会更愿意参与 SPOC 课程的学习,其在课程学习过程中的表现也更加积极和投入,并获得较好的学习体验和学习效率^[2]。(5) 社会交互性因素。课程平台中拥有良好的社会交互渠道,营造和谐融洽的师生关系和生生关系,也有助于提高学生的 SPOC 课程学习体验。

2.2 高校 SPOC 课程学习体验的现存问题

近年来 SPOC 课程在我国教育领域受广泛关注和应用,每个高校都建立各种各样的 SPOC 课程,但从学习体验角度来说,这些课程仍存在诸多问题亟待的解决。(1) 课程设计缺乏系统性。有些课程知识点为分解、讲授过于深奥;有些课程知识虽然分解了,但逻辑关系不清晰;有些课程的知识点与其他课程重复;有些课程提供的课程资源与学生能力本位需求不相匹配;有的课程资源尚未达到国家在线课程资源建设标准。(2) 未充分满足学生个性化学习需求。SPOC 课程的应用为满足学生个性化需求提供了便利条件,但部分教师个性化教学意识较为薄弱,未充分尊重学生差异性,往往采用“一刀切”的教学模式,导致学生在学习过程中十分吃力,且学习反馈体系不够健全,使得教学效果不尽如人意。

(3) 缺乏深层次互动交流。虽然很多 SPOC 课程都通过创建主题讨论或 QQ 交流群组等形式试图加强互动交流,但很多互动仅仅停留在表面,在线学习共同体尚未真正建立起来。

(4) 课程应用多停留于“教”层面。因教师对在线课程态度、学校教学评价机制等因素影响,SPOC 课程尚未真正应用于高校人才培养的各个环节,学生对课程的体验往往仅停留在“教”层面,而“学”层面的体验存在不足。

三、高校学生 SPOC 课程学习体验的优化策略

3.1 优化 SPOC 课程设计

高校 SPOC 课程的设计需要考虑如下几个方面。(1) 课程环境的设计。首页要直观呈现课程基本信息和清晰的知识地图,便于学生形成对课程的第一印象;二级页面要全面呈

现资源提供服务、社会交互服务和技术支持服务,同时要为后续的升级奠定好基础。(2) 内容和资源的设计。学习内容和学习资源的呈现形式也是学生形成对课程第一印象的依据。课程建设者需要根据课程性质和线上学习的特点,尽量提供高质量的学习资源。在学习内容的设计上要遵循微处理的原则,课程知识点尽可能模块化、颗粒化、关联化,并渐进式地呈现这些资源,以适应微时代的学习习惯和降低学生的认知负荷^[3];(3) 学习活动的设计。既要提供视频观看、主题讨论、在线作业和同伴互评等常规性线上学习活动,又要提供教育游戏、实践性活动等趣味性学习活动来提高学生的兴趣和参与度。(4) 课程灵活性设计。设置较为宽松的学习时间,允许学生以多种方式完成课程任务;课程的视频资源可支持下载,以供学生离线观看^[4]。

3.2 拓宽互动交流方式

教学平台上不仅能实现教学直播、签到抢答、集体讨论、红包话题等实时交互方式,还要积极探索学习伙伴推荐、智能学习小组组建等智能化交互方式。多样化的互动方式才能提高师生之间互动交流的频率和深度,进而有效解决学生自主学习中出现的问题。通过互动交流,教师也可以更好地把握学生学习情况,进而在下一次教学开展更具有针对性的课堂教学活动,更好地满足学生学习需求,使学生主体地位得以发挥。

3.3 利用 SPOC 巩固课堂所学

SPOC 课程不仅要常态化应用于辅助教师的“教”,还要贯穿于学生课后的“学”和“思”,以使这一课程范式的积极意义能够得以充分发挥。一方面,教师可以在课程平台上布置课后作业并上传参考答案,以便学生开展互评或自评,这有助于学生对 SPOC 课程产生更加积极的学习体验。另一方面,教师还可以在课程平台上开展一些单元测试或知识竞赛活动,学生在完成测试后能及时了解自己对于知识点的掌握情况,也能加深对知识的理解和记忆;教师通过查看测试结果,可以进一步了解学生的学习掌握情况,并据此重新编制课程资源和重构课程教学,不断优化 SPOC 的学习体验,提高学生学习的效率。

参考文献:

[1]刘斌,张文兰,江毓君.在线课程学习体验:内涵、发展及影响因素[J].中国电化教育,2016,(357):94-95.

[2]姜蔺,韩锡斌,程建钢.MOOCs 学习者特征及学习效果分析研究[J].中国电化教育,2013,(11):54-59.

[3]米高磊, 吴金旺.基于学习体验的在线课程设计与实践——以“互联网金融”公共课程为例[J].现代教育技术, 2017, (11): 95.

[4]任友群,赵琳,刘名卓.MOOCs 距离个性化学习还有多远——基于 10 门国内外 MOOCs 的设计分析[J].现代远程教育研究,2015,(6):3-10、29.

[5]孙庆瑶, 刘子玉. SPOC 教学模式在高校思政理论课教学中的应用——评《思政理论课教学改革与大学生思政教育互动研究》[J]. 教育发展研究, 2023, 43(1): 1.

作者简介：谭朝阳（1985 年 8 月-）男，民族：壮族，籍贯：广西那坡县。学历：硕士研究生，职称：讲师，研究方向：计算机教育应用、信息素养、数字素养。工作单位：百色学院，单位地址：百色市中山二路 21 号，533000。

基金项目：百色学院 2021 年度校级教学改革工程项目《基于学习者体验的 SPOC 课程质量评价改革与实践》（项目编号 2021JG09）

小学教育（全科）专业师范生专业认同感提升策略分析

赵文迪 奚 榆^{指导教师}

临沂大学 山东临沂 276000

摘 要: 专业认同感会影响师范生职业规划、专业发展与学习动机等方面,而小学教育(全科)专业是基础教育的重要保障,更需要本专业学生保持良好专业认同感。对此,本文介绍了职业认同概述,提出提升全科教师专业学生专业认同感的策略,希望能够为相关单位提供参考。

关键词: 小学教育专业师范生; 专业认同感; 提升策略

An analysis of Strategies to enhance professional Identity of Primary Education (General)

Major normal University students

Wendi Zhao, Yu Xiadviser

Linyi University, Linyi, Shandong, 276000

Abstract: Professional identity can influence aspects such as career planning, professional development, and learning motivation among prospective teachers. In particular, the Elementary Education (General) major plays a crucial role in ensuring the quality of foundational education, making it essential for students in this field to maintain a strong sense of professional identity. In light of this, this paper provides an overview of professional identity and proposes strategies to enhance professional identity among students majoring in Elementary Education. The aim is to offer guidance and reference for relevant institutions and stakeholders.

Keywords: Primary education students; Professional identity; Promotion strategy

前言

《关于实施卓越教师培养计划 2.0 的意见》强调:需要积极培养全科教师,提高全科教师专业认同感。而全科教师主要是由于教师团队结构缺乏合理性、农村小学院校师资力量不足造成的。现阶段,对于全科教师研究工作以全科教师培养、含义等方面为主,然而对于全科教师的专业认同感研究较少。全科专业学生在实际发展过程中,形成专业认同感可以使其对专业知识进行进一步了解,充分提升其教学指导班级管理等方面能力[1]。

一、职业认同概述

对于专业认同,主要指学生对于自身专业的投入感与积极程度情况,表现在学生对于本专业喜欢程度与坚持本专业的愿望。专业认同感情况对于学生学习积极性以及未来工作满意度等方面具有重要影响。全科教师的专业认同感体现出师范生对于教师专业价值的认同与意志承诺情况。

全科教师专业学生的专业认同感,会对其在校期间学习行为和学习心理造成影响。进行个案访谈能够发现,一些师范生对于全科教师专业价值持有认可态度,然而在学习活动中缺乏学习动机,并且存在厌学与其他负面情绪。如果全科教师专业学生对于自身的沟通组织、汉字书写规范、语言表

达清晰等能力具有良好自信,则其学习专业课知识时,可以获得良好情绪体验,相应学习动机也会提升。若是全科教师专业学生认为自身能力不足,则会出现负面情绪。所以,相关学校需要通过科学途径提升其专业认同感[2]。

二、提升全科教师专业学生专业认同感的策略

2.1 学生层面

(1) 正确认识小学教育(全科)专业。首先,对于本专业社会定位、作用与内涵进行了解,对小学全科教师实际社会价值进行准确理解。同时,基于此学生还应该对全科教师专业在大学学习中有哪些课程以及自身需要达到的水平加以了解。在毕业之后小学全科教师岗位对于自身的要求有哪些?即学生需要胜任全科教师职业,在大学四年中,自身需要掌握哪些能力。所以,学生自身应该积极学习专业课理论知识。对于专业课涉及小学管理学、教育学、心理学等课程。通过专业课程学生充分了解本专业,使其专业思想得到提升,学生结合专业要求自身全科教育技能进行强化,比如心理健康教育与课外活动指导等。学生学习上述理论知识以及进行实践活动之后,可以深入认识本专业与相应社会角色,进而为后续学习提供基础保障。

(2) 借助课程强化小学全科教师专业认同感。学生正

确认识本专业之后, 需要进一步认同小学全科教师, 对此可以借助相应课程实现, 比如职业生涯规划、就业指导与教育学等课程。教师对师范生职业意志进行针对性培养, 使其可以对专业效能与专业价值进行明确。教师可以为学生列举许建平、陈石林、程红兵等名师案例, 对教师职业价值进行强调, 将名师激励效能全面发挥出来。同时, 教师需要积极鼓励学生开展模拟试讲活动, 引导学生借助亲身感知和体验不断强化专业认同感。全科学生需要认为全科教育工作是一件快乐、有价值的事情, 把职业变为一种人生乐趣, 才可以为后续学习与职业发展提供基础保障。学生实习经历会对其专业认同感产生一定影响, 当前社会环境持续变化, 社会中各种因素均会影响教师角色以及认同感。新教师在形成专业认同同时, 主动、积极态度属于重点内容。

2.2 学校层面

(1) 积极引导师范生构建正确专业认同感。应该分阶段引导师范生构建正确专业认同感, 全科专业学生转变教师角色时, 主要涵盖职业定向、假想教师角色、观摩教师角色与转换教师角色。学校可以结合学生不同成长阶段, 科学制定针对性引导策略。假想教师角色环节中, 学生主要是虚拟想象教师角色, 其在自己脑海中回忆自己小学时教过自己的教师形象。此种形象具有一定传统特点, 学生会被此种教师形象限制。所以, 学校应该科学进行实践教育工作, 例如邀请名师分享自身从教经验与执教生涯, 也可以开展讲座活动, 促使学生能够近距离观察优秀教师风采, 学习其成功经验, 使其可以对未来全科教育形成美好憧憬, 进一步培养师范生专业认同感, 将其学习兴趣充分激发出来, 另外, 不断提升其专业意识[3]。

(2) 进行专业引导以及教育实践活动。小学全科教育专业在我国发展时间较短, 教育系统不够完善。其价值没有获得全面肯定与认识, 进而使得社会没有深入了解其价值, 所以学校需要对此种现状进行有效改善。第一, 学校需要根据自身优势资源, 进行针对性招生宣传工作, 例如专业前景展示、优秀学长先进事迹等, 有效吸引高三学生填写小学全科教师专业。在学生入学时, 可以积极开展专业引导力度, 对本专业第一志愿的现状进行有效改善。第二, 开展小学全科教师与职业等方面讲座活动、座谈活动, 引导其对于小学全科专业发展现状、发展趋势、本专业在我国教育事业方面作用进行充分了解, 使其能够深入认识全科教师崇高性。同时, 基于新时代背景, 全科教师专业在学生素质方面的要求

持续提升, 尤其是需要现代化教育理念与技术, 学生需要认识自身水平与现代教育之间的距离, 进而充分强化专业认可度。

2.3 社会层面

(1) 营造健康舆论环境。政府部门需要科学制定相关政策, 为小学全科教师专业提供正确舆论环境。对于职业认同, 属于职业环境与教师个体之间相互作用结果, 是基于职业与个体共同确立, 是教师自身经验和所处文化、制度、社会环境彼此作用结果, 是教师借助和所处环境之间进行互动实现构建的。舆论环境可以影响学生价值观, 进而对其就业方向产生一定影响。在长期发展过程中, 民众在全科教师方面具有一定误解, 让全科教师承担起孩子小学学习生涯中所有重任, 导致全科教师教学负担增加, 所以本专业学生可能认为本专业不适合自己的, 产生负面舆论影响, 进而无法提升全科教师专业学生的专业认同感。相关部门应该以制度层面进行优化, 比如为全科教师提供良好晋升机会、家长陪同教育等, 保证全科教师专业可以获得社会支持, 对于本专业可以予以高度评价, 有效提升全科教师的社会地位, 将学生对于本专业的学习热情充分激发出来。

(2) 强化全科教师专业认可度。现阶段, 学生群体缺乏良好专业认同感, 进而对专业认可度产生影响。虽然全科教育专业朝着本科化方向发展, 全科专业培养工作由中等师范院校向本科学历转变, 但是, 因为内部发展速度慢, 而外部升格快, 进而导致示范性弱化、缺乏学术性以及办学底蕴差等现象, 同时其专业性存在较多质疑。全科教师专业发展需要获得相关主管部门全面支持, 高校应该展开深入探索、积极宣传。

应该借助融媒体氛围进行全面宣传, 同时高校可以展开自我宣传, 比如校友交流会、研究论文展与其它活动, 保证社会可以客观、全面认识小学教育(全科)专业, 促使社会可以充分认可本专业, 进而提升师范生专业认同感。社会在全科教师方面尊重情况也会对师范生专业认同感产生一定影响。所以, 若是可以形成尊师重道的社会风气, 为全科教师在精神方面与工作方面提供良好支持与关心, 可以将其学习热情与工作热情充分激发出来, 为基础教育提供人才保障[4]。

三、结语

综上所述, 在新时代基础教育事业中, 全科教师培养属

于关键作用,同时全科教师培养工作不应该固定在处理现阶段师资力量不足问题,需要对师范生全面发展加以重视,充分提升其专业认同感。可以通过正确认识小学教育(全科)专业、借助课程强化小学全科教师专业认同感、积极引导学生构建正确专业认同感、进行专业引导以及教育实践活动等策略实现。

参考文献:

[1]李静,李雪,唐娟娟,王潇,何汶霞,黄红玉.新冠肺炎疫情背景下本科护生专业认同感及其影响因素分析[J].卫生职业教育,2021,39(10):98-100.

[2]饶艳,江大为,姚瑶.不同生源护生专业认同感的调查分析[C]//浙江省医学会医学教育分会,上海市医学会医学教育专科分会,江苏省高等学校医药教育研究会.2018年江浙沪医学教育年会论文汇编.2018年江浙沪医学教育年会论文汇编,2018:16.

[3]夏佳倩,史腾渊.定向师范生与非定向师范生学习动机对比及影响因素分析——以杭州师范大学小教专业为例[J].文教资料,2021(08):201-203.

[4]邓显奕.职业认同感测试在卓越师范生培养中的实施和作用——以广西民族师范学院为例[J].教师教育论坛,2021,34(07):70-75.

多主体视角下佛山木版年画传播现状分析

颜 晨 潘楚茵
暨南大学文学院 广东广州 510632

摘 要: 互联网时代下, 佛山木版年画传播的主体存在多元性, 不同的传播主体有不同的传播手段和传播侧重点, 其传播效果也天差地别。面对新时代如何传播好佛山木版年画的新挑战, 政府、博物馆、传承人、研究性机构各寻发展的路径。据此探索契合用户、成为有效传播、传承佛山木版年画的传播方式, 或能为当下传播传承佛山木版年画增添思路。

关键词: 佛山木版年画; 传播现状; 非遗进校园

An analysis of the Communication status of Foshan New Year Wood-block Prints from the multi-subject perspective

Chen Yan, Chuyin Pan

College of Liberal Arts of Jinan University, Guangzhou, Guangdong, 510632

Abstract: In the Internet era, the dissemination of Foshan Woodblock New Year Prints involves multiple entities, each with their own communication methods and emphasis. Consequently, the effectiveness of their dissemination efforts varies significantly. This paper addresses the new challenges of effectively disseminating Foshan Woodblock New Year Prints in the digital age, and explores the developmental paths for government agencies, museums, inheritors, and research institutions. Based on this, the paper aims to explore communication methods that are user-centric, effective in disseminating and preserving Foshan Woodblock New Year Prints, and potentially offer new insights into the dissemination and preservation of this art form in the present context.

Keywords: Foshan woodblock New Year Pictures; Current situation of communication; Intangible cultural heritage into the campus

一、概述

佛山木版年画是我国四大年画之一, 是岭南地区的版画代表。它以独创的手法、粗犷的线条和饱满的构图成为中国民间艺术的一大瑰宝。同时, 佛山木版年画中也蕴含着丰富的内容资源, 在传递、教化的过程中, 显现出独特的乡土性和地域性, 富有人文价值。^[1]然而, 受城市化快速推进、年味风俗淡化、印刷技术改进、实用性降低等多重因素影响, 佛山木版年画在当代传播遭受多重冲击, 如何使其得到更好的发展成了重要议题。目前, 学界对于佛山木版年画的传播研究仅针对某个语境或是某个技术领域, 并未对各个传播主体进行综合的分析和研究。基于此, 本文将对佛山木版年画的各个传播主体及其传播现状进行分析。

二、整体传播情况

佛山木版年画的整体传播情况以问卷调研以及 B 站关键词爬取为基础进行分析。全国范围内共收集到 806 份问卷, 数据显示, 被调查者共 806 人, 男女比例基本持平, 呈四六分, 年龄主要集中在 19-40 岁, 学历主要集中在大专/本科阶段。问卷分为受访者基本信息和佛山木版年画相关问题两部

分, 目的是了解不同人群对佛山木版年画的态度以及了解情况。

表 1 不同年龄段对贴年画和佛山木版年画的认知程度

年龄(岁)	对于贴年画的态度			对佛山木版年画的认知程度			
	无必要	有必要	无所谓	没听说过	大概了解	了解不多	非常了解
18及以下	5.41%	89.19%	5.41%	37.84%	18.92%	29.73%	13.51%
19-30	4.73%	85.60%	9.66%	46.94%	17.36%	26.04%	9.66%
31-40	11.56%	81.91%	6.53%	28.14%	34.67%	22.11%	15.08%
41及以上	5.08%	93.22%	1.69%	33.90%	25.42%	25.42%	15.25%

表 2 不同受教育程度对贴年画和佛山木版年画的认知程度

受教育程度	对于贴年画的态度			对佛山木版年画的认知程度			
	无必要	有必要	无所谓	没听说过	大概了解	了解不多	非常了解
初中及以下	18.18%	75.76%	6.06%	45.45%	24.24%	18.18%	12.12%
高中	10.20%	83.67%	6.12%	38.78%	20.41%	30.61%	8.16%
本科	5.65%	86.16%	8.18%	41.22%	22.17%	25.15%	11.46%
硕士及以上	8.16%	83.67%	8.16%	34.69%	24.49%	26.53%	14.29%

表 3 不同居住区域对贴年画和佛山木版年画的认知程度

居住区域	对于贴年画的态度			对佛山木版年画的认知程度			
	无必要	有必要	无所谓	没听说过	大概了解	了解不多	非常了解
非广东省	7.35%	85.61%	7.05%	40.78%	23.39%	24.29%	11.54%
广东省	2.90%	84.06%	13.04%	41.30%	17.39%	29.71%	11.59%

总的来说,受访者对于贴年画普遍是认可的态度,有80%以上的受访者认为现代社会仍然有贴年画的必要。而对于佛山木版年画,约有40%的受访者完全没听说过佛山木版年画,仅有10%左右的受访者对佛山木版年画较为了解。可见全国范围内对佛山木版年画的认知度较低,传播效果不佳。年龄段较高的受访者对“佛山木版年画”有着更高的了解度,对于贴年画的态度也更加积极;和高中及以下的人群相比,更多本科及以上学历的人群觉得有必要贴年画,而学历对于佛山木版年画的认知程度没有明显的影响;居住区域则对贴年画和佛山木版年画的认知程度都没有明显的影响。在“从何种渠道了解到佛山木版年画”和“倾向何种渠道去了解佛山木版年画的相关情况”两个问题上,数据显示被调查者几乎都选择了“微博、B站、公众号、抖音、小红书等网络传媒”,网络宣传渠道颇受青睐。以B站作为网络宣传渠道的代表,选取粤剧、醒狮、咏春拳、广东剪纸四个关键词和佛山木版年画进行对比,以下是抓取结果:

表4 B站佛山市部分非遗关键词搜索结果(截止2022/12/24)

关键词	粤剧	醒狮	咏春拳	广东剪纸	佛山木版年画
视频数	493	532	185	24	34
总观看量	5773713	2985849	456310	10425	16288
总弹幕数	19097	8242	1655	11	32
总收藏数	83967	66451	29875	366	483
总硬币数	56282	96674	12481	93	110
总分享数	31867	22687	3858	131	341
总点赞数	333310	371077	15213	756	429

通过B站视频的总体情况来看,虽然同为佛山地区的国家级非遗,但是与“粤剧”、“醒狮”、“咏春拳”这种具有表演性质的非遗项目相比,“佛山木版年画”与“广东剪纸”这种传统美术项目的传播度以及影响度都差得多。“粤剧”、“醒狮”、“咏春拳”的各项数据远超“佛山木版年画”,甚至是“佛山木版年画”的百倍千倍之多。由此可见佛山木版年画相关内容的曝光度和信息的扩散率都有待提高和改善。

总的来说,佛山木版年画整体传播情况不佳,在全国范围内知名度低,年轻群体对其所知甚少。如今人们接受信息的渠道主要是网络,但佛山木版年画的网络宣传效果不佳,对其传播和发展造成影响。

三、多主体传播现状

(一) 政府传播

政府主要从政策出发,统筹可调动的资源,对非遗进行有效和有力的保护。其采取的具体措施主要有以下三种手段:

颁布非遗保护政策、视频宣传项目、非遗抢救项目。这些措施对佛山木版年画进行了细致而完整的研究和保护,为民众了解佛山木版年画提供了宝贵的资源,产生了正向的效果,但传播效果有限。

(二) 博物馆传播

据了解,广州市内主要博物馆并没有专门的佛山木版年画展厅或是固定的佛山木版年画展品,部分博物馆有佛山木版年画藏品,但仅在办年画展时展示。一般而言,年画展会在过年期间举办,持续时间不长,专门的年画展举办频率也不高。由此可知,博物馆对佛山木版年画的传播力度较小,受众在博物馆内了解佛山木版年画的机会有限。

(三) 传承人传播

非遗传承人是非遗的形象代言人,也是非物质文化遗产传承、保护、发展中不可或缺的一部分。佛山冯氏木版年画第三代传人冯炳棠于2019年去世后,佛山木版年画重要的代表性传承人主要是其子冯锦强、其徒刘钟萍与郑太昌。其中,刘钟萍作为目前佛山木版年画的传播中最活跃的传承人,为宣传佛山木版年画做出了许多努力。

一是创新创作年画以及衍生品。2014至今,刘钟萍先后提出“年画里的诸神复活”、“年画里的佛山故事”等具有创新性的年画传承主题,举办近300场活动,让佛山木版年画焕发出新的生命力。^[2]除此以外,还与诸多品牌公司如范思哲、一汽大众等进行合作,推出了诸多文创产品,并通过市场化的运作对佛山木版年画进行传播。二是通过新媒体和线下活动进行宣传,通过参加官方文化节目宣传拍摄、接受媒体采访、参加综艺节目、非遗宣传活动以及运营抖音、小红书等自媒体,扩大佛山木版年画的知名度。三是设计年画课程“年画幸福课”,并在佛山百年老铺开放日、开展“非遗进校园”的学校以及许多宣传活动中讲授。

(四) 研究性机构传播

印沁堂是广州市首家以木版年画为主题的多功能艺术概念馆,多年研究和从事传统木版年画进校园工作。该艺术馆主要在两个方面助推佛山木版年画的传播:一是通过新媒体平台宣传佛山木版年画的相关工艺、活动和知识。截止至2023年3月14日,印沁堂在B站、小红书、微信公众号等平台上都开通了账号,但实际传播效果不佳,B站上粉丝关注数仅为142,已发布视频共计21条;小红书账号共有70篇笔记,点赞收藏数总计9001,粉丝关注数为1097;而其公众号的平均阅读量大约为370,总体来说各平台的热度和

受关注程度都不高。二是推广相关教育和课程，推动佛山木版年画进校园。印沁堂曾与广州航海学院、华南农业大学等多家高校机构签订长期校企合作及校外实践教学基地合作业务，为高校的教学提供课外的体验和平台。同时它还开发了一套专业化的课程产品，并与华南地区各类教育机构和组织开展合作，积极推广以普及木版年画知识与文化为主题的体验活动，推动佛山木版年画进校园。

四、传播路径的构建

促进多主体的合作，是走出传播困境的方法之一。单一主体进行的传播都有一定的局限，很难取得很好的传播效果。发挥传承人的力量加强各主体的合作与联系，可以激发非遗的新活力。“非遗进校园”是多主体合作的优秀案例，政府、传承人、研究性机构都有参与。课堂传播无论是认知效果、情感效果、态度效果还是行为效果都能达到较好的层次，且对学生有持续性的影响。这样的优秀案例通过媒体报道或参加比赛，更能进一步扩大其影响力和传播度。如执信中学的佛山木版年画课程就在第二届“非遗进校园”优秀实践案例征集展示活动中入选了全国“十大创新案例”，为佛山木版年画的传播提供着可参考的经验。

互联网时代下，更应探索如何塑造佛山木版年画的现代性、年轻性、创新性。现阶段，佛山木版年画在互联网平台上已有初步尝试，但仍存在传播困局。这要求传播者在线上平台进行传播时，需充分考虑如何使佛山木版年画年轻化的问题，吸引更多年轻人的关注。此外，互联网传播还需传播者熟悉不同平台的调性与推广规则。如小红书偏重图文形式，侧重知识内容的分享，而抖音则是多碎片化的短视频。同时，当前不少新媒体平台在响应国家政策，支持非遗传承和传播。2022年9月15日，快手发起“匠人扶持计划”，为符合条件的匠人提供专属流量扶持。数据显示，截至2021年10月，

快手国家级非遗代表性项目覆盖率达97.9%，非遗视频总播放量达4688亿。^[3]除此之外，抖音也在2019-2021年期间推出了“非遗合伙人计划”“看见手艺计划”等一系列有利于促进非遗文化传播的活动，这些都是能利用起来并助推佛山木版年画在互联网上进行传播的资源。

市场经济下，提高佛山木版年画的经济效益是推广佛山木版年画的方式。佛山木版年画作为一种民间工艺，适合发展体验型经济。在商业化时，要重视顾客的感受性满足及消费行为发生时顾客的心理体验，以此来设计佛山木版年画的文创产品和服务性产品。这样一来，传承人收入增多的同时，能有更多精力创造艺术作品，也会增强人们学习非遗技术与传播非遗的意愿。

参考文献：

[1] 梁诗裕.佛山木版年画[M].广州:岭南美术出版社, 2007年, 第163-163页。

[2] 刘钟萍.佛山木版年画里的“诸神复活”——年轻传承人五年里的传承新尝试[J].年画研究,2020(00):217-224.

[3] 北京商报《快手发起“新市井匠人扶持计划”》，(2022-09-15) [2022-12-29], https://t.cj.sina.com.cn/articles/view/1988645095/768850e7020014gy8?finpagefr=p_104_js&sdaref=www.baidu.com&display=0&retcode=6102

[4] 林观星,刘钟萍.消费文化语境下佛山木版年画工艺传承与振兴[J].中国艺术,2022,No.127(02):106-112.

作者简介：颜晨（2001-），女，汉，四川省成都市郫都区，暨南大学文学院本科生；

潘楚茵（2002-），女，汉，广东省云浮市罗定市，暨南大学文学院本科生。

基金项目：暨南大学2022年度钟陈玉兰本科生科研创新项目

从文化交流的角度分析外来文化对游牧民族装饰文化的影响

其力木格 奥都普日布

蒙古国立教育大学 内蒙古锡林郭勒盟二连浩特 012600

摘要: 本文旨在从文化交流的视角, 探讨外来文化对游牧民族装饰文化的影响。文化交流作为一种重要的社会现象, 涉及到不同文化群体之间的互动与相互影响。在全球化浪潮下, 各国和地区之间的文化交流日益密切, 从而催生了全球范围内文化元素的传播与演变。游牧民族, 作为以畜牧业为主要生计的群体, 分布于草原、沙漠等辽阔地域, 拥有独特的文化传统与生活方式。装饰文化则关乎各种物品或环境中的文化元素, 例如服饰、建筑等。外来文化是指来自外部、与本土文化有所区别的文化元素, 这些元素在文化交流过程中会对本土文化产生影响。

关键词: 文化交流; 外来文化; 游牧民族; 装饰文化

From the perspective of cultural exchange, this paper analyzes the influence of foreign culture on nomadic decoration culture

Qilimuge Odpurev Gankhuyag

Mongolian National University of Education, Inner Mongolia Xilin Gol League Erenhot, 012600

Abstract: This paper aims to explore the impact of foreign cultures on the decorative culture of nomadic ethnic groups from the perspective of cultural exchange. Cultural exchange, as an important social phenomenon, involves interactions and mutual influence among different cultural groups. In the wave of globalization, cultural exchange between countries and regions has become increasingly close, leading to the dissemination and evolution of cultural elements on a global scale. Nomadic ethnic groups, primarily engaged in animal husbandry, inhabit vast regions such as grasslands and deserts, and possess unique cultural traditions and ways of life. Decorative culture pertains to cultural elements found in various objects or environments, such as clothing and architecture. Foreign culture refers to cultural elements that originate from external sources and differ from the local culture. These elements can have an impact on the local culture during the process of cultural exchange.

Keywords: Cultural exchange; Foreign culture; Nomads; Decoration culture

游牧民族的生活方式以迁徙为主, 随着季节和牧场资源的变化而调整居住地点, 这种生活方式使得他们在广阔的地理范围内与周边地区的各种文化相互接触。在这样的背景下, 游牧民族的装饰文化逐渐形成了独特的风格, 体现在对服饰、建筑、器具等方面的精美装饰上。这些装饰通常具有象征意义, 反映了游牧民族的审美观念和历史传统。

随着社会的发展, 游牧民族与周边地区的文化交流愈发频繁, 从而使外来文化得以传入并对游牧民族的装饰文化产生影响。这种影响可能体现在装饰风格、图案、色彩、材料等方面, 使游牧民族的装饰文化在一定程度上融合了外来文化的元素。然而, 这种影响并非是完全单向的, 游牧民族在接受外来文化的同时, 也会对其进行创新和发展, 进而丰富和弘扬本土装饰文化。

为了更加深入地理解外来文化对游牧民族装饰文化的影响, 我们将从实证角度进行分析。通过对具体的游牧民族装饰文化案例的研究, 我们可以观察到外来文化在服饰、建筑、器具等方面装饰风格上的影响。

一、游牧民族的生活方式及其装饰文化概述

游牧民族以畜牧业为主要生产方式, 依赖迁徙寻找适宜的水草资源和居住环境。他们的生活方式注重对自然环境的适应和协调, 随着季节和牧场资源的变化而调整居住地点。在这一过程中, 游牧民族形成了一套独特的生产、生活和社会组织方式, 如家族和部落制度、迁徙路线的选择以及畜牧资源的合理利用等。因此, 游牧民族装饰文化具有鲜明的特点, 包括以下几个方面:

1.1 动态性

游牧民族的生活方式决定了他们的装饰文化具有较强的动态性。由于游牧民族的定居时间短暂,经常迁徙和与不同地区的文化接触,他们的装饰文化在不断地演变和发展,表现出生动、活泼的特点。这种文化演变和发展的过程往往受到地理、气候、社会和经济等多种因素的影响,因此每一种游牧民族的装饰文化都有其独特的风格和特点。

1.2 功能性

游牧民族的装饰文化往往以功能性为基础,尤其在服饰、建筑和器具等方面的装饰中更加明显。这些装饰不仅仅是为了满足实用需求,同时也是为了展示民族特色和审美情趣。例如,游牧民族的传统服饰除了在保暖、防风等方面具有良好的功能性外,同时在样式、色彩和图案等方面展示了独特的民族特点。通过丰富的装饰图案、色彩的组合和流畅的线条设计,游牧民族的服饰不仅能够满足实用需求,还能够表达出其独特的文化特征和审美情趣。

1.3 象征性

游牧民族的装饰文化中充满了丰富的象征意义。从服饰、建筑到器具的装饰中,我们常常可以看到动植物、自然现象等图案的出现。天然材料如羊毛、马鬃、牛角等则成为了主要的装饰材料。这些图案和材料不仅具有审美价值,更体现了游牧民族对生活、宗教、历史等方面的认知和情感。这些装饰元素承载着游牧民族的历史记忆和文化遗产。例如,在蒙古族文化中,鹰是一种重要的图腾和象征,因其勇猛和自由的形象而被广泛运用在服饰、器具和建筑等领域的装饰中。在哈萨克族文化中,骏马则被视为一种神圣的生物,被广泛运用在骨雕、刺绣等装饰中,传承着这一民族的草原文化。

1.4 工艺性

游牧民族的装饰文化在制作工艺上具有较高的水平。他们善于利用皮革、羊毛、骨角等自然材料,通过编织、刺绣、雕刻等技艺,制作出美观实用的器具和建筑。这些工艺品既具有实用性,又具有很高的艺术价值。

二、外来文化对游牧民族装饰文化的影响

外来文化的传入途径主要涵盖贸易往来、政治联姻和宗教传播等多种途径。这些途径使得游牧民族接触到了更多的外来文化元素,从而对其装饰文化产生了广泛的影响。

2.1 装饰风格的总体影响

装饰风格的影响是外来文化对游牧民族装饰文化的重要方面之一,指一种装饰元素的组合方式和表现形式,通常

代表了一定的文化传统和审美观念。在文化交流的过程中,外来文化对游牧民族装饰文化的影响首先体现在装饰风格方面。

受到外来文化的影响,游牧民族在服饰、建筑和器具的装饰中可能采用了新的图案、色彩和造型,使得传统的装饰风格更加多元化和丰富。具体而言,外来文化的装饰风格对游牧民族装饰文化的影响主要表现在以下几个方面:

第一,对游牧民族的装饰元素产生直接影响。外来文化的装饰风格可能具有新颖的图案、色彩和形式等特点,这些元素会被吸收并融入到游牧民族的装饰文化中,从而形成新的装饰元素和风格。例如,在蒙古族的装饰中,与汉族地区的文化交流推动了汉族的图案和图形被融入到蒙古族的装饰元素中,形成了新的蒙古族装饰风格。

第二,对游牧民族的装饰技艺产生影响。外来文化的装饰风格可能需要使用新的装饰技艺,如织造、雕刻、绘画等技艺,这些技艺会被游牧民族吸收并融合到自身的装饰技艺中。

第三,对游牧民族的审美观念产生影响。外来文化的装饰风格代表了新的审美观念和文化传统,这些观念会被吸收并融入到游牧民族的审美观念中,从而影响其对装饰元素的选择、组合和表现形式。例如,维吾尔族传统的建筑装饰中一直强调几何图案和对称美,而与周边地区的文化交流则促进了更多的装饰元素和图案的使用,使得维吾尔族的装饰审美观念更加多元化。

2.2 技艺传承的影响

技艺传承是指某个文化领域的技艺和技能在不同时期、不同地域之间的传承和发展。对于游牧民族的装饰文化来说,技艺传承对其影响较为显著。具体来说,技艺传承主要对游牧民族的装饰技艺和文化创新产生影响。

首先,外来文化的技艺和技能会对游牧民族的装饰技艺产生影响,使其装饰技艺更加多元化和丰富。例如,来自中原地区的陶瓷技艺和图案,对蒙古族陶艺的发展产生了重要影响。这些陶瓷技艺和图案不仅使蒙古族陶艺的装饰样式更加多样化,还促进了陶艺与其他装饰领域的融合,产生了更为丰富多彩的文化形态。

其次,外来文化影响下的技艺传承,还会促进游牧民族的装饰文化创新和发展。通过吸收外来技艺和技能的经验和技巧,游牧民族可以在自身的装饰文化中进行创新和发展,产生更为新颖、独特的文化形态。例如,在与汉族和藏族等

文化的交流中, 蒙古族的传统马鞍和鞍具在样式和装饰上逐渐演变为更为华丽、精美的形式, 形成了具有独特民族风格的马鞍文化。

2.3 文化符号和意象的影响

在外来文化对游牧民族装饰文化的影响中, 文化符号和意象也扮演着重要的角色。文化符号是一种被广泛认可和接受的文化标记, 具有共同的文化含义和象征意义, 而意象则是一种通过视觉和感官刺激产生的形象和概念, 具有深刻的文化内涵和情感表达。

在文化交流的过程中, 外来文化的符号和意象对游牧民族的装饰文化产生影响的方式是多方面的。首先, 外来文化的符号和意象可以为游牧民族的装饰文化提供新的元素和灵感, 拓宽其创作的思路和范畴。例如, 汉族文化中的龙图案、凤图案等, 可以被游牧民族吸收并融入到其装饰文化中, 产生新的文化形式和样式。

其次, 外来文化的符号和意象可能会对游牧民族的装饰文化产生深刻的影响, 改变其文化内涵和情感表达。例如, 西方文化中的十字架、天使等符号和意象, 可能被游牧民族吸收并融入到其装饰文化中, 从而改变其原有的文化象征和情感表达。

三、外来文化影响的案例分析

在某些游牧民族的传统服饰中, 可以明显观察到外来文化带来的图案和色彩变化。而在建筑方面, 外来文化的传入则可能引入了新的建筑技术和材料, 从而改变了游牧民族传统建筑的形式和功能。这些变化不仅仅在装饰上表现明显, 更在文化的传承和演变上留下了深远的影响。

3.1 图案和色彩变化

外来文化的影响不仅仅反映在游牧民族文化的形式和样式上, 还可以通过图案和色彩的变化来体现。以游牧民族草原地区的“西域风”为例, 探讨外来文化带来的图案和色彩变化对游牧民族装饰文化的影响。

首先, 需要了解“西域风”的概念。在唐代, 由于唐朝政府对西域地区的统治以及与西域地区的贸易往来日益频繁, 一些西域文化元素开始渗透到中国大陆内地。这些元素被称为“西域风”, 在唐代时期的文化中占据了一定的地位。在现代, 草原地区的游牧民族也受到了“西域风”的影响, 这在其装饰文化中也有体现。

具体来说, “西域风”带来了一些新的图案和色彩, 比如华丽的羽毛、镶嵌珠宝的图案以及鲜艳的绿色和紫色等。这些新的图案和色彩丰富了游牧民族的装饰文化, 使其更加多元化和精美。例如, 游牧民族的服饰上常常绣有精美的花纹和图案, 而在“西域风”的影响下, 这些图案变得更加华丽和丰富。同时, 游牧民族也开始使用更为鲜艳的颜色来装饰自己的服饰和器具, 这与其本土文化中使用较为素净的色彩形成了鲜明的对比。

然而, 外来文化带来的图案和色彩变化也存在一些问题。首先, 由于游牧民族对于外来文化的理解可能存在一定的误解, 因此在吸收“西域风”文化元素的过程中也可能产生一些失真。其次, 随着现代化的发展, 游牧民族传统的装饰文化也面临着被快速消失的风险, 这使得外来文化对于游牧民族装饰文化的影响变得更加复杂微妙。

3.2 建筑装饰的变化

建筑装饰的变化也是外来文化对游牧民族装饰文化影响的一个具体案例。在游牧民族的生活中, 帐篷是一种非常重要的住所。不同历史时期, 帐篷的装饰方式也经历了很多变化。

外来文化的装饰元素融入到游牧民族建筑装饰中, 产生了新的文化形式和样式。例如, 蒙古包是游牧民族中常见的传统住宅, 其顶部通常会装饰着顶盖。随着与汉族地区的文化交流, 一些外来的装饰元素如龙、凤等图案被融入到顶盖装饰中, 使得蒙古包的装饰变得更加精美华丽。

此外, 外来文化的装饰元素还会改变游牧民族的建筑装饰传统, 推动其向更为多元化的方向发展。例如, 在新疆地区, 与周边中亚地区的文化交流推动了维吾尔族建筑装饰风格的多元化。传统的木雕、泥塑等技艺被结合了一些波斯、阿拉伯等地区的建筑元素, 如波斯风格的拱门和窗户, 使得维吾尔族建筑装饰具有了更为多元化的样式和形式。

四、结束语

需要注意的是, 外来文化对游牧民族装饰文化的影响是一个双向互动的过程。游牧民族在接受外来文化的同时, 也会将本土文化传播至其他地区, 使得文化交流成为一个相互借鉴和融合的过程, 从而形成了多元化的文化景观。

总体而言, 文化交流是一个多元化、相互影响的过程, 外来文化对游牧民族装饰文化的影响也是多方面的。通过对装饰文化和建筑装饰的案例分析, 我们可以看到外来文化对

游牧民族装饰文化的影响体现在许多方面,例如改变传统装饰的形式、丰富其样式和意义,推动其向多元化方向发展等。这些都为游牧民族文化的发展和繁荣做出了积极的贡献。

然而,外来文化的影响也需要考虑到其对游牧民族文化本身的影响和影响程度。在接受外来文化的过程中,游牧民族也需要保护和传承自己的传统文化,避免其文化的丧失和扭曲。因此,在外来文化的交流中,需要在保持文化多元性的同时,注重文化的保护和传承,确保文化的可持续发展。

综上所述,外来文化对游牧民族装饰文化的影响是一个复杂的过程,需要综合考虑其多个方面的影响和作用。只有在充分认识到这些影响和作用的基础上,才能更好地促进文化的多元发展和文化交流的繁荣。

参考文献:

[1] 韩茂莉.历史时期草原民族游牧方式初探[J].中国经

济史研究,2003(04):93-104.

[2] 徐英.中国北方游牧民族造型艺术研究[D].中央民族大学,2006.

[3] 刘雅婷.图腾文化视角下蒙古族动物装饰元素研究[D].内蒙古工业大学,2021.

[4] 谷莉.宋辽夏金装饰纹样研究[D].苏州大学,2011.

[5] 李晓瑜.新疆民族装饰艺术审美心理追溯[D].中央美术学院,2013.

[6] 米春玉.敦煌莫高窟初唐菩萨服饰研究[D].北京服装学院,2020.

[7] 金光.传统蒙古包装饰研究[D].内蒙古农业大学,2010.

[8] 陈筱娇.中国古代设计中的“胡化”与汉胡融合现象研究[D].南京艺术学院,2018.

武安傩戏面具在小学美术教育中的现状及策略研究

陈鑫华 张 博

重庆三峡学院美术学院 重庆万州 404020

摘 要: 武安傩戏是邯郸市武安市固义村当地流传下来的一种社火戏剧,它蕴含着丰富的文化内涵,于 2006 年被列入国家级首批非物质文化遗产名录。针对武安傩戏面具传承不容乐观的现状,通过教育活动与武安傩戏面具文化相结合,将武安傩戏面具文化元素融入小学美术教育活动中,提高小学生想象力,丰富小学美术教学内容。分析武安傩戏面具文化的现状、面具的特征以及应用策略,有效发挥武安傩戏面具文化元素在小学美术教学中的应用,同时培养学生从小注重武安本土文化的学习意识,促进武安傩戏面具文化的继承与发展。

关键词: 武安傩戏面具; 美术课堂教学; 传承

The Present Situation and Strategy of Wuan Nuo Drama Mask in Elementary Art Education

Xinhua Chen Bo Zhang

College of Fine Arts, Chongqing Three Gorges University, Wanzhou, Chongqing 404020

Abstract: Wuan Nuo mask is a kind of Shehuo opera inherited from the local people of Guyi Village, Wuan City, Handan City. It contains rich cultural connotations and is included in the first batch of national intangible cultural heritage list in 2006. According to the present situation that Wuan Nuo mask inheritance is not optimistic, through the combination of educational activities and Wuan Nuo mask culture, the cultural elements of Wuan Nuo drama mask can be integrated into the elementary school art education activities to improve the imagination of pupils and enrich the content of elementary school art teaching. This paper analyzes the current situation of Wuan Nuo mask culture, the characteristics and application strategies of the mask, effectively gives play to the application of the cultural elements of Wuan Nuo mask in the teaching of fine arts in primary schools, and at the same time develops students' awareness of learning Wuan native culture, so as to promote the inheritance and development of Wuan Nuo mask culture.

Keywords: Wuan Nuo mask; Art course; Inheritance

一、武安傩戏面具简述

关于面具的研究,早已不是新鲜的话题。武安傩戏历史悠久,既有自身独特的闽都特性,又融多元文化于一身。傩戏的形式独特,有较为丰富的内容,色彩神秘,气势宏伟,不仅流露出人们对自然力量的崇敬,还见证了古代前民们尊崇自然,适应自然。在武安傩戏演绎中,艺人们一般会戴相应的表演道具在面部上,这种表演道具被称为傩面具。而傩面具被称为傩戏的灵魂,原因在于傩面具可以生动地彰显人物个性并且有推动剧情发展的作用。傩戏面具象征着神灵与先祖,是傩戏仪式中通神的载体。面具既是作为与社会、自然进行沟通的标志性符号,又寄托了百姓希望通过面具来亲近“神明”,以获得“神明”的同情和庇护,从而帮助自己完成在现实中难以实现的事情。

1. 武安傩面具制作材料

武安傩面具一共有 25 件,且面具的制作材料较为多样,一种材料是采用樟木、丁香木、白杨木等不容易裂开的木头雕琢、彩绘而成。另一种制作原料主要是纸浆。制作过程较

为繁琐,手工艺者先将纸浆原料在水中浸透 40 多天,等待纸浆完全浸没后搅碎,再把搅碎的纸浆在花椒水里浸泡几天,花椒水的作用在于防虫防蛀;最后,将搅碎的纸浆原料和乳白胶混合形成一种质地柔软且不稳定的纸浆,此时的纸浆无法塑形,因此我们需要用土坯给纸浆塑型。纸浆也必须依附土坯从而塑造出我们想要的面具形状。而所采用的土坯一般选用本地的土壤,由于武安本地的土质地松散,水分风干后容易脱模。

制作面具的纸浆会使用麻头纸、牛皮纸和报纸,这三种纸的特性不同,因此所发挥的作用也是不尽相同的。手工艺人会将这三种纸按照一定的比例混合使用,而这三种原材料是按照 1:2:2 的比例混合而成,搅拌混合的纸浆既有极强的粘着力又有足够的硬度和密度。

2. 武安傩面具的色彩

武安傩戏面具的颜色种类繁多,色彩更加生动,面具的制作有黑、赤、青、黄、白五种颜色,也含蓄地对应五行(图 1)。我们通过面具的颜色和符号去辨别人物的个性和忠奸,

尤其神像类型面具采用的颜色更加夸诞活跃，这类面具通常采用色彩鲜艳、穿透性质最强并且对我们的视觉产生最大影响的红色，在武安傩面具中象征忠诚果毅，例如深枣红色关公面具(图2)。黑色在武安傩戏面具中的运用具有怪诞凌厉，英武深邃的感觉，给人一种威慑力，比如马王面具(图3)。武安傩戏当中的三郎面具就是绿色系的代表，绿色给人一种狰狞的感觉。其他大部分人像面具均采用与人类肤色相近的颜色(图4)。在对面具进行上色时，我们可以感受到手工艺者强调主观感受，注重色彩的情感表达。



图1 (图片来源: 地方非物质遗传网)



图2 关公 (图片来源: 百度百科)



图3 马王爷

图4 (图片来源: 作者拍摄)

(图片来源: 地方非物质遗传网)

3.武安傩面具的造型

武傩面具的风格源于人脸但又超越了人脸，成为人格化的象征，通过这些理想化的形式把观众带入一个充满遐想的艺术世界，手艺人用大胆、幽默、富有想象力的面部变换来展现人物的气质和神通的法术，在象征着鬼神的面具上添

上犄角或獠牙来表示凶猛或强大的神力，例如马王爷额头中央添上一只竖着的眼睛以此来凸显其威力无穷，神通广大(图5)，武安当地民众之间广泛流传着“不知马王爷一只眼”的俗语。面具上的狰狞面目，幽默灵动又质朴的神态，无不展现了朴素的劳动人民的超现实浪漫情怀和无限的想象，单纯的劳动人民用具体的符号表达动感抽象的面部表情，用永恒的具象事物去锁定那霎时的瞬间，令人回味。(图6)



图5 (图片来源: 武安傩戏·360百科)



图6 (图片来源: 长城网·冀云)

4.学生学习傩面具的意义分析

武安傩戏的传承主要是自然传承，以血缘关系为纽带，传男不传女，“口传心授”是主要的传承方式，并不利于傩戏文化的传承与保护。而在2015年9月，国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中提出“2015年起全面加强和改进美育工作，要增设舞蹈、戏剧、戏曲等地方课程”^[1]将武安傩面具文化元素带入小学美术课堂，把武安本土文化渗透到美术教学和课堂实践活动中，并利用武安小学所提供的教育资源，激发学生学习本土非遗文化的兴趣，提高学生参与热情，在不知不觉中传承自己家乡的傩面具文化。

根据《武安傩戏在小学音乐课堂的教学实践研究——以武安固义小学为例》^[2]文献调查显示，小学生了解武安傩面具的途径，4%的学生通过上网知晓傩面具，但这部分学生并不会过多专注傩戏文化的具体内容，只是在于了解的层

面上;而有 16%的学生是通过正月十五固义的傩戏演出了解到傩面具,而对与傩面具的制作与设计并不了解;22%的学生对于傩面具具有较为全面的认识,因为这些学生的家长多数是武安傩戏的传承人;其余 58%的学生透露只有在课堂上少量接触到武傩文化,由此表明了大部分学生了解傩戏文化的途径还是通过课堂的方式,所以将傩戏文化以及傩面具文化与美术课堂结合去承继武傩面具文化的方式是可行的。

二、武安傩戏面具融入小学美术教育中的课程体系价值

1.丰富小学美术教学内容

武安傩戏面具是武安固义镇傩戏文化的载体,并具有丰富的教育价值和艺术价值,将武安傩戏面具融入到小学美术课堂活动中可以丰富小学生美术课堂的内容,有效继承和发扬傩面具文化。小学美术教师可以依据武安傩戏面具的特点展开教学活动,譬如武安傩戏面具的多样性,面具的色彩多样性搭配和造型应用具有广泛应用性,可以采用绘画、黏土、陶艺等多种表现形式融入到小学生美术课堂。武安傩戏面具与小学美术教育的结合不仅可以唤起小学生对本土文化的认识和学习,还可以唤醒小学生对乡土文化的重视,从小增强学生对本土文化与艺术的了解和认同感,有利于乡土情怀的培养和传承。

2.作为美术核心素养的教育资源

“美术核心素养”是学生能将通过美术学习到的知识和技能运用到现实生活中,能应对各种复杂的情境和状况,这是现代生活中必不可少的品格与能力。^[1]

武安傩面具文化除了有其自身艺术价值,它还与美术核心素养相辅相成。在武安小学美术课堂教学中渗透武傩文化,学生会学到不同美术语言的表达方式,把学到的知识与技能和自身思想相融合在自己的创作当中展现出来。在学习武安傩面具文化过程当中,学生能够在一定程度上分析和比较傩面具作品的颜色和符号;在进行傩面具制作过程中,学生不断理解手工艺人的情感表达,同时在作品中注入自己的情感,感受到傩面具艺术魅力并逐渐提高自身审美能力与审美判断能力,增强自身对于武安本土艺术的文化理解,提高小学生的艺术核心素养。

3.弘扬优秀传统文化,树立文化自信

武安傩戏面具在小学美术教学中的应用,在一定程度上可以扭转当前以美术课本为首要教学材料的局势,让学生接

触武安当地优秀传统文化并感受其中的魅力,继而重拾文化自信;同时,可以使学生自觉承担起弘扬武安当地民间艺术的责任,提升学生的审美水平,为自己是武安人民而自豪。例如,在武安傩戏面具的鉴赏中,学生可以感受到几千年前的古老先民们在遭遇地震、洪灾等自然灾害时,他们认为这一现象存在着超自然力量,先民们为了驾驭自然,抵御各种灾害,从而产生祭祀活动,祈求神灵保佑,积极与疫鬼和恶鬼作斗争;当然除贡品外,还有取悦神灵的乐舞表演,便形成了傩舞祭祀仪式,而在傩戏当中戴面具就是敬仰神灵的最重要的方式。在其历史发展演变过程中,不断吸收人类创造的艺术成果。同时,使学生对先民们的智慧和创造力产生钦佩,使学生自己发自内心对武安文化自豪与骄傲。

三、武安傩戏面具在小学美术教育中的应用现状

1.傩面具文化资源应用不深

武安当地学校的美术老师仍然用规定的美术课本为主要教学材料,而武傩文化知识一种补充资料,许多教师更是对民间艺术文化即傩戏面具文化一笔带过,基本上只是让学生了解武安傩戏及相关作品,并没有系统学习武安傩戏面具艺术文化。这实际上也反映出一些学校和教师对武安民间傩戏面具艺术的认识不到位,没有意识到武安傩面具文化的重要价值,没有形成对武安傩戏的全面认识,当然也不能达到武傩面具文化的全面运用的效果。

2.教师的傩戏面具知识贫乏

美术教师是小学美术课堂教学的关键支撑,教师的知识储备量会直接影响到美术教学的质量,正所谓,要给学生一碗水,教师自己就要有一桶水;因此教师的学识是否广博会对武安傩戏面具文化资源的传承效果产生影响。武安当地小学的美术老师都是经过选拔的美术学院的师范类毕业生,而他们在校期间大多接触西方艺术理论和作品,虽然他们具有专业的理论知识,但是对武安当地傩戏艺术的人文知识欠缺,而教师只有知识新才能教的新,学生才能学的新,这些美术教师没有受到武傩文化的熏陶,不能灵活运用武傩面具文化,所以影响武傩面具文化的继承与发展。

3.教师课堂教学模式单一

教学模式单一刻板导致学生在学习美术没有较好的体验感,即使教师在美术课堂当中详细讲解武安傩戏面具的相关作品,学生也不能很好的感受到武安傩面具的艺术魅力,大部分同学会感到内容枯燥,同时,一些美术教师在美术课

课堂上采取强制性主导课堂的教学方式, 只一味的灌输基础知识, 缺少实践活动, 没有引导学生主动参与课堂, 积极探索武安面具文化的深层内涵, 老师与学生之间缺乏互动交流, 甚至害怕互动交流, 学生美术课积极性不高。

四、武安傩戏面具在小学美术教育中的应用策略

1. 面具材料在小学美术教育中的应用

武安傩戏面具制作材料多样, 颜色搭配相得益彰, 是富有教育内涵的美术资源。武安傩戏面具的材料与美术教育教学活动融合, 可增强活动的乐趣与生活性, 激发小学生参与积极性。傩戏面具的材料是把随处可见的牛皮纸和报纸以及泥土运用到美术课堂中, 这样不仅考虑到美术材料成本和易取性, 还考虑到小学生的年龄发展特点。学生通过和泥以及制作面具所需要的纸浆去体验制作面具的乐趣, 教师引导学生综合利用陶艺、粘贴、雕刻、绘画等技能去制作成立体的物体形象, 促进学生手部运动与脑部运动相结合, 既锻炼了学生的双手灵活度, 又让学生通过制作手工艺的方式来表达自己的审美感受。学生在教师指导下利用性质不一的纸浆, 在美术课堂活动中开展手工和绘画活动, 书本知识与实践相结合, 头脑并用, 在实践活动中体验傩面具制作的诀窍, 理解傩面具的美术意义, 真正体现了“在做中学”, 促进学生身心全面发展, 而学生所制作的成品也可以作为学校环创的材料以及教学资源。

2. 面具色彩在小学美术教育中的应用

武安傩戏面具的颜色在美术课堂中有着广泛的作用, 通过让学生观赏不同的傩戏面具的方式, 让学生通画出武安傩戏面具并发挥自己的创造力对面具进行着色, 以这种方式不仅可以让学生学习色彩的运用和搭配, 丰富他们的色彩语言, 还可以激发学生对色彩的探索欲望, 促进他们主动参与美术学习活动。

色彩是设计艺术的灵魂, 主观色彩是设计师的灵魂。它是一种媒介, 是设计作品内在演绎方式的外在表达, 它不仅仅是一件徒有其表的外衣, 而是设计目的和意愿的外在展示。没有了主观色彩在设计中的应用, 作品也就失去了设计师所赋予的生命力, 它直接体现了设计的风格和主题对于任何一件成功优秀的设计艺术作品来说。主观色彩的把握与应用就是设计成功的基石^[4]。因此, 和谐的色彩搭配给人以审美的享受与情感体验, 色彩在面具中的应用可以增强学生对色彩的了解和利用能力, 促进学生审美能力的发展, 并且学生在对

傩面具制作上色的过程中可以深深感受到古老民众多遵照主观意识, 重彩的情感表达以及武安傩面具夸张奇异的色彩魅力, 感受本土民众的审美意识; 还可以学习上色的手法以及傩面具构图设计, 利于学生对傩面具的全面了解。另外, 多数学生只接触到油画棒和彩铅类画材, 少数学生了解水粉颜料和毛笔等画材; 因此, 学校开展傩面具文化美术课程, 可以为学生提供美术画材, 让学生在给面具上色的实操当中有机会接触和了解到各种画材, 也帮助学生了解不同颜料的的不同属性及用法。

3. 面具造型在小学美术教育中的应用

武安傩戏面具造型要领在于像人面又不像人面, 通过粗犷的绘画手法, 将人物五官的性情进行夸张表达。手工艺人在面具造型上多注重刻画人物鲜明的个性, 手艺人通常运用象征和寓意手法去设定人物形象。这种刻画手法与小学美术课堂活动相结合, 并通过教师引导学生观察傩面具的图案造型并对面具角色进行讲解, 让学生深入了解不同角色的面具的造型特点之后, 教师组织小组活动, 合作探索面具造型创作, 领会傩面具其中的艺术潜在内涵, 从而培养学生创造性思维, 激起学生学习美术的兴趣, 让美术教学更加有趣。

4. 做好校内与武安民间美术资源对接

武安小学负责人需推进武安乡间傩戏文化馆的资源对接, 让武安手艺人或者武傩面具代表性传承人与学生进行对话交流, 用这样的方式既可以让学生近距离接触傩面具作品, 加深学生对武安傩面具艺术的系统认识, 也可以弥补教师民间知识文化不足的短板。详尽而言, 学校可以从以下两方面去推动资源对接。第一, 以班级为团体组织学生进入武安傩戏传习所进行研学, 由武安傩戏传承人马增祥老师与学生进行对话交流, 提供实践资源, 让学生在动手实践这当中切身体会傩面具制作的独具匠心; 第二, 专门聘请武安傩戏传承人进入学校, 指导学生的武安傩面具创作实践。总之, 为了促进武安傩面具在小学美术教育中的传承, 必须做好武安傩面具美术资源的开发, 为傩面具艺术教育提供充足支撑。

五、结束语

武安傩戏面具美术资源目前并没有很好地融入到武安当地小学美术课堂当中, 而武安傩面具文化具有丰富的艺术价值, 傩面具文化带入小学美术课堂当中遇到了师资力量不足, 教学方式刻板等问题, 导致了傩面具文化教学效果收效甚微。为了更好地发展武安傩面具艺术, 对傩面具进入武安

当地小学校园提出了自己的观点,改善传统教学方式,以学生为主,教师为主导,共同参与美术课堂,让学生了解傩面具文化以及制作流程,丰富课堂教学内容,注重实践,增强学生动手能力,充分发挥学生自主能力,挖掘学生创新思维。

作为一名合格的美术教师,不仅要与时俱进,还要在跟上时代的脚步同时发展武安本土文化,让小学生真正理解武安本土文化的内涵与价值,培养学生的创新意识,真正实现美术核心素养教育,为武安民间美术文化贡献自己的一份力量。

参考文献:

- [1]国务院办公厅.关于全面加强和改进学校美育工作的意见[Z].国办发 71 号, 2015
- [2]郭波艳.武安傩戏在小学音乐课堂的教学实践研究[D].河北师范大学,2020.DOI:10.27110/d.cnki.ghsfu.2020.001239.
- [3]张霄.傩文化融入农村初中美术课堂的探索[D].华中师范大学,2021.DOI:10.27159/d.cnki.ghzsu.2021.001550.
- [4]张博.设计艺术中主观色彩的基本关系与应用[J].重庆三峡学院学报,2012,28(04):113-114.DOI:10.13743/j.cnki.issn.1009-8135.2012.04.019.
- [5]覃瑜格.以土家傩面具资源建构高中美术课堂[D].华中师范大学,2020.DOI:10.27159/d.cnki.ghzsu.2020.003126.
- [6]茅海波.武安傩戏的祭祀与演出[J].档案天地,2014,No.248(12):59-63.
- [7]李静.河北武安傩面具视觉艺术传承与拓展[J].大众文艺,2019,No.458(08):72-73.
- [8]张金江,潘嘉杰,连海涛等.傩面具制作工艺及文化艺术特征——以武安傩戏面具为例[J].文物鉴定与鉴赏,2021,No.202(07):174-177.
- [9]蒋雨晴.傩面具在小学美术课堂实践调查研究[D].江西师范大学,2017.

作者简介:

陈鑫华(1995.10.20),女,汉族,重庆三峡学院 2021 级硕士研究生,研究方向:学科教学(美术);

张博(1982.11)男,汉族,硕士生导师,副教授,研究方向:艺术学。

师范专业认证视域下高校学前教育专业实践教学体系建构研究

王 昭

齐齐哈尔大学 黑龙江齐齐哈尔 161100

摘 要: 学前教育是基础教育的重要组成部分, 对于促进儿童身心健康发展、培养终身学习能力、缩小教育不平等、提高国民素质等具有重要意义。高校学前教育专业作为培养学前教育人才的主渠道, 承担着为社会输送合格的幼儿园教师和管理者的责任。实践教学是高校学前教育专业培养学生专业素养的重要途径, 也是师范专业认证的重要内容。本文以师范专业认证为视域, 分析了高校学前教育专业实践教学体系的内容, 构建实践教学体系的原则以及面临的挑战和困难, 并提出了相应的对策, 旨在为提升高校学前教育专业实践教学质量和水平提供参考。

关键词: 师范专业认证; 高校; 学前教育专业; 实践教学体系

Research on the Construction of Practical Teaching System of Preschool Education in Colleges and Universities from the perspective of Teacher Professional Certification

Zhao Wang

Qiqihar University, Qiqihar, Heilongjiang 161100

Abstract: Preschool education is an important part of basic education, which is of great significance for promoting the healthy development of children's body and mind, cultivating lifelong learning ability, reducing educational inequality and improving national quality. As the main channel for cultivating preschool education talents, college preschool education major undertakes the responsibility of transporting qualified kindergarten teachers and administrators to the society. Practice teaching is an important way to cultivate students' professional quality in college preschool education specialty and also an important content of teacher professional certification. This paper, from the perspective of teacher professional certification, analyzes the content of the practical teaching system of college preschool education specialty, the principles of building the practical teaching system and the challenges and difficulties faced, and puts forward the corresponding countermeasures, aiming at providing reference for improving the quality and level of practical teaching of college preschool education specialty.

Key words: teacher professional certification; Colleges and universities; Major in preschool education; Practical teaching system

引言

师范专业认证是对高校师范类专业培养质量和水平进行评估和认证的制度安排, 是提升高校师范类专业办学水平和社会声誉的重要举措。师范专业认证涉及到多个方面的内容, 其中之一就是实践教学。实践教学是师范专业认证的重要内容之一, 也是评估高校师范类专业培养质量和水平的重要指标之一。如何构建符合师范专业认证要求、适应社会需求变化、反映学前教育特点、体现人才培养特色的实践教学体系, 是高校学前教育专业必须面对和解决的问题。

一、高校学前教育专业实践教学体系的内容

高校学前教育专业实践教学体系是指高校学前教育专业为实现培养目标, 按照一定的理念、原则和方法, 将实践教学内容、形式、环节、要求等有机地组织起来, 形成一个

相对完整、统一、协调的实践教学运行机制^[1]。高校学前教育专业实践教学体系主要包括以下几个方面:

实践教学内容。实践教学内容是指高校学前教育专业实践教学所涉及到的知识、技能、态度等方面的具体内容。实践教学内容应该与理论教学内容相互衔接, 与培养目标相一致, 与社会需求相适应, 与幼儿园实际相结合。实践教学内容应该涵盖幼儿园各个领域和层面的工作, 包括幼儿保育、幼儿教育、幼儿评估、幼儿园管理等。同时也要注重培养学生的创新能力、批判性思维能力、沟通协作能力等。

实践教学形式。实践教学形式是指高校学前教育专业实践教学所采用的具体方式和方法。实践教学形式应该多样化、灵活化, 既有传统的课堂教学实习、社会实践活动等, 也有新型的课程设计、微格教学、案例分析、模拟训练、科研训

练等。实践教学形式应该与实践教学内容相匹配,与培养目标相契合,与社会发展相协调,与幼儿园特点相符合。

实践教学环节。实践教学环节是指高校学前教育专业实践教学所经历的不同阶段和步骤。实践教学环节应该系统化、层次化,既有基础性的观摩参观、模拟演练等,也有深入性的课题研究、创新设计等。实践教学环节应该与理论教学环节相衔接,与培养目标相对应,与社会变化相适应,与幼儿园需求相结合^[2]。

实践教学要求。实践教学要求是指高校学前教育专业实践教学所遵守的基本规范和标准。实践教学要求应该明确化、量化、可操作化,既有统一性的基本要求,也有差异性的个性要求。实践教学要求应该与理论教学要求相协调,与培养目标相符合,与社会期待相一致,与幼儿园规范相契合。

二、高校学前教育专业实践教学体系的构建原则

构建高校学前教育专业实践教学体系,应遵循以下原则:以师范专业认证标准为导向,明确实践教学的目标和要求。师范专业认证是对高校师范类专业培养质量的评估和监督,是提升师范类专业水平和社会声誉的重要途径。实践教学是师范类专业培养的核心环节,是培养合格的学前教师的关键。因此,构建高校学前教育专业实践教学体系,应以师范专业认证标准为导向,明确实践教学的目标和要求,确保实践教学与认证标准相符合,达到认证要求^[3]。

以能力培养为核心,突出实践教学的特色和效果。能力培养是高等教育的本质和目标,是衡量高等教育质量的重要指标。实践教学是能力培养的重要途径,是检验能力培养的有效手段。因此,构建高校学前教育专业实践教学体系,应以能力培养为核心,突出实践教学的特色和效果,注重培养学生的综合素质、专业知识、职业技能、创新能力、批判性思维等。

以课程体系为支撑,优化实践教学的结构和内容。课程体系是高等教育的基础和载体,是保证高等教育质量的关键因素。实践教学是课程体系的重要组成部分,是课程体系的延伸和补充。因此,构建高校学前教育专业实践教学体系,应以课程体系为支撑,优化实践教学的结构和内容,形成理论与实践相结合、基础与专业相衔接、校内与校外相互渗透、横向与纵向相协调的课程体系。

三、高校学前教育专业实践教学体系建构面临的挑战和问题

在师范专业认证视域下,高校学前教育专业实践教学体系建构还面临着一些挑战和问题。主要表现在以下几个方面:

一是实践教学内容不完善,缺乏多元化和创新性。目前,高校学前教育专业实践教学主要包括课程实践、综合实践、社会实践、毕业实习等几个环节,但这些环节之间缺乏有效的衔接和整合,不能全面覆盖学生所需的各项专业能力和素养。同时,实践教学内容也较为单一和传统,缺乏与时俱进和创新性,不能适应社会发展和幼儿园需求的变化。

二是实践教学资源不充分,缺乏优质的支撑条件。高校学前教育专业实践教学需要依托于校内外的各种资源,如幼儿园、社区等。然而,目前这些资源的数量、质量、分布等方面都存在不足,不能满足高校学前教育专业实践教学的需要。特别是与幼儿园合作的问题较为突出,如幼儿园数量不够、质量不高、配合度不强等。

三是实践教学管理不规范,缺乏有效的监督和评价机制。高校学前教育专业实践教学涉及到多方面的主体,如高校、幼儿园、指导老师、学生等。这些主体之间需要有明确的职责分工、协调机制、沟通渠道等,以保证实践教学的顺利进行。然而,目前这些方面还存在一些不规范的现象,如责任不明、协调不力、沟通不畅等。同时,对于实践教学的监督和评价机制也不完善,缺乏科学的标准和方法。实践教学的监督和评价是保证实践教学质量的重要环节,需要有明确的指标、程序。然而,目前高校学前教育专业实践教学的监督和评价还存在一些主观性、片面性、形式化等问题,不能真实、客观、全面地反映实践教学的效果和问题。

四、高校学前教育专业实践教学体系建构对策

针对高校学前教育专业实践教学体系建构面临的挑战和问题,本文提出以下几点对策:

1.完善实践教学内容,增加多元化和创新性

高校学前教育专业实践教学应根据学生所需的各项专业能力和素养,设置合理的实践教学环节,如课程实践、综合实践、社会实践、毕业实习等,并使这些环节之间有有效的衔接和整合,形成一个完整的实践教学体系。同时,实践教学内容也应与时俱进和创新性,结合社会发展和幼儿园需求的变化,引入新的理论、方法、技术等,培养学生的创新意识和能力。

例如为了完善课程实践环节,高校学前教育专业可以采用“课程设计-课程展示-课程评价”三步走的模式,让学生在老师的指导下,根据幼儿园的课程标准和幼儿的特点,设计出适合不同年龄段和主题的课程方案,并在模拟或真实的幼儿园环境中展示自己的课程设计,接受教师和同学的评价和反馈^[4]。这样既能锻炼学生的课程设计能力,又能提高学生的表达和沟通能力,还能增强学生的自信心和批判性思维。

为了增加综合实践环节的多元化和创新性,高校学前教育专业可以开设一些与时代发展相关的选修课程,如“幼儿心理咨询与辅导”、“幼儿英语教育”、“幼儿科学探究”等,让学生在掌握基础知识和技能的同时,拓宽自己的视野和兴趣,探索不同领域的教育方法和策略,并在实际操作中运用所学。这样既能丰富学生的专业知识结构,又能培养学生的创新意识和能力,还能适应社会和幼儿园对高素质人才的需求。

2.充分利用实践教学资源,提高优质的支撑条件

高校学前教育专业实践教学应充分利用校内外的各种资源,如幼儿园、社区等,建立稳定的合作关系,扩大实践教学的基地数量和质量,提高实践教学的条件和水平。特别是与幼儿园合作的问题,应加强双方的沟通和协调,明确双方的权利和义务,建立有效的激励和约束机制,提高幼儿园的配合度和参与度。

例如某高校学前教育专业与某市区内的一所幼儿园建立了长期的合作关系,双方签订了合作协议,明确了各自的职责和权益。高校每年安排一定数量的学生到幼儿园进行实习,幼儿园为学生提供必要的指导和支持。双方还定期举行交流会,分享经验和反馈意见,共同解决实践中遇到的问题。为了激励幼儿园的积极性,高校还设立了优秀合作基地奖,每年评选出表现突出的幼儿园,并给予一定的奖金和荣誉证书^[5]。同时,高校也对学生进行严格的考核和管理,要求他们遵守幼儿园的规章制度,尊重幼儿园的工作人员和孩子们,认真完成实习任务和报告。

3.规范实践教学管理,建立有效的监督和评价机制

高校学前教育专业实践教学应规范各方面主体的职责分工、协调机制、沟通渠道等,形成一个高效的管理体系。同时,应建立科学的监督和评价机制,制定明确的指标、程序、方法等,对实践教学进行全过程、多角度、多维度的监督和评价,并及时反馈结果和问题,促进实践教学质量的提升。

例如某高校学前教育专业实践教学监督和评价机制包括以下几个方面:实践教学领导小组对整个实践教学过程进行总体监督和评价,定期召开会议,听取各方汇报,分析存在的问题和改进措施,总结经验和成果。实践教学指导老师对实习生进行个别监督和评价,通过观察、访谈、问卷等方式了解实习生的情况,给予及时的指导和建议,对实习生的理论水平、技能水平、职业素养等进行综合评价。实习基地对实习生进行日常监督和评价,通过考勤、考核、考察等方式检查实习生的出勤情况、工作态度、工作效果等,对实习

生在幼儿园的表现进行客观评价。实习生对自己进行自我监督和评价,通过记录日志、撰写报告、撰写反思等方式记录自己的实习过程、收获和不足,对自己的成长进行自我评价。

五、结束语

总而言之,高校学前教育专业实践教学体系建构是师范专业认证视域下的一个重要而紧迫的课题,是提高学生专业素养和实践能力,提升毕业生就业竞争力和职业发展潜力,促进高校学前教育专业改革和发展的关键环节。本文从师范专业认证的角度出发,探讨了师范专业认证视域下高校学前教育专业实践教学体系的内容,构建原则,分析了高校学前教育专业实践教学面临的问题和挑战,总结了对策。本文旨在为高校学前教育专业实践教学改革和提升提供参考和借鉴。当然,本文的理论存在不完善之处,这些都需要在今后的研究中进一步完善和深化。希望本文能够引起更多的关注和讨论,为高校学前教育专业实践教学体系建构贡献一份力量。

参考文献:

- [1]王娜,顾永安.专业认证背景下地方本科高校学前教育专业建设的问题与应对[J].常熟理工学院学报,2022,36(06):97-104.
 - [2]汪冬梅.师范认证背景下应用型高校学前教育专业实践课程体系建构[J].新课程研究,2021(30):3-4.
 - [3]徐冬梅.基于三个对标的学前教育实践教学体系构建[J].学园,2020,13(05):33-34.
 - [4]王永杰,程志宏.地方高校学前教育专业全实践教学体系的构建[J].湖北科技学院学报,2019,39(05):138-140.
 - [5]张怡.高校学前教育专业实践教学体系的构建[J].西部素质教育,2019,5(09):180-181.
- 作者简介:王昭(1991.7—),性别:女,民族:汉,籍贯(省市):黑龙江省齐齐哈尔龙江,单位:齐齐哈尔大学,学历:硕士,职称:讲师,研究方向:学前教育。
- 课题项目:
- 1.项目编号:GJQTYB202116 项目名称:师范专业认证视域下高校学前教育专业实践教学体系建构研究
 - 2.项目编号:145209333 项目名称:达斡尔族传统文化德育价值研究
 - 3.项目编号:Qsx2022—35JL 项目名称:新时代高校铸牢中华民族共同体意识培育策略研究—以齐齐哈尔高校为例

混合模式教学情境下课程思政的开展与实践研究

张 茹

黑龙江财经学院 黑龙江哈尔滨 150000

摘 要:“课程思政”作为高校落实立德树人根本任务的重要抓手,是推进课程教学改革和实现课程目标的必然要求。在混合教学模式情境下,教师应准确把握专业知识和思政元素之间的融合度,通过专业知识传授与思政教育相结合的方式,达到在专业教学中融入思想政治教育、培养学生正确的人生观和价值观的目的。本文从“课程思政”实施的必要性、“课程思政”实施的具体思路以及“课程思政”开展路径三个方面,探索将思政教育融入专业课程教学中的方法,提升教师开展课程思政的专业能力,为其他高校教师在开展“课程思政”教学提供参考。

关键词:“课程思政”;混合式教学;思政元素;实践路径

Research on the development and practice of curriculum Ideology and politics in mixed mode teaching situation

Ru Zhang

Heilongjiang University of Finance and Economics, Harbin, Heilongjiang 150000

Abstract: "Curriculum ideology and politics", as an important starting point for colleges and universities to carry out the fundamental task of cultivating morality and cultivating people, is an inevitable requirement for promoting the reform of curriculum teaching and realizing the curriculum goals. In the context of mixed teaching mode, teachers should accurately grasp the degree of integration between professional knowledge and ideological and political elements, and achieve the purpose of integrating ideological and political education into professional teaching and cultivating students' correct outlook on life and values by combining professional knowledge imparting with ideological and political education. From three aspects: the necessity of implementing "curriculum ideological and political thinking", the specific ideas of implementing "curriculum ideological and political thinking" and the development path of "curriculum ideological and political thinking", this paper explores ways to integrate ideological and political education into professional curriculum teaching, improve teachers' professional ability to carry out curriculum ideological and political thinking, and provide references for teachers in other universities to carry out "curriculum ideological and political thinking" teaching.

Key words: "curriculum ideology and politics"; Mixed teaching; Ideological and political elements; Practice path

引言

2020年2月18日,总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上指出要以立德树人作为大学教育的中心环节,将思想政治工作贯穿至教学的全过程。高校作为落实立德树人根本任务的重要阵地和人才培养基地,要不断探索课程思政新思路、新方法,通过“课程思政”来加强和改进大学生思想政治教育工作。作为高校教师,应充分认识到开展“课程思政”的重要性,利用好课堂教学这个主渠道,把握线上教学与“翻转课堂”教学模式的优点,在课程中融入思想政治教育,将“立德树人”的根本任务落到实处。

一、“课程思政”实施的必要性

课程思政的建设首先来自政策引领。总书记强调:“办好中国的事情,关键在党。”这是从根本上解决“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这个根本问题的战略抉择。“培养什么样的人”,是高校思想政治教育要回答的第一个

问题。新时代背景下,高校思政工作的对象已经发生了根本性转变,高校思政工作不仅要在思想上占领制高点,更要在行动上走在前列,将人才培养目标与时代精神相结合,将学生培养成社会主义合格建设者和可靠接班人。因此,高校思想政治教育必须围绕党和国家工作大局、围绕新时代大学生的实际需求、围绕思想政治教育与专业课程的内在联系来进行。2016年,教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》),将“三全育人”理念进一步深化落实到高校的人才培养过程中。2018年9月,习近平总书记在全国教育大会上强调要落实立德树人根本任务。2019年3月,中共中央、国务院印发《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》(以下简称《意见》)。《意见》指出:要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人,努力开创我国基础教育新局面。

另一方面,伴随着互联网与信息技术的持续发展,线上网络教学已经成为各大高校所普遍采用的一种教学模式。线上教学不受时间与空间的限制,在一定程度上便利了学生对于相关课程的学习。伴随着时代的进步与教育改革的有序推进,单一的线下课堂教学已经不能适应当代大学生多样化的学习需要,众多高校都存在着单一线下教学,学生的学习兴趣不高的问题。翻转课堂、线上与线下相结合的混合式教学模式则为这些问题提供了新的解决方案,被众多高校所普遍使用。在此背景下,作为一种新兴的教学理念,“课程思政”从概念提出后的实践,不断地发展与完善。针对具体实施过程中所面临的问题,需要我们进一步探索与实践。只有通过课程思政的深入研究,依托互联网平台线上教学与“翻转课堂”的模式,多维度、多方面地将课程思政融入到教学的过程当中,才能够帮助大学生形成正确的世界观、人生观、价值观,从而培养大学生的爱国主义精神,提高他们的思想道德修养,帮助他们加强对于政策的理解,促进大学生全面发展。

二、“课程思政”实施的具体思路

1.把握好课程思政的核心要义

课程思政的核心要义,就是将思想政治教育与专业课程知识体系融合在一起,使思政元素与专业知识有机融合,使学生成为既有知识又有理想的社会主义新青年。这一目标的实现,需要从顶层设计出发,建立健全制度体系。首先,要做好顶层设计,明确课程思政建设的方向、内容及形式。其次,要从课程设计、教学方法以及评价体系等方面进行改革创新,在课堂教学的过程当中融入国家的大政方针和政策知识,从而在教学中体现出“思政元素”。

最后,要做好顶层设计与实践工作的衔接,使得创新方法得到实践。在实践中,课程思政建设是一个长期的过程,需要学校与教师共同努力去探索。因此,学校要发挥顶层设计的优势和主导作用,推动课程思政的落实与推广。围绕课程思政“三全育人”这一核心要以进行课程设计与改革,才能推动混合模式教学情境下课程思政的教育教学实践。

2.认识到混合模式教学的重要性

为实现“课程思政”在专业课程中的有效实施,教师需要从“线上教学与翻转课堂为内容的混合式教学的角度出发,基于线上教学平台,将思政元素有机地融入专业课程教学中。通过讲授、讨论、案例分析等教学形式,能够帮助学生更好地掌握专业知识,养成良好的品德与修养,在潜移默化中实现立德树人的目标。”翻转课堂”作为混合教学模式课堂的主要表现形式,旨在通过学生在课前或课外收听老师的教学视

频介绍,自主学习,老师可以不再浪费上课时间来教授新知识,课堂也成为了教师学生之间和学校老师与学生相互交流的好场所。这种教学方法对课堂思政的进行有着很大的促进作用,可以更有效的调动学生们的创新精神和创造才能,并且在此种课堂教学模式下老师们还能够采用答疑解惑的方法,来使学生们提高对于思政问题的认识,促进学校课堂思政的有效开展。混合模式教学为课堂思政的开展提供了便利,教师应当充分利用混合式教学模式情境开展课程思政的相关实践。

三、“课程思政”开展路径

1.将思政元素与专业课程有机融合

高校思想政治工作在大学生成长过程中发挥着重要的引领和保障作用,必须坚持全员育人、全方位育人,构建全员全过程全方位的育人格局。这就要求在思想政治教育中,要充分发挥课堂教学的主渠道作用,推进课程思政建设,实现思想政治教育与专业课程教育的有机融合。基于此,在具体实施课程思政的过程中,要做到将思政元素融入到专业课程当中去,将专业课程中蕴含的价值引领作用体现在学生日常生活当中去。在混合模式教学情境下,教师可以在让同学讨论专业问题的同时,融入有关的社会热点事件,将其改编为与专业相关的问题来让学生们进行探讨。通过与专业问题与社会热点事件的结合来使学生在专业问题得到解决的同时,还能了解到有关社会现象,增强对国家大政方针的理解与领悟能力。在进行实践操作时,应当注重所选择的社会热点事件的时效性以及其对课堂教学和课程思政展开的帮助作用,不应为了单纯地融入课程思政而盲目选择,这既不利于加深学生对于专业知识的理解,也不利于高校课程思政工作的有序开展。教师应当在立足学生基本条件与专业课程教学的基础上开展课程思政教学,不应本末倒置,因噎废食。

2.充分利用信息技术开展混合模式教学

混合式教学是信息技术与教育教学深度融合的一种新的教学模式,将线下课堂和线上教学有机结合,通过线上线下有机融合,以实现高效学习,其教学效果优于传统的课堂教学。伴随着互联网技术与大数据的发展,在混合式教学模式中,教师应当将思政教育融入专业课程中,结合专业特点,挖掘专业知识与思政元素之间的有机结合点,构建“课程思政”的开展路径。教师可以在备课的过程中从网络上收集课堂思政的相关资料文件,资料文件既可以包括图片、音频与视频,还可以包括有关的教学软件,直观的影像与演示有助于帮助学生更好地理解问题。教师可以把这些资料进行整理然后上传至学习平台供学生进行观看,同时留下思政问题的

作业让学生以网络讨论的方式完成。另一方面,教师还可以提前录制课程思政的视频来让同学们进行预习,在视频中直接抛出问题来让学生进行思考,还可以通过网络让学生进行思政问题的相关调研,培养学生对于思政问题的探究能力,以此达到良好的学习效果。

3.根据学生的特点进行课程设计,充分发挥学生的主观能动性。

学生是课堂教学的主体,在课堂教学当中发挥着关键的作用。所以在课堂思政应当以学生为主体进行教学设计。“翻转课堂”教学模式作为混合模式教学的重要组成部分,一直以学生主体作为其主要内容,在日常课堂教学当中一直被广泛地使用,故教师应当充分利用该模式进行课程思政教育。教师在进行备课的时候,应当安排课堂互动与课堂讨论环节。在进行课堂教学时,可以让学生自由组成小组,设置问题让各个小组成员之间相互开展讨论。讨论环节不仅可以让学生加深对思政问题的理解,同时还可以调动学生们学习知识的主动性,激发学生的创新思维,增强参与意识。在学生完成相关问题的讨论后,教师可以让各小组之间挑选出小组代表,围绕问题进行发言。在发言的过程中,其他同学需要耐心地倾听并且做笔记,以方便后续学生们进行相互评价。同时,教师应当对学生发言存在不足的地方进行相应地补充。以此来让学生加强对问题的完整认识。通过教师与学生的通力合作,使问题得到充分透彻地解决。这有利于课程思政在混合模式教学情境下的开展与实践。

4.加强教师团队建设,提升教师整体素养

在混合模式教学情境下课程思政开展的过程中,教师的作用至关重要,教师自身的思政教学水平直接决定了学生进行思政学习的广度与深度,因此在课程思政的开展过程当中应注重教师的作用,加强教师团队的建设,提升教师的整体素养。学校可以定期组织教师进行能力培训。培训的内容应主要包括线上与线下教育相结合与翻转课堂的具体应用,同时还应包括课堂思政如何进行展开,国家大政方针问题如何融入课堂思政的教学过程等主要问题。教师进行课程思政问题的培训有助于教师在进行课堂教学时主动融入有关思政问题,同时有助于提升教师的教学能力和素质。

另一方面,学校应当加强对教师思政能力的考核,通过考核模式来促进教师不断提升思政教学的能力,考核的周期

不应扰乱教师的正常教学进度,要在保障学校正常教学秩序的前提下对教师的课程思政教学能力开展考核,考核的指标应基于教师的教学能力和课程思政的实践情况,多维度且全方面的进行相关的考核。此外学校应当通过研讨会与交流会的形式鼓励教师们开展课堂思政能力问题的交流,这样能帮助教师们吸收先进的教学经验同时弥补自身的不足,通过教师之间的交流互鉴来提升教师团队的整体思政教学能力与教学水平。

四、结语

通过对课程思政的深入研究,不仅能够帮助大学生形成正确的世界观、人生观和价值观,而且能够培养大学生的爱国主义精神,提高他们的思想道德修养,促进大学生全面发展。教师应在充分理解课程思政内涵和意义的基础上,对课程思政实施进行顶层设计,把握好课程思政的核心要义,在具体实施过程中将思政元素与专业课程有机融合,并积极探索实践路径。只有通过各方面共同努力,才能使普通高等学校的思想理论教学与科研工作真正取得实效,从而能够造就出更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,为实现中华民族伟大复兴的梦想而努力奋斗。

参考文献:

[1]东秀萍,张淑东."思想政治理论课混合式教学模式的研究与实践".《长春理工大学学报(社会科学版)》.(2017):153-157.Print.

[2]邱影悦."混合教学模式下高校思想政治教育模式分析".《青年时代》.(2018):185,193.Print.

[3]乔芬,王唯."高校思想政治理论课混合式教学模式研究".《石家庄职业技术学院学报》.(2018):65-68.Print.

[4]鲁旭媛[1] 杨树琼[2]."高校思想政治理论课“混合式教学模式”的思考".《青年与社会:下》.(2015):116.Print.

作者简介:张茹(1989.6—),性别:女,民族:汉,籍贯(省市):黑龙江省哈尔滨市,学历:硕士研究生,职称:副教授,研究方向:动画与插画创作。

课题项目:

此论文为黑龙江财经学院校级课题:线上线下混合式教学中课程思政的体系研究与实践,项目编号: SJ QN202207

网络流行语对大学思政教育影响分析

李 玲

四川城市职业学院 四川成都 610000

摘 要: 随着科技的发展,我们逐渐步入互联网时代。尤其拥有丰富科技知识的高校学生,能够熟练运用“网络”。在网络中不能直接使用一些民间俚语、俗语以及“脏话”,被用某些相近的谐音或者字所替代,同时所要表达的意思是相同的,在网络上不断的使用和传播,因此出现了“网络流行语”一词。网络流行语使用的主要群体就是青少年,处于青少年阶段的高校大学生还未形成系统的思想政治理念,这些词在网络上的传播对高校大学生的思政教育又会有怎样的影响?下文我们将通过对其研究,分析网络流行语对大学思政教育坏的影响和好处,找出相适应方法改变其不好的影响,运用到大学思政教育中,将大学思政教育的语言表达方式进行改革,提高大学思政教育的教学质量。

关键词: 网络流行语; 大学; 思政教育; 影响分析

Analysis on the influence of network buzzwords on ideological and political education in universities

Ling Li

Sichuan City Vocational College, Sichuan Chengdu, 610000

Abstract: With the development of technology, we have gradually entered the Internet era. Especially for university students who possess rich technological knowledge, they are adept at using the "Internet." In online platforms, certain folk slang, colloquialisms, and profanity cannot be used directly and are often replaced by similar homophones or characters while conveying the same meaning. This constant usage and dissemination in the online space have given rise to the term "Internet slang." The main group of users of Internet slang is teenagers, and university students in their adolescence have not yet formed a systematic ideological and political ideology. How does the dissemination of these words in the online space affect the ideological and political education of university students? In the following text, we will analyze the negative impacts and benefits of Internet slang on university ideological and political education through research. We aim to identify suitable methods to change the negative impacts, apply them to university ideological and political education, reform the language expression in university ideological and political education, and improve the teaching quality of university ideological and political education.

Keywords: Network buzzwords; University; Ideological and political education; Impact analysis

前言

大学思政教育主要目的是提高大学生的综合素质和思想道德修养,培养大学生正确的人生观、价值观和世界观,主要建设大学生的精神文明。其内容是具有很强的专业性和政治性,教师对大学生的思政教育课程所讲述的内容是枯燥且无味的,因此许多大学生对思政教育课程甚至觉得是一种负担。而网络流行语是大学生所熟练的,更能激起大学生的兴趣,同时也加大了教师与高校大学生的沟通难度。网络流行语对大学生来说是具有双向性的,我们通过对大学生思政教育有利的部分,和对大学生思政教育不利的一面进行分析。在多元化的教育背景下,解决大学生思政教育出现的问题是我国教育部门不断探讨和总结的话题,接下来我们将以网络流行语为例对大学生的思政教育进行分析。

一、网络流行语的“双面性”

网络流行语又叫做网络语言,产生于网络中,通过将英文字母、标点、符号、拼音、图片表情、谐音文字和相近文字进行多种组合,目的是以诙谐和逗乐的方式,在网络中进行聊天时达到愉快的氛围。

1.1 网络流行语的好处

网络流行语因为简短、幽默且通俗易懂,能够快速传播,可以有效帮助我们清楚且有效的表达出最贴近的意思。例如“绝绝子”的含义就能表现出绝对的好、差。是新出现的一种加强版的语气助词,可以用于嘲讽,也可以用于夸奖自己喜欢的东西,能够表达出某种事物的绝妙之处,容易让其他人产生共鸣。是以简短的字就表达出了准确的含义,更有些词汇标新立异,对已有词汇的变异和使用,容易表达

更准确的创造出新词汇,是对常规语法的突破。有些网络流行语带有地方特色的浓郁浑厚。很多网络流行语使用符号表达的,能够形象传神的利用键盘上的符号创造出生动、有趣的表情、动作、图形等,更形象的表达自己目前的心情。网络流行语的出现成为我们生活的一种调味剂,能够达到娱乐和消遣的作用。

1.2 网络流行语的弊端

虽然网络流行语有让氛围变得轻松、愉快的作用,但是不是任何场合都可以表达出来的。而且网络流行语对文字的组合以及谐音写法容易让我们在逐渐的使用和适用过程中失去本身的文字组合和表达能力,例如:“YYDS”、“emo”、“内卷”“我不李姐”等词的使用,更容易让我们接受,也能快速和贴切的表达目前的状态,但遇到正式场合进行交流时,这类词语的使用不能体现出正式感和严肃感,容易让人产生一时想不到更接近的词语进行替换的想法。甚至在长辈和采访或者其他正式场合中,不建议使用网络流行语和网络“梗”,让长辈听不懂,加深之间的代购问题。相应的环境不同就少了特定使用网络流行语和“梗”的语境,就不能充满活力和有趣的表达出语言本身的意思。

另一方面网络流行语也有表现低俗和肤浅的表达含义,随着我国对网络的重视,在各种交流软件中骂人的词汇已经不能出现,因此出现了一批利用拼音缩写进行表达的网络流行语,在网络聊天中进行使用能够发现使用这些“脏话”的表达者通常素质不高,更为青少年的发展带来了负能量。例如:“nt”、“nmsl”等拼音缩写。这些缩写之风在网络中愈演愈烈,更是出现了“nls1”、“PYQ”、“LSP”等这些让人捉摸不透又不解其意的词汇,这些词汇表达的语意模糊,又成千上万中解释。却是让一部分能够看懂的人产生了深深的神秘和优越感的错觉,十分不利于青少年的成长发展。

过度的使用网络流行语使其盛行,从而对青少年以及高校大学生的影响是空前绝后的。网络流行语在使用过程中也在不断的更新换代,新出现的词汇层出不穷、随处可见。例如:最先出现的“绝了”后又出现了表达更为有趣的“绝绝子”。再例如:最先出现的“牛”表达对其的认可,后又出现:“牛逼”和“NB”等词汇,最新又出现“YYDS”和“你是我永远的神”等词进行表达相同的意思。

二、网络流行语对大学思想政治教育的影响表现

2.1 网络流行语对大学思想政治教育的不利影响

2.1.1 网络流行语出现在大学生的现实生活中

大学生的理想信念教育是大学思想政治教育的灵魂和核心,“两微一短”平台的出现,使网络流行语不仅仅局限于网络平台上,生活中也处处体现了网络流行语。我国拥有上下五千年的优秀历史文化,更有其独特的语言文化用于交流。但随着网络流行语的出现,打破了许多我国语言文化的禁锢,对我国的传统文化带来的巨大的冲击。许多商家会利用网络流行语以及网络“热梗”,将商品进行包装,吸引消费者进行购买,而网络流行语的使用者大多数为高校大学生,因此网络流行语深入了高校大学生的生活。例如:网络上和现实商家会售卖“鲨骑马”的毛绒玩具,将鲨鱼和马进行结合。近年来出现了盛行一时的“失恋博物馆”、“悲伤蛙”等吸引与其产生共鸣的高校大学生进行参观和购买。还有许多有流量的明星和“网红”在某些场合说的话也会经资本运作或者粉丝觉得有趣后进行大量转载、传播和扩散,加速了网络流行语的流行速度。

2.1.2 网络流行语大量出现在大学生的语言表达中

根据上述(1.2)网络流行语的弊端分析,网络流行语的受众群体大多数为高校大学生,因为他们有条件使用网络,并且使用网络的频率和技能更高。网络与现实社会是相互影响的,网络上的事物和事件都是现实社会中产生和拥有的,现实社会也会因为网络的流行而出现新鲜的事物和事件,网络流行语也不是单一靠在网上进行传播和扩散的,也包括现实社会的人们的使用和口口相传。由于网络流行语的特点,在现实大学生的交流过程中,大学生也更加愿意使用网络流行语进行交流,加大了大学生与家长、与老师之间的交流障碍,间接导致与家长的代沟,与教师的不良沟通阻碍了学生进步。

网络流行语在高校大学生中的使用不利于大学生形成积极、健康、向上的理想信念,从而影响大学生对主流文化的认同。低俗、肤浅性质的网络流行语在高校大学生中的使用,会降低大学生的素质,使大学生的道德行为水平无法有效提高。在网络、媒体的大环境下,更多的大学生容易迷失在网络世界中,对很多事物和事件不切实际、盲目的夸夸其谈、好高骛远。在现实社会中遇到问题是不能客观的进行分析,用激情战胜理智。网络大环境下出现的“土豪”、“官二代”、“拆二代”等网络流行语的出现也同样出现这些人的奢靡生活,不利于学生形成正确的价值观,也导致了大学生的社会责任感缺失。“很黄很暴力”、“不是老人很坏而是坏

人都变老了”、“逗比”等网络流行语的出现,以及暴力、色情、虚假信息的无处不在,影响大学生的语言和行为,使其正在变得粗俗,导致大学生的思想道德素质在下降,因此这些不利的网络流行语在一定程度上影响了大学生的道德价值观,不利于其健康人格的形成。随着“网红”、“天王嫂”“芙蓉姐姐”等网络流行词的出现,大学生开始出现急功近利的想法,想通过一夜暴富去实现人生目标,导致大学生的人生价值观迷失化。

2.2 网络流行语对大学思想政治教育的益处

许多网络流行语的出现也会增加大学生的民主意识与政治参与意识,网络流行语的出现与很多社会现象和热点事件息息相关。例如:“朝阳群众”、“钓鱼执法”、“吃瓜”等网络流行词汇的出现,吸引了大学生开始关注事件背后的社会事件,为其贡献能力的同时能够理性对事件进行分析和参与,能够表达出自身的政治认识和政治态度。在大学时代,学生处于接受新鲜事物最容易的阶段,能够通过自己的想象力和创造力更好的表达出网络流行语。大学生从开始的只学习书本知识,对其中的专业性和知识性深信不疑,到“网络”的出现,开始接受不同的思维模式和价值标准。网络流行语会引出许多社会现象以及权威人士背后的真相,大学生也在不断的思索中去发现,形成透过现象看本质和辨真伪的能力,能多的是增加见识的同时发现事物背后的本事和规律。能够增强大学生的主人翁意识,发现他们也是社会中的一员,要客观、理性的去分析和揭露,对国家的困难和个人的命运有深刻的认识,也是大学生道德行为水平提高的表现。

将网络流行语进行科学合理的应用,以辩证和理性角度看待网络流行语,找出其中有利于培养高校大学生思政教育的部分进行加强和推广。“学习强国”、“我和我的祖国”等网络流行语的出现,其出现的背后能够有效提高大学生的爱国主义精神,发现我国的强大和优美。在适当的场合选用合适的网络流行语可以加强交流的意义,例如:向教师提出问题,教师在自信的解答后,学生可以舒淇大拇指并向教师说“YYDS”,表达不愧是你,什么问题都能解答,对教师的钦佩和仰慕。在学习过程中,教师发现网络流行语适用讲述相应的课程时,可以运用到其中加强学生的印象,也能够课堂变得有趣和生动,提高课堂效率。在校园中也成立“两微一短”的交流平台,在平台上以新颖的方式强化宣传以社会主义核心价值观为基础的网络舆论引导,潜移默化的影响大学

生形成人生观、价值观和世界观,发扬其中“正能量”的网络流行语。

三、结语

随着我国科技网络的发展,网络成为人们进行远距离交流的主要方式,随着自媒体、短视频的出现,国家对网络安全也在不断重视和改进过程中。网络流行语的双向性,要充分认识到不足之处,进行避免和摒弃;利用网络流行语的感染力和渗透力,将其进行应用和发扬出来。在日常生活中出现的网络流行语,由相关部门进行彻查和纠正。网络流行语的快速传播和使用,对大学的思政教育课程既是机遇也是一种挑战,抓住网络流行语的优点培养大学生正确的人生观、价值观和世界观,提高大学生的道德素质水平,建立大学生民主意识和主人翁意识,形成务实理性价值观,教育大学生积极、健康、向上的理想信念。

参考文献:

- [1] 彭张皓然.网络流行语对大学思政教育的影响分析[J]才智.2020年19期.
 - [2] 王天、杨晟颢.大学生网络流行语使用情况分析及对思想政治教育工作的启示——以理工科专业大学生为例[J]吉林广播电视大学学报.2018年4期.
 - [3] 王素敏.网络流行语对大学生思政教育的影响[J]中外企业家.2017年4期.
 - [4] 雷艳平.网络流行语对大学思政教育的影响[J]新教育时代电子杂志(教师版).2016年26期.
 - [5] 刘传雪.网络流行语对大学生思想政治教育的影响研究[J]思想政治教育贵州大学.2022.06.06.
 - [6] 桑雷.“转语成育”:网络流行语中潜隐的思政教育价值析论[J]理论导刊北大核心.CSSCI.2019年4期.
 - [7] 韩沁钊、周彬.网络流行语类型及其对大学生思想意识影响研究[J]南昌教育学院学报.2013年10期.
 - [8] 王丹丹、郑泽萍.网络流行语对高校思想政治理论课教学话语的挑战及思政话语新出路[J]开封教育学院学报.2016年7期.
 - [9] 朱武.校园网络流行语在高校思政教育工作中的应用初探[J]考试周刊.2011年84期.
- 李玲(1978年—),女,壮族,四川犍为,副教授,硕士研究生,四川城市职业学院,研究方向:思想政治教育、学生工作管理、就业创业、学生心理健康

探究肖邦 D 大调夜曲的音乐风格和演奏技巧

闫侯欣

爱尔兰梅努斯大学 爱尔兰 基尔德尔县 W23 F2H6

摘要: 夜曲作为众多钢琴奏鸣曲中的其中一种创作形式,也是肖邦自己创作的一种钢琴曲风格。一般来说,夜曲的风格较为平淡悠远,而肖邦创作的夜曲在风格上对于自身的风格把控更为精准。肖邦的 D 大调夜曲在保留了原来风格的基础上,对创作形式进行一定的变化,以此达到具有艺术审美之上的创作水平。本文首先对肖邦进行了简要介绍,其次对肖邦创作的 D 大调夜曲音乐风格和演奏技巧进行具体分析,在文末对肖邦的 D 大调夜曲进行了总结性概述。

关键词: 肖邦; D 大调夜曲; 音乐风格; 演奏技巧

Explore the music style and Performance skill of Chopin's nocturne in D Major

Yuxin Yan

Maynooth University, Ireland, Maynooth University, Kildell County, Ireland, W23 F2H6

Abstract: Nocturne, as one of the many forms of piano sonatas, is a distinctive style of piano composition created by Frédéric Chopin himself. Generally speaking, Nocturnes have a calm and distant style, and Chopin's compositions in this genre demonstrate precise control over his own style. Chopin's Nocturne in D major, while retaining the essence of the original style, incorporates certain variations in the composition form, achieving a level of artistic aesthetics. This paper begins with a brief introduction of Chopin, followed by a specific analysis of the music style and performance techniques of his Nocturne in D major. Finally, a summary overview of Chopin's Nocturne in D major is provided at the end of the paper.

Keywords: Chopin; Nocturne in D major; musical style; Performance skill

引言

夜曲作为钢琴奏鸣曲中的其中一种演奏类别,具有独特的风格,而夜曲的首创者是爱尔兰作曲家菲尔德,在他之后,多位著名的钢琴演奏家也创作出类似风格的曲目。肖邦作为古典音乐史中拥有一席之地之著名演奏家,在音乐风格与演奏技巧方面都在持续不断延续着属于自己的一些个人主义色彩。他在 D 大调夜曲的创作方面也达到了与以往不同的局面,在延续自身创作风格的情况下在演奏技巧方面做出了新的尝试。在进行夜曲创作的过程中,肖邦始终贯彻自身对于夜曲的具体理解,紧接着融会贯通到具体的创作作品中,最终达到良好的演奏目的与效果。通常在肖邦的创作生涯之中,他的夜曲作品是十分受到大众所欢迎的,这与他高雅的音乐艺术审美有着密不可分的关系。

一、肖邦以及他创作的夜曲的简介

肖邦自小就接受了音乐的熏陶,开始学习钢琴,从 7 岁开始进行钢琴曲学习的肖邦自然对钢琴曲目的风格格外敏感,且展现出与同龄人不一样的钢琴学习天赋。正因此,肖邦在学有所成之后就开始登台演出,在此之后所创作的作品与演奏的风格都得到了世人的广泛喜爱,他的演奏风格与作品创作受巴赫的深远影响。对于肖邦的评价,乔治桑说过这样一句话:“他的天才同任何被他承袭的大师一样广阔、

全面和精深;从性格来讲,他比巴赫更精致,比贝多芬更有力,比韦伯更有戏剧性”。通过与他人的对比,世人对于肖邦以及肖邦作品的解读反而更为深刻,可以说肖邦在未受他人消极影响的基础上,还能不断延续自身风格,这种以其独特的音乐审美素养与创作水准得到了观众的极度认可。对于肖邦作品中,爱国情怀是不容忽视的一种情感,因为肖邦对自身故土的强烈热爱,所以 1849 年的巴黎,39 岁的肖邦临死前挣扎着低声请求,托他妹妹把心脏埋在故乡,躯体留在巴黎。他主动提出挖心脏,并将它装在一罐白兰地酒中。此后,这颗心脏被存放在家里很多年,中途又经过家乡几个亲戚的辗转保存,最终被埋在位于华沙中部的巴洛克式的圣十字教堂的一个柱子下。肖邦的墓志铭上写着:“你最珍视的东西在哪里,你的心就在哪里”。

肖邦的《E 大调练习曲》创作于波兰,肖邦一直没有跟别人提起为什么写这首作品。直到一次在给上课的时候,他听到学生弹奏得很抒情,不由地感叹:“这里面就是我的祖国。”因为钢琴曲诉说的是肖邦离开故土的伤感情绪,所以大众对这首钢琴曲又赋予了“别离曲”这一新的名字。肖邦所处的年代,众多音乐艺术家对于钢琴独奏曲的创作并没有十分热衷,大多都在进行钢琴协奏曲的创作,但是肖邦并

没有随波逐流,而是跟随本心,创作着具有自身情感色彩以及独特技巧的钢琴独奏曲作品。

D大调夜曲是得以体现肖邦创作风格的其中创作形式之一。在进行具体分析过程中,可以发现其中的意境和风格可深度剖析,作为著名的钢琴诗人,肖邦的夜曲就延续了肖邦独特的音乐风格。他的童年生活给他带来了其他任何地方都无可比拟的影响。因此伊瓦什凯维奇才说,故乡是肖邦的原点,而玛祖卡就是肖邦献给世界的“乡音”。因此D大调夜曲可以隐隐听出其中所描绘的风景以及静谧的情感。因为生活在波兰,所以肖邦的钢琴曲风格多以当地风格为主,浓郁的波兰生活气息之下,其实是肖邦对于这一地方的热爱,同时也表达着波兰独特的风土人情。有灵魂的乐章总是足够吸引人,肖邦就秉承着这一宗旨,将自身的钢琴作品赋予不同的灵魂,赢得世人的赞叹。

二、肖邦D大调夜曲的音乐风格

钢琴曲在具体创作中需要遵循不同种类的风格,肖邦的D大调夜曲在肖邦众多的音乐作品中,可以从肖邦自身的性格特点以及肖邦在创作时的特点出发,在拥有夜曲静谧优雅的基础上,肖邦还将其中融入了各种不同的情绪色彩,赋予了夜曲不同的灵魂。

(一) 夜曲中的浪漫主义色彩

夜曲这一钢琴奏鸣曲形式本身就极富浪漫色彩的旋律,肖邦在原有的夜曲浪漫情怀之下,又赋予了夜曲独特的优美旋律。在进行D大调夜曲的具体分析时,可以发现,肖邦的夜曲自由度更为宽泛,音乐本身不应该具有局限性,肖邦就紧抓这一点,不仅将夜曲的风格表现出来,还在此基础上对自身的夜曲情感进行不同程度的融合开发,给予了夜曲更为高级的自由度。而大众在对肖邦夜曲进行欣赏时,所感受到的如梦似幻与忽远忽近的感觉,就是肖邦夜曲的成功创作所在。与李斯特高超的技巧所不同,肖邦所创作的夜曲更具有情感性,细腻的情感赋予了肖邦夜曲的灵魂,体现出他所创作夜曲的独特性和丰富性。肖邦夜曲中的浪漫主义色彩与他丰富的情感经历是密不可分的,在他众多恋爱之中,其中有一段暗恋情史,20岁的他在华沙音乐学院认识了女高音格拉德科夫斯基,这种暗恋情愫一直根深蒂固,但从不曾有所显露,正是在这一时期,肖邦创作出了人们所广为流传的“情书”,那时候的肖邦在结束波兰的音乐学习之后,始终没有将自己的喜欢对这一同学所表达,最后也便无疾而终了。在漫漫情感波动之下,肖邦所创作的夜曲自然充满浪漫主义色彩,而这也是他与其他钢琴家所存在的本质区别之一,就是对情感的独特体验与情感的隐秘角落,都是可以丰富钢琴曲

素材的表达方式之一,情感过程即作品表达过程,肖邦用其独特的情感体验,带着他所创作的夜曲又上升了一个全新的高度。

(二) 夜曲中的“故土”情怀

1830年,波兰爆发了反对外国势力瓜分的起义,肖邦悲痛离开故乡波兰前往巴黎。次年,21岁的肖邦来到巴黎。在巴黎,肖邦结识了一大批艺术家,其中包括文学家雨果、大仲马、海涅,画家德拉克罗瓦,音乐家门德尔松、舒曼等,以及一直支持其创作的罗斯柴尔德家族和“伯乐”李斯特。如果不是在巴黎这个世界文化中心,肖邦人生或许是另外一种结果。但即便如此,故乡波兰却一直是他魂牵梦萦的地方。“故乡”对于每一个人来说都是指的探讨的话题,在肖邦的众多创作作品中,大都或多或少体现着一些“故土”情怀,这和肖邦自身对所生活环境的情感有着密不可分的关系,在当时波兰的民风时十分淳朴的,那种安静且和谐的气氛给了肖邦很大的创作启发,在此基础上,肖邦就紧抓这一节点,将情绪融入到创作作品之中,夜曲也就具备了一定的故土情怀和爱国情怀。情感丰富才能创作出细腻作品,肖邦就是这样的创作者,在具备细腻情感与高超技巧的同时,对自身作品进行长期打磨,才给了大众全新的夜曲体验。

三、分析肖邦D大调夜曲

在进行钢琴曲演奏过程中,高超的演奏技巧是十分必要的,肖邦在进行他所创作的钢琴曲目演奏过程中,因为自小的学习基础,所以肖邦D大调夜曲的演奏技巧是在延续以往技巧的同时,进行新领域的开拓与加持。肖邦的演奏善于从周围事物中提取情感进而达到情绪渲染的目的。而其特有的不明显式三部曲,也让整个作品蒙上了一层神秘的色彩,给后世留下一笔巨大的财富。

(一) 不明显的三部曲式结构

肖邦的夜曲采取钢琴独奏的方式,他可以说是真正意义上将夜曲发扬光大,将夜曲推上了一定的高度,在D大调夜曲不明显的三部曲式结构中,肖邦仍然能传达出精准的情感,并给众人带来震撼的音乐体验。同时,不明显的三部曲式结构D大调夜曲中独特的演奏技巧。C小调夜曲所具备的三部曲表演形式是明显的,所以这一钢琴曲目的知名度也是最为大众所熟知的。但D大调在三部曲对比不强烈的情况下,曲风就造就了截然不同的状态,受众群体也就逐步缩小,但这一钢琴艺术表演形式不得不说也是十分高级的,大众对于不明显的三部曲形式也可以对肖邦在创作时的情感变化产生更为自然的过度。

例如:C小调夜曲三部曲式结构可分为 ABA 三个部分, A 段为首部(1-24)小节, B 段为中部(25-28)小节, 后一个 A 段为再现部(49-77)小节。这首夜曲的首部主题是一个一气呵成的悠长且在呼吸上断断续续的乐句, 高声部旋律音级上行, 左手为柱式和弦且多采用七和弦, 节拍规整, 在主旋律的伴随下节拍略显单调, 在静谧、平静中透着庄严和肃穆。四加四方整型结构的乐段的主调为 c 小调, 由两个平行乐句组成, 开放终止在属和弦上。

D 大调夜曲 6/8 拍, 持续的慢板, 优美而平衡回旋曲式, 是与 Op.9-2、Op.15-2 同样著名的夜曲, 要求要有较高的演奏技巧。全曲由两个主题及其两次再现组成。第一主题柔美而略带伤感, 具有夜曲典型的沉思而又抒情的特点。第二主题用平行三度、平行六度等音程装饰, 凝练而优雅。第一主题再现时较完整。第二主题再现时虽保持用双音装饰的特点, 但变化甚多。

(二) 从事物中提取演奏情感

一件好的艺术品是可以让大众从其中进行不同解读的, 而进行艺术作品的解读基础就是其中需要蕴含多重情感, 肖邦就深谙这一道理, 在自身所创作的钢琴曲目中注入不同的情感, 从而达到有效的情感表达, 一部奏鸣曲所蕴含的情感可能不止一重, 这也会让不同的观众产生不同的情感共鸣。不管是对大自然中万事万物的感悟, 还是从情感情绪中的感悟, 肖邦总能从其中寻找到突破口, 最终达到高级艺术创作的目的。肖邦一生创作了 27 首练习曲, 其中大多数作品都赢得了后世的广泛认可, 并在历史之中广为流传。能把练习曲的创作做到这种地步, 足以见得肖邦内心情感的丰富, 让作品中的情感也丰富于其中。肖邦对于情感的感知力不仅仅局限于一方, 对于人的情感诉求, 爱情自然也是必不可少的一部分, 肖邦的一生虽然没有过名义上的妻子, 但每一段恋爱都可谓是刻骨铭心的, 又基于肖邦丰富的内心情感, 所以肖邦对于爱情这一情感的体验也都是十分深刻的。后世最为熟知的一段感情, 就是肖邦与法国文学家乔治桑的十年爱情长跑。两人之间的缘分还是在李斯特家中陡然产生, 那时候乔治桑手拿香烟, 一身男装, 将肖邦的目光瞬间吸引, 也正是在这种缘分之下, 两人产生了长达十年的羁绊。

(三) 演奏过程中强烈的艺术感染力

大众在进行肖邦夜曲的具体赏析中, 可以充分感受到曲目中所蕴涵的细腻情感与艺术感染力, 从这一角度进行深度解析, 大众可以在具体赏析过程中对此有所体会, 随着音符落在钢琴按键之上, 情感的流动就会徐徐道来, 忽而婉转忽而热烈, 都在随着节奏的深入, 而在进行情感的不同演奏,

从而营造出清冽的艺术感染力与艺术价值。肖邦的 D 大调夜曲在演奏过程中就达到了这一点, 让观众身临其境的同时, 可以与创作时的他产生强烈的共情, 这也是艺术感染力的要素之一。

例如: D 大调夜曲中关于旋律与意境都是十分出众的, 在结构方面, 肖邦在进行创作过程中对于这首钢琴独奏曲的分段也达到了巧妙的设置, 使得这首钢琴曲不管从技法上还是情感细腻程度上都可以在众多钢琴奏鸣曲中占据十分重要的地位。以右手的三、六度旋律音程的变化为例, 这里的音阶转换巧妙, 观众可以从感受到钢琴曲的轻盈与温柔, 同时也可以对这部分旋律有所震撼, 仿佛可以看到闪闪发光的宝石在夜晚通过月光的映射发出动人的光芒。从音调方面, 在夜曲即将结束的部分, 听众对于整首夜曲欣赏之后, 可以在即将结束的部分感受大更为深层次的情感递进, 在一层一层的情感剥离中, 大众对于肖邦在其中所倾注的情感理解更为透彻, 在极度共情之中, 钢琴曲也就做到了极度的感染力。

四、结束语

肖邦的夜曲在众多钢琴创作作品中所具备的情感与技巧属于翘楚, 也正因此, 大众在对肖邦作品解读过程中臣服于作品中的细腻情感与技法表达。肖邦的 D 大调夜曲从一定程度上来说是具备其独特性的, 与其他钢琴家所创作出来的作品不同, 因为肖邦细腻的心理活动与对感情的独特理解, 他的作品总可以在婉转之中进行厚重的情感叙述, 在整体演奏过程中, 观众的共情感觉可能会更为强烈。肖邦夜曲的表现形式与表达情感让观众对肖邦有了更为深刻的了解与认知。随着音乐的长存于世, 肖邦的音乐也会被后人所了解, 后世会基于 D 大调夜曲的演奏, 而对当时的社会状况进行深度剖析, 最终使得肖邦夜曲体现出更高的价值。

参考文献:

- [1]童道锦.钢琴艺术研究 外国钢琴作品的分析与演奏(下册).人民音乐出版社:251.
- [2]索洛甫嗒夫.肖邦的创作[M].中央音乐学院编译室,译.北京:人民音乐出版社,1960.2.
- [3]米克拉依·艾山.演奏中的声音美学——以肖邦夜曲为例[J].新疆艺术学院学报,2023,21(01):35-40.
- [4]闫伟琦.肖邦夜曲 op.48no.1 作品分析与演奏诠释[J].戏剧之家,2023(01):69-71.
- [5]王心予.史诗般厚重:肖邦夜曲的另一面——两位韩国钢琴家演奏 Nocturne in C minor,Op.48,No.1 赏析[J].三角洲,2022(24):130-131.

新形式下的历史中考备考策略

阳进文

灵川县第六中学 广西桂林 541011

摘要: 在初中学业水平考试中, 要保障复习的有效性, 不能按照以往的教学思路对知识内容进行重复练习与讲解, 而是需要采用科学的方式对以往学习的知识进行系统梳理, 促使学生形成知识图式, 强化学生学科复习思维, 把握复习关键。教师需要带领学生结合以往考试中的要点, 对考试趋势进行预判, 确保复习规范有序的进行, 从而提高学生的复习效率。本文以历史学科备考策略为例, 从复习模式以及备考方法两方面, 对科学备考的方法进行阐述。

关键词: 初中学业水平考试; 中考备考; 科学备考; 历史知识复习; 思维导图

The strategy of preparing for the history high school entrance examination under the new form

Jinwen Yang

Lingchuan No. 6 middle school, Guangxi Guilin, 541011

Abstract: In the junior high school academic proficiency examination, it is crucial to ensure the effectiveness of revision. We should not simply repeat the practice and explanations of knowledge content using the traditional teaching approach. Instead, we need to adopt a scientific method to systematically organize the previously learned knowledge, promote the formation of knowledge schemas in students, strengthen their thinking in subject revision, and grasp the key points of revision. Teachers should guide students in combining the key points from past exams, anticipate the trends of the upcoming exam, and ensure that the revision process is conducted in a standardized and orderly manner, thereby improving students' efficiency in revision. Taking the subject of history as an example, this paper elaborates on the scientific approach to exam preparation from the perspectives of revision patterns and exam preparation methods.

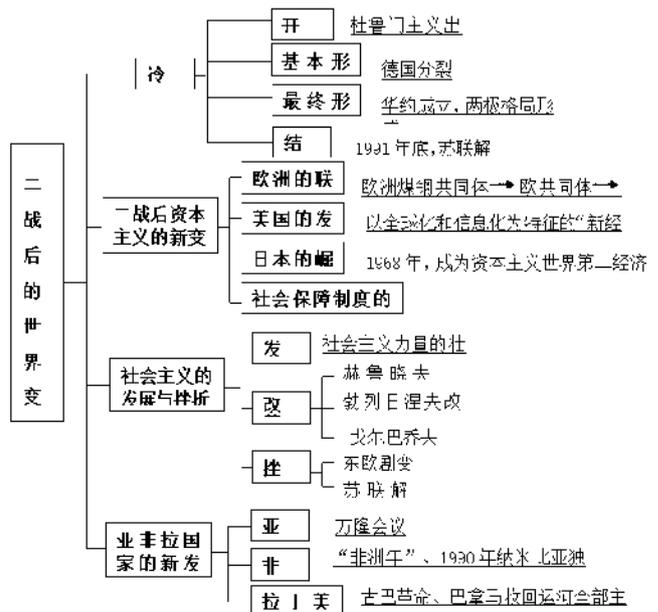
Keywords: Junior high school academic level examination; Preparation for high school entrance examination; Scientific preparation; Review of historical knowledge; Mind map

根据国务院、教育部 2019、2020 年关于初中学业水平考试及命题工作的文件精神, 省级统一命题、不制定考试大纲、减少机械记忆试题和客观性试题比例, 提高探究性、开放性综合性试题比例已成为中考改革的必然趋势。2021 年 7 月, 随着义务教育阶段学生“双减”政策的实行, 学生课外时间的利用更为规范。如何适应新形势下的改革, 进行精准科学有效的中考备考是摆在每位毕业班特别是每周 2 节历史课的历史老师迫切需要解决的问题。下面我结合自己的历史教学经验谈谈自己的几点看法:

一、复习模式

1.1 理清脉络, 抓住主干

(1) 把握历史阶段特征。根据今年中考内容, 按照中国古代史、现代史、世界古代史、近代史、现代史为顺序, 分版块构建思维导图, 理清知识逻辑, 把握阶段特征。如九年级历史下第三单元的思维导图:



(2) 通史思维贯穿复习全程。以核心知识为圆心, 串联小范围“知识主线”, 构建微观通史知识线索, 贯通点、线、面体间隔, 打通知识、思维、素养壁垒。

如郑和下西洋与新航路开辟的比较:

项目		郑和下西洋	新航路开辟
不同点	目的	宣扬国威、加强与海外各国的联系	掠夺财富，开拓市场
	性质	朝贡贸易	资本主义海外殖民扩张和掠夺
	影响	促进了中国和亚非各国的经济交流；加强了我国和亚非各国的友好关系	世界开始连成一个整体；促进了资本主义的发展以及大西洋沿岸的贸易繁荣
相同点	(1) 都是人类航海史上的壮举；(2) 都促进了世界各地的交往与联系，促进了文明的传播；(3) 都得到了政府的大力支持；(4) 都得益于造船、航海技术的进步；(5) 航海者具有的敢于冒险精神		

1.2 依据课程标准，透彻掌握考点

(1) 抓牢教材核心点。依据课标，按照单元整合教材知识，提炼核心点，突出重点、预见新考向，圈点出易错点、注意点、难点。

(2) 针对复习背记过的知识点即时训练。训练的题目要紧扣知识要点，题目设置方向要和中考相吻合，能够达到巩固、理解知识的目的，即时检测复习效果。我的方法是按照“双减”的要求，根据每周复习内容，选取近两年中考的相关题目进行课后作业布置，一般为三道选择题，两道主观题，适当选取一些探究性、开放性、综合性、跨学科类的试题，学生完全能半小时内完成。

1.3 厚积薄发，抓重点

(1) 系统复习完后要进行专题化复习。以专题形式构建中观和宏观层面知识大框架，关联今贯通中外。

(2) 在专题复习时还要结合一定量的综合类题目进行讲解，能够将系统复习时的内容串联起来，实现与中考无缝对接。

如中外历史上的统一问题：

领域	时期	概况
中国	隋朝	589年，隋文帝统一全国，顺应了统一多民族国家的历史发展大趋势
	元朝	1279年，元朝统一全国，促进了社会政治、经济、文化的发展，促进了民族大交融
	中华人民共和国	为完成祖国统一大业，形成了“和平统一、一国两制”的基本方针
世界	美国	1865年，美国南北战争，北方胜利，维护了国家统一，为以后的经济发展创造了条件
	德国	20世纪90年代初，德国获得了统一

二、备考方法

(1) 充分发挥学生学习主体性。复习时如果一节课还是由老师“一言堂”，课堂效果是无法保证的。只有让学生“动起来”，充分调动他们的学习积极性，历史课堂才不会“索然无味”，提复习课的效率。比如在复习时，对知识点的归纳整理，我们可提供一个大的方向，剩下部分由学生完成，这样的效果总比老师单纯的说教好。如在复习七下有关的经济表现时我设置了下表，由学生课堂完成：

各朝代（唐宋明清）经济发展表现

	唐朝	宋朝	明朝	清朝
农业				
手工业				
商业				

学生通过自己动手概括，既避免了课堂枯燥，又加深了知识点的记忆。

(2) 点拨方法、拓展能力。不要只是把条理好的知识、总结好的答案传给学生，更重要的是教给他们学习的方法，进行学法指导。如加强对记忆方法指导：许多学生总是抱怨“今天记了，明天又忘了”，总结原因主要是：专注力不够、不是理解记忆、记忆方法不对路等。跟学生强调专心、理解记忆，更突出方法：比如康熙皇帝的巩固措施：“平藩、打丹、驱俄、收湾”，一句话就能记下。

在答题方法上，注重指导学生对材料题的解答：一是指导学生学会读懂材料。首先，划出材料的关键词、高频词，从中掌握材料的大意和观点，要特别注意材料中的时间及出处；其次是寻找材料中与教材相对应的结合点，解题时必须以课本知识为依据，以教材上的知识点为标准展开论述。二是要认真审题，明确题目要求，弄清题目的考查意图，特别是题目中出现“依据材料回答”字样时，答题节奏一定要慢下来，要看清楚依据材料中的什么内容，将答案斟酌几遍后再下笔。三是要注重开放性题目，这些题目虽然比较灵活，但难度一般不大，只要围绕材料主题展开的解答，符合题意，语言简明，一般不会丢分。

(3) 抓好落实环节。好成绩不仅是教的效果，也是严格要求的成果。学生学习成果如何，落实很重要：一要落实教材的记忆要求，认真检查复习效果，及时了解学生听课情况和知识掌握程度，通过课堂提问上一节复习内容要求学生及时巩固，同时加强对课堂笔记的检查；二要落实作业批改检查，坚决杜绝学生不动手不动脑的坏习惯。检查时注意普查与抽查相结合，尤其要根据学情有针对性地检查，有些板

块的知识也根据需要强化检要落实具体的要求,对达不到要求的,要有相应的弥补措施。

三、结语

综上所述,科学的复习方法对于改善复习效果至关重要,尤其在历史复习中,只有把握复习规律才能保障复习的有效性。要提升学生的复习效率,保障复习效果,在复习模式上,需要理清脉络,抓住主干、依据课程标准,透彻掌握考点、厚积薄发抓重点,确保学生在复习中能够做到重点知识重点复习、细微知识系统复习,并形成清晰的知识脉络。而在备考上,需要充分发挥学生学习主体性,改善复习效果,教师需要以点拨复习方法为主,促进学生复习能力的提升,并狠抓落实,确保学生能够全情投入到复习中。

参考文献:

- [1]李发平.夯实基础 明晰方向 提升能力——中考历史复习备考策略探微[J].中学政史地(初中适用),2022(Z1):58-64.
- [2]劳咏芬.2021年广东省历史中考对中国古代经济史的考查及备考策略[J].广东教育(综合版),2022(01):56-57.
- [3]陈焕芬.乡土历史资源试题的命题特点及备考策略——以2013—2020年广东省中考历史试题为例[J].中学历史教学参考,2021(18):94-96.
- [4]陈善松.立足阅读素养,生成关键能力——福建省中考历史材料论述题备考策略[J].福建教育,2020(06):32-33.
- [5]洪家喜.标本兼治:中考历史备考策略研究[J].中学历史教学参考,2020(21):55-59.
- [6]徐慧娜.例谈中考历史地图型探究题的命题思路及备考策略[J].中学政史地(初中适用),2021(11):34-38.

活动理论视角下直播教学模式的改进策略研究

姚琦 何旗

重庆工商大学文学与新闻学院 重庆 400067

摘要: 互联网以及移动通信等技术的发展让在线直播教学获取更多人的青睐。活动理论提供了一个框架,帮助我们更好地理解教师、学生和直播教学之间的关系。应用活动理论,可以更好地设计和实施网络教学课程,促进学生的学习和发展。本研究基于活动理论深度访谈后发现,直播教学给学生带来了极大的便利性,但因教师、学习者所处学习空间不同,依然存在诸多问题。为了使在线直播教学变得更为有效、高效,特对各类改进策略进行探究,希望为在线直播教育的诸多工作者提供借鉴。

关键词: 在线教学;直播课程;活动理论

Research on the improvement strategy of live broadcast teaching mode from the perspective of activity Theory

Qi Yao, Qi He

School of Literature and Journalism, Chongqing Technology and Business University, Chongqing, 400067

Abstract: The development of technology such as the Internet and mobile communication has made online live streaming teaching more popular among people. Activity theory provides a framework that helps us better understand the relationship between teachers, students, and live streaming teaching. By applying activity theory, this paper can better design and implement online teaching courses to facilitate student learning and development. Based on in-depth interviews using activity theory, this study has found that live streaming teaching brings great convenience to students. However, various issues still exist due to the different learning spaces of teachers and learners. In order to make online live streaming teaching more effective and efficient, this paper explores various improvement strategies, aiming to provide insights for practitioners in online live streaming education.

Keywords: Online teaching; Live courses; Activity theory

一、研究背景

通过对国内外文献的梳理和总结,笔者发现国内外研究已经有很多可以证明直播教学有其独特的优势,在教学效果方面,对于学生的学习积极性以及学习成绩的提升有着促进作用。但更大规模的使用以及更多人员的同时参与也带来了相应的问题,如直播教学内容良莠不齐、教师操作技能不足、学生面对摄像头的态度等。从学生角度对直播教学本身进行研究的少之又少,高校学生是否愿意使用直播教学进行学习,在使用的过程中又有哪些因素影响了其使用意愿。学生对于直播教学的接受度如何一定程度上也影响着直播教学的教学效果。

因此,本研究将基于活动理论从传播学和教育学的角度剖析构成直播课程活动的元素,解读其特征和内涵,通过对学生的深度访谈,探讨直播教学活动的限制和解决方案。

二、直播教学与活动理论

2.1 新时期学生、教师与直播教学

经过笔者的整理发现 Shaista Saiyad 等(2020)认为在线教学具有超越地理界限的潜力,十分灵活,以学习者为中心,可以帮助学生发展自主学习技能。在在线教学的支援和培训方面, Richard Harrisdeng(2021)认为提供“实时”在线讲座时必须应对额外的技术和后勤挑战,但它们有助于在网上灌输团结感。

孟亚玲等学者利用远程教育的理论和方法来分析直播教学对高校的教学环境、教师和学生的影响。认为直播教学对提升高校影响力、促进学生学习和教师发展都具有积极的作用^[1]。刘佳认为在“直播+教育”中,师生角色发生转变,网络课程学习转变为在线交互学习,该教学方式的出现打破面授教学的时空限制,满足学习者的个性化需求^[2]。所以,在在线直播教学中,平台的搭建与完善成为至关重要的一环,同时也是教师端和学生端连结的中枢。

2.2 活动理论

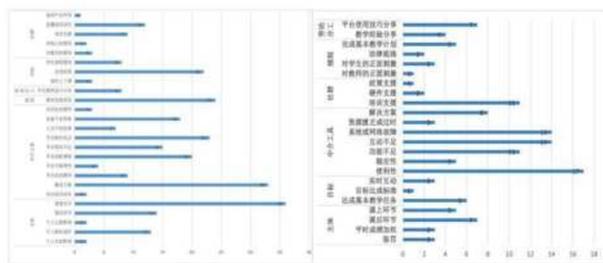
活动理论是一种社会学理论,它强调人们通过参与各种情境和活动来学习和发展。根据这一理论,学生在参与直播

教学活动的过程中，他们的学习实践同样会受到情境影响。换言之，学生如何使用直播技术是由其在情境中的参与来决定的。

因此，本研究将以活动理论为框架，分析直播教学中学生的活动和情境，剖析他们使用的工具、社群之间的关系，解释他们是如何整合技术并达成目标，以及在这个过程中做出的决策和妥协等，并最终提出直播教学实践改进的可能性。

三、数据收集和分析

本研究采用目的抽样法，深度访谈了西南地区 5 所高校（包括高职高专、本科院校以及独立院校）中的 20 名均有过直播经历的学生。这些学生来自新闻传播学、计算机、会计学等专业。本研究基于活动理论，在编码方式和编码过程中有以下特点。编码方式上，采用了演绎法进行编码，即从活动理论中找到相关的概念，并用这些概念当代码。在编码过程中，基于活动理论将节点压缩提炼后归类到主体、目标、中介工具、社群、规则和劳动分工这六个概念中。本研究中学生编码共有 293 处编码并形成了 30 范畴（下图左）。教师编码共有 136 处编码形成了 23 个范畴（下图右）。具体分析如下：



学生教师编码情况对比

3.1 中介工具

本研究中的中介工具指的是直播教学中所用到的各种平台，主要有钉钉、腾讯课堂和学习通等。受访者们一致认为功能的多样性是这些工具最大的优点，具体包括发送弹幕、语音通话和课后回看等。这些工具最大的问题是“系统或网络卡顿”以及“监察性差”“消息提醒不及时，太占内存”（学生 4、5、10）。“课程广告较多”（学生 13）。“效果没有在教室好，经常错过开课”（学生 8）。

另外，研究中发现部分同学会在意直播软件带来的“隐性消费”，“希望直播软件完全免费，或者只用花很低的成本”（学生 9），这体现出学生在意的不仅是时间成本，经

济成本也被纳入考虑范围，这就需要平台方和校方共同努力为学生搭建更完善的，更具备公益属性的直播环境。

3.2 主体

在线教学活动中，活动主体是学习者，因此所有开展的活动都需要以学习者为中心，由此来开展教学计划和教学任务。笔者发现学生尤其注重直播教学过程中的个人隐私问题，在回答问题时也更倾向于关闭摄像头，也会在同学间交流关闭摄像头回答问题的方法。“关闭摄像头，老师就不知道你在干嘛”（学生 2）“点名也不愿意打开自己的摄像头”（学生 9）再者，学生也十分看重课堂发言机会，有的学生会在对话框提前打出消息以抢到发言机会，在实践中总结出自己的抢答技巧“话音刚落的时候打字，和正常看到的消息时间是差不多的”（学生 7）由此可见，学生在直播教学中会积极调整的自身状态以获得最佳的听课体验，更具临场感的听课环境也是学生课堂互动积极性的重要影响因素，在镜头后表达观点会让学学生更加轻松自然也更容易引导学生畅所欲言。

3.3 目标

目标代表主体努力的方向。在活动系统中，目标是推动整个系统的主要动力，因为其内含的历史性矛盾连接了活动系统中的各个节点。根据深度访谈，本研究中目标是“好好听课”“理解上课内容”的学生在直播教学情境下，设定的学习目标普遍偏低，目标一般为理解当堂内容即可。另外，笔者还注意到学生十分在意直播教学的时长“连续观看直播时间不宜过长”（学生 3）成为学生重要的课程期待目标之一。值得注意的是，学生的期望目标还体现在希望老师“按时上下课”（学生 8）“不要拖堂，清楚时间”（学生 11）由此可见，尽管学生们的自我要求各不相同，但是教师端在课程教学中应当合理配置教学内容，做到难易结合。另外在教学的时长安排上，长时间的网课会让学生感到疲劳，注意力下降，影响听课效率，适当的安排学生休息，按时上下课有助于学生保持对后续教学任务的耐心。

3.4 社群

主体有时并不能独立支撑起一个活动系统的运行，他们必须与一群追求同一目标的人组成社群。在本研究中，社群指的是学生所在的班级，教师和同学一起构成了直播教学这一活动系统。在访谈中，大部分受访者对来自院系的培训表示肯定，认为有针对性、容易上手。同时，也有受访者也表示应该多给予教师直播技巧上的培训和支持。“完善教师对

于直播平台的使用培训有利于课程的顺利开展”（学生9）。“可以录制详细视频讲解如何操作”（学生3）由此可见，学生对于教师顺利开展直播课程并非是一种“事不关己”的态度。因此，教师在遇到直播问题时也可以积极与学生交流寻求帮助。

3.5 规则

在活动系统中，规则是社群与主体之间的调解者，是指在线直播教学中，学习主体和其他成员共同经过商定后，学习共同体之间必须遵守的规则和约定。学生认为在直播教学中首先要遵守的规则是：“道德和法律”（学生9）。“举止文明、言语规范”（学生11）。其次，学生不止在意教师在课堂上的言行举止，课间休息时的行为也在学生的注视中，“希望老师课间文明休息不要在镜头面前抽烟”（学生7）。也有受访者表示只要“老师认真讲课完成教学计划”即可（学生1）。由此可见，在直播教学中由此可见教师的示范作用举足轻重，教师的一言一行都备受关注，教师应时刻对自己行为举止加以留心，而不是仅仅局限于上课时和镜头前。

3.6 劳动分工

在直播教学中任务分工是指学习者与自己的学习同伴之间、学习者与学习小组、群体之间为完成某种任务所采取的分工方式。虽然直播课程一般很少涉及与他人共同分工完成，但是在访谈中本研究发现，由于上文中提到的种种限制和不足，在面对直播教学这一新型教学模式时，大部分受访者会私下进行经验交流，以达成“顺利完成课程，获得学分”这一总目标。受访者分享的内容主要是关于“PPT展示”和“作品展示”由此可见，课堂下学生之间的交流十分紧密，信息间的交换也十分活跃，老师应该鼓励学生间的交流，营造鼓励交流的良好氛围。

四、结论

信息通信技术的飞速发展和教学环境的不断变化为在线教学奠定了基础。众多国内外研究也都认为基于互联网的教学是未来教育领域的发展方向，然而这项技术时至今日仍没有在高等教育中普及开来。接下来主要根据上文中学生认为的直播教学中的三大痛点：临场感不足，镜头恐惧，教师形象提出改进建议。

4.1 提高社会临场感

教师需重新针对直播教学活动进行组织与设计，使得学习者的学习变得更为积极，强化生生、师生的交流与互动，提高学习参与感。本研究中的主体和目标也显示在开展教学活动时，教师需通过引导使得学生积极参与至合作探究、小

组讨论等，鼓励学习者以创新思维解决问题、表达观点、多多提供发言机会。

4.2 促进情感交流

由于在线直播教学所处的物理空间容易使学习者产生“独立”的学习特性，通常会造成学习者的孤独感和挫败感，当学习过程中学生不能通过与学习共同体交流解决学习疑难时会让学习者缺少社会存在感，在一定程度上降低学习积极性、减少学习参与感，镜头恐惧也随之而来，从而影响学习效果。因此，为学习者营造良好的交互氛围，有助于学习者激发学习积极性和参与感、有利于促进学习者社会性交互。正如本研究“社群”所显现的学生对于直播教学的指导表示肯定并且吸收较好。

4.3 发挥教师形象作用

社会存在理论提出，教师形象在在线学习方面的呈现，利于打造与真实课堂近似的一种学习氛围，可令学习者自身的社会临场感得到提升，使得学生的学习投入、动机等得到激发，进而使得学习成绩得到显著提高。正如本研究中的“规则”所显示的直播教学下教师一言一行都在学生的注视之下，镜头前的言行举止应该时刻保持规范。

本研究针对西南地区高校学生对在线直播教学的态度和看法以及期望其改进的方向，分析当前直播教学存在的问题，结合活动理论的指导、在线直播教学的特点以及在线教学发展的需求，提出了相应的改进策略。直播教学已经是不可或缺的教学方式，未来的直播教学也将继续有越来越多的教育主体共同参与，同时也对新时期的教师和学生都提出了新的要求。学校和教师需要坚持以人为本的教育理念，从思想、政策和教学策略上有所变革，学生也应该积极配合教师和校方，共同打造良好的直播教学氛围。

参考文献：

- [1]孟亚玲 & 黄祥德.(2018).论直播教学对高校的影响——从远程教育视角看高校直播教学. 电脑知识与技术(22),192-194+198.
 - [2]刘佳.(2017).“直播+教育”：“互联网+”学习的新形式与价值探究. 远程教育杂志(01),52-59.
 - [3]薛涛. 高校学生直播教学接受度的影响因素研究[D]. 南京邮电大学,2022.
 - [4]周婧怡. 基于活动理论的在线直播教学模式研究[D]. 西华师范大学,2021.
- 基金项目：重庆市社会科学规划项目“新媒体技术赋能下高等院校直播教学的建设与实践研究”（项目编号：2020PY22）

“互联网+”背景下创新创业教育融入高职思政课堂的认识

余 磊

四川城市职业学院 四川成都 610000

摘 要: 本文首先分析了创新创业教育与高职思政课程融合的具体意义所在, 然后从创新发展路径和线上线下融合的角度对“互联网+”背景下创新创业教育与高职思政课程融合进行细致化分析, 强化相关认知, 让二者之间实现更加深度的教学融合。

关键词: “互联网+”; 创新创业教育; 思政课堂

On the integration of innovation and entrepreneurship education into higher vocational ideological and political class under the background of "Internet +"

Lei Yu

Sichuan City Vocational College, Chengdu, Sichuan, 610000

Abstract: This paper first analyzes the specific significance of integrating innovation and entrepreneurship education with ideological and political courses in higher vocational education. Then, from the perspectives of innovative development paths and online-offline integration, it conducts a detailed analysis of the integration of innovation and entrepreneurship education and ideological and political courses in the context of "Internet Plus." This analysis aims to strengthen the understanding and achieve a deeper integration of teaching between the two.

Keywords: "Internet +"; innovation and entrepreneurship education; ideological and political classroom

引言

“互联网+”属于当前时代背景下一种全新的经济形态与社会形态, 对于各行各业都产生了比较明显的影响, 对于高职教育所产生的影响也是非常显著的。自 2015 年伊始, 我国就提出了高校的创新船业教育改革相关政策, 着力提升人才培养的规模, 尤其要重点培养在创新创业教育影响下的高素质实践性人才。但是在实行初期, 由于缺少互联网的引导, 创新创业教育开展的效果也没有达到最佳, 而在“互联网+”的大背景下, 创新创业教育与互联网进行深度融合, 使得创新创业教育的效果提升更加显著。同时, 随着高职思政课程与创新创业教育的全面融合, 在很大程度上帮助高职学生减轻了就业压力, 利用全新的理念与方法, 结合实际情况, 将思政课程作为载体, 全面突出创新创业教育, 这对于学生综合素质的强化也是非常重要的。下文中笔者将对此进行详细的分析论述。

一、创新创业教育与高职思政课程融合的重要意义

高校思政课程与创新创业教育之间的关联性是非常明显的, 从教育目标上来看, 二者都是为了帮助学生在未来有

一个更好的发展, 从教育本质上则重点凸显学生的综合品质, 为学生未来的就业发展尽可能多地创造机会。思政课程的教学特点本身侧重于理论知识的丰富, 而创新创业教育的教学特点则是理论向实践的转化, 这种教学特点也充分证明了创新创业教育与思政课程之间可以全面融合, 二者存在明显的互补性, 这也为现代化人才的培养提供了非常充足的保障。

“互联网+”视域下的创新创业教育与高职思政课的融合, 强调在教学内容上去芜存菁、去旧存新, 对于一些针对性不强和已经过时的观念知识与问题少讲或不讲, 对于一些与时代结合紧密, 对高职学生自身发展关系密切的问题则多讲和进行延伸, 重新调整原有的授课中的知识结构和框架。对于思政课的教材参考而不依赖, 要根据现有的时代特征、就业形势和社会需要等选取新的案例、问题添加到思政课教学内容中, 让学生正视时代中的变化、社会中存在的矛盾以及个人在社会中的发展。

近几年来, 我国也在持续推动将创新创业教育全面融入到高职思政课程当中的理念, 尤其是在当前应届毕业生整体就业不稳定的情况下, 二者之间的融合已经成为了一个发展大势, 对于学生创业意识的强化有着非常大的帮助, 在毕业之后可以通过科学的理念和方法加入到自主创业的队伍当

中。如果将创新创业教育与思政课程割裂的话,学生的综合素质提升效果会不太明显,而二者进行深度融合之后,学生在创新创业能力方面会有明显的提升,这也能够为学生提供非常充足的精神动力与价值信念。

二、“互联网+”视角下高职院校创新创业教育发展的主要特点

在“互联网+”的时代下,高职院校学生创业活动所迎来的机遇与挑战都大大增加,这就需要高职院校为学生提供更加有针对性的创新创业教育,丰富学生的创业知识和视域。从细化层面来看,在“互联网+”视角下的高职院校的创新创业教育主要有以下两个方面的特点。

第一个特点,创新创业教育全方位立足于互联网发展理念。互联网理念对于产品到意识的全过程产生了颠覆性的变化,在互联网发展理念下,客户可以对产品和服务有一个事先的认识与了解,之后在针对于产品的习惯性与忠诚度进行培养。在互联网的帮助下,人们可以在线上培养产品和服务的熟悉度,之后通过一系列的发展,成为人们喜爱的产品与服务。鉴于此“互联网+”视角下高职院校在开展创新创业教育的过程中,应当重点培养学生的创新创业意识,让学生在广阔的发展天地中全面挖掘创业机会,结合互联网相关理念,将创业机会转化为创业实践方案。

第二个特点,“互联网+”为创新创业教育提供了更多的实践操作机会。据不完全统计,当前大学生创业活动的失败率高达85%。很多学生在创业失败的经历中得到了经验与教训,实现了自我的成长,但是这也从一定程度上反映了学生对于创业活动的认识不足,缺乏创新创业的相关理念与相关技巧。而在“互联网+”视角下,高职院校方面可以更加有针对性地开展创新创业的实操活动,为学生提供创新创业的发展平台,让学生可以在创业实践平台当中得到全方位的锻炼,从而在学习期间养成更加全面的创新创业理念,这对于日后学生自主创业的帮助是非常大的,可以有效降低创业活动失败的概率。

三、“互联网+”背景下创新创业教育与高职思政课程融合发展的具体路径

1.推动高职院校思政课程教学的创新

在“互联网+”背景下,高职教育整体也迎来了全新的发展契机,除了教学理念和教学方法出现变化之外,也为学生提供了全新的创新创业思维导向。针对于学生毕业之后走

入社会的就业和创业进行系统化、具体化的指导,让学生真正树立创新创业的意识,建立在创业过程中所必需的精神品质。回归到高职思政课堂上来看,在教学过程中可以让学生利用所学习过的相关理论知识,探讨关于创新创业的意义,对学生自身的创新创业观念进行完善,避免先前在创新创业教育过程中所表现出的形式化的问题,实现教学时效性的全面提升。从当前的教学情况来看,许多高职院校在开展创新创业教育的过程中都存在教学内容滞后的情况,没有充分考量学生在毕业之后的实际发展需求。在当前的教学过程中,需要紧密结合“互联网+”的相关内容,对思政课程教学模式进行全面创新。例如教师在教学过程中可以在课堂上穿插引用一些比较先进的创新创业理念,推动学生积极参与与创业相关的一些实践活动,对职业发展、职业规划等方面的问题进行全面思考,进而实现科学的人生规划。此外,还要将创新创业教育的具体内进行细化处理,不断丰富创新创业的基本理论,结合时代发展的风向进行教学内容上的调整,最终全面激发学生的创新创业思维。最后,高职院校方面还要加强思政课程在教学模式上的整体性,使创新创业能力的培养更加长效化,切实解决毕业生在就业方面的问题。

除了教学模式方面的创新之外,高职院校思政教学在教学方法上也要实现全面创新,在教学方法上实现针对性的优化改进,让创新创业的教育效果达到最佳。从“互联网+”的视角来看,教师需要精准把握高职思政课程的教学方法,将创新创业知识从课堂当中的灌输改为渗透,并结合灵活的课堂教学模式,全面培养学生的综合素质。在传统的教学方法下,教学呈现明显的形式化特点,这样就使得创新创业教育与思政课程的融合存在阻碍。学生在创业能力上无法实现实质性的提升。具体来看,教师在思政课程教学中可以引入一些热点新闻和真实的创业案例,让学生在相关内容的学习中丰富相关理论成果,明确创新创业的基本内涵。此外,在“互联网+”的视角下,教师要充分利用信息技术的优势对教学方法进行丰富与完善,让教学的针对性更强,实现学生自身的全面发展。

2.实现线上与线下教学模式的融合

“互联网+”的大背景下,高校思政课程的教学应当全面突破时间与空间的限制,结合线上教学与线下教学的优势,将创新创业教育进行有机整合,发挥出互联网在现代化教学体系当中的优势。通过互联网教学平台的加持,学生与教师之间的互动交流水平也会更高,学生在创业实践的过程中可

以针对相关问题进行积极的沟通与交流,教师在这个过程中也能够为学生提供具体的指导,对学生的一些创业理念进行修正。从教学实践过程来看,要注重于线上的课堂建构,设置线上学习的答疑板块和咨询板块,让学生通过线上学习的互动与交流全面理解创业实践过程中的具体需求,在创业过程中遇到了哪些问题,并针对这些问题进行全面的解决。在线上课堂,教师也可以按照学生具体学习的专业进行及相关的教学指导,这样就能够为创新创业教育打下更好的基础。通过线上与线下教学模式的结合,可以为教师思政课程的展开提供非常大的便利,让创新创业教育与思政课程的融合更加巧妙。教师能够利用信息化技术手段收集更多有价值的创新创业案例供学生们进行分析,让学生全面了解创新创业和职业生涯规划的相关规划,为未来的创业发展打下坚实的基础。在互联网信息技术的帮助下,可以让学生在思政课程的学习过程中潜移默化地接受创新创业的相关知识,提升创业能力水平。此外,学校方面还要抓好“互联网+”视域下的发展机遇,如借助互联网开展实践教学,让学生以互联网为平台进行创业,真正做到丰富思路、想法,最终由教师确定方案,让学生在创新创业过程中积累经验。由于当前互联网经济发展迅速,但学生在网络创业方面一片空白,所以在思政课程中可以融入网络平台创业实践,要求学生积极观察市场信息、构思创新创业方案、搜集真实资料,而教师做好辅助及时引导,鼓励学生广泛参与提高实践能力,切实增强学生综合素质。

3. 构建完善的实践成果保障措施

当前,高职院校除了要强化学生自身的创新创业意识之外,还要让创新创业教育所产生的成果完成实践转化,这就需要学校方面建立更加完善的实践成果保障机制。具体来看,高职院校方面需要全面重视创新创业活动的开展,在一定程度上给予相应的资金支持,并构建科学合理的人才培养计划,让高职学生以更加积极的姿态参与到创新创业的实践活动当中。另外,针对学生的创新创业教育,需要通过学分制度进行约束。学校方面可以在思政课程中构建创新创业成果转化为学分的制度,这样能够充分推进思政教育的改革,围绕创新创业教育的相关内容,进行教学模式的强化。此外,在创新创业教育与高职思政课程进行结合的过程中,要重点对于学生创新创业的意识进行保护,引导学生将创新创业意

识转化成为实际的创业实践行动。高职院校除了执行学分制度之外,还可以开展弹性学制的规定,通过弹性学制,让学生按照自身实际的发展需求,合理调整自身的学业进程。例如学生在创新创业方面取得了一定的成果,学校可以让学生休学一年,保留学生的学籍,让学生能够全身心地参与到创业活动当中。在回到学校后,可以将自身的创业成果等比例转化为学分。通过上述分析可以看出,创新创业教育应当将实践作为第一要义,杜绝学生所学习到的创新创业知识停留在理论层面。学生如果不能充分参与到创业活动当中,那么创新创业教育的教育目标也就没有实现,而通过相应的创业实践成果保障措施,对于创新创业教育自然会产生一种良好的推动作用。

四、总结

综上所述,随着社会发展水平的逐渐提升,社会各界对于人才的需求度和要求标准都有所提升,这就为高职院校学生的就业带来了很大的压力。从就业的实际情况也可以看出,当前高职院校毕业生的整体就业率正在逐渐下降。在这种情况下,创新创业教育对于高职院校应届毕业生的就业指导作用就全面凸显出来了。针对创新创业教育的特点,高职院校方面可以将创新创业教育与思政教育进行全面融合,借助“互联网+”的相关内容,为高职院校学生提供更具有实践意义的就业指导,让创新创业教育的可行性得到全方位提升。从创新创业教育开展的实际情况来看,虽然院校方面对于创新创业教育的重视程度日趋提升,但是在教育形式与教育方法上仍然有着比较大的提升空间。鉴于此,高职院校需要以思政课堂教学为载体,引入与社会发展背景契合的最新创新创业理念,对创新创业教育体系进行全方位的优化完善,进而为高职院校毕业生的就业提供更加全面的指导思路。

参考文献:

- [1] 初春兴. "互联网+"视域下创新创业教育融入高职思政课程路径探究[J]. 中国市场, 2018(4):2.
- [2] 孙妍妍, 高瑞金. "互联网+"视域下创新创业教育融入高职思政课程路径浅谈[J]. 知识文库, 2017(22):1.

作者信息: 余磊(1990.9—), 男, 汉族, 四川成都人, 学历本科, 四川城市职业学院, 职称讲师, 研究方向: 大学生思想政治教育

雨课堂在高职高专院校<<生理学>>混合式教学中的应用

荆 娇 李秀兰 刘海柏

石家庄医学高等专科学校 河北石家庄 050000

摘要：目的 雨课堂在高职高专院校<<生理学>>混合式教学中的应用。方法 随机抽样法，以石家庄医学高等专科学校 2020 级口腔医学专业同一教师教授的口腔 8 班和 12 班 2 个班级为研究对象。8 班采用雨课堂混合教学模式，12 班采用传统教学模式。最后以学生调查问卷、期末成绩作为学期末教学效果的考察指标。结果 8 班期末成绩高于 12 班，比较差异有统计学意义 ($P < 0.05$)；8 班在问卷调查中课程氛围、学习兴趣等方面的满意度均高于 12 班。结论 基于雨课堂的混合教学模式在生理学教学过程中，可以提高学生的满意度，提高学习成绩，值得推广学习。

关键词：雨课堂；生理学；混合教学

Rain class in higher vocational colleges The application of hybrid teaching in Physiology

Jiao Jing, Xiulan Li, Haibo Liu

Shijiazhuang Medical College Hebei Shijiazhuang 050000

Abstract: Objective: The application of Rain Classroom in blended teaching of "Physiology" in higher vocational colleges. Methods: Random sampling method was used, and two classes, Class 8 and Class 12, taught by the same teacher in the Dental Medicine major of Shijiazhuang Medical College in 2020, were selected as the research objects. Class 8 adopted the Rain Classroom blended teaching mode, while Class 12 used the traditional teaching mode. Student surveys and final grades were used as indicators to evaluate the teaching effectiveness at the end of the semester. Results: The final grades of Class 8 were higher than those of Class 12, and the difference was statistically significant ($P < 0.05$). Class 8 showed higher satisfaction in terms of course atmosphere, learning interest, and other aspects according to the survey. Conclusion: The Rain Classroom-based blended teaching mode in the process of physiology teaching can improve student satisfaction, enhance learning outcomes, and is worth promoting and adopting.

Keywords: Rain classroom; Physiology; Blended teaching

“要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合，增强时代感和吸引力。”这是习总书记在 2016 年全国高校思想政治工作会议上提出的^[1]。2018 年教育部印发了《教育信息化 2.0 行动计划》，该计划明确提出要发展基于互联网的教育服务新模式、探索信息时代教育治理新模式”^[2]。基于此信息化这种混合式教学模式呼之欲出，已是必然。

雨课堂 (Rain classroom) 是学堂在线和清华大学在线教育办公室共同研发，将现代信息技术和较好地融入 ppt 和微信，地覆盖了课前一课中一课后的每一个教学环节，有着全新的课堂体验，最大可能地提升了教与学的效果^[3]。

我校属于高职高专院校，学生整体素质比普通高校略低一些，欠缺较好的灵活运用所学知识的能力，自学能力弱，自主兴趣不足。生理学是口腔医学专业学生必学的一门专业基础课程，并且是比较难的一门课程，亟待需要新的教学方法提高学习效果。信息化+雨课堂+教育这种教学模式极大可

能改变这种现在，基于此我们以口腔专业学生为研究对象，探讨这种模式的效果。

一、研究对象

采用随机抽样法，以石家庄医学高等专科学校 2020 级口腔医学专业同一教师教授的口腔 8 班和 12 班 2 个班级为研究对象。两各班所有学生都是全日制在校大专学生，其中口腔 8 班为观察组，全班共 98 名同学，其中男生 56 人，女生 42 人，平均年龄 (19.1 ± 0.3)。口腔 12 班为对照组，全班共 103 人，其中男生 58 人，女生 45 人，平均年龄 (19.3 ± 0.4)。学生性别与年龄均无统计学差异 ($P > 0.05$)。

二、研究方法

所有学生使用的教材均是中国科学技术出版的，郭兵、景文莉、周弘建主编的<<生理学>>，教研室老师每周三集体备课，所有班级教学大纲相同，教学进度表统一制定，学期末统一时间、统一试卷考核，最后由非任课老师统一批改两个班级试卷。

2.1 对照组 12 班 采用以讲授法为主的传统教学模式, 课前没有预习资料的推送, 课堂主要采用使用 ppt 和板书两种教学媒体, 结合 ppt 的文字、视频和图片进行新知识的理论讲授, 传统板书课堂重点内容, 课后学生有问题自行提问老师。

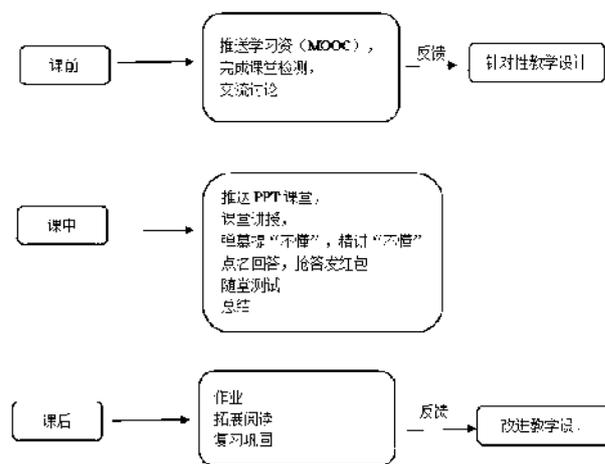
2.2 观察组 8 班, 采用雨课堂辅助教学, 做到学生知情同意。上课之前, 教师对所有学生进行了一次雨课堂的专项培训, 老师提前建立班级群, 学生扫描二维码的方式进入班级, 修改姓名和学号个人信息, 老师介绍雨课堂的各项功能和使用方法, 强调开展教学时课前、课中和课后的要求, 并回答学生疑问。

现在以“呼吸系统肺通气”教学为例, 对课前、中、后三个阶段教学活动安排进行介绍:

课前主要是自学: 课前 3 天, 教师可以通过雨课堂“群发公告”的功能推送学习清单, 复习解剖学学过的呼吸系统的结构, 在熟悉了解剖学的基础上, 观看老师推送的呼吸时胸廓变化视频, 再通过 MOOC 平台观看中南大学开设的生理学中肺通气的过程, 最后思考老师推送的课前小测, 提前一天完成测试。鼓励学生在雨课堂讨论区针对肺通气的过程进行提问交流, 收集并及时反馈学生的提问。老师根据学生完成的测试情况和讨论情况分析学生的掌握程度, 针对性的进行教学设计。

课堂讲授: 1. 学生先通过教师展示的二维码进入班级群, 讲授课程同时推送 ppt 课件, 并可以掌握学生的出勤情况。2. 重点讲解课前反馈的出现错误率较高的知识点, 学生如有听不明白的可以随时弹幕反馈, 教师根据学生的反馈及时调整教学侧重点和进度。3. 讲课完给通气的每个知识点, 讲课过程中随时雨课堂点名, 让同学随时保持紧张兴奋状态, 雨课堂回答问题发红包活跃课题气氛。4. 随时进行雨课堂随堂测验, 检测学生对通气相关知识的理解, 发现并及时纠正学生的错误。最后进行课堂知识点总结。

课后复习巩固: 课后首先完成老师雨课堂布置的作业。随后观看拓展知识视频心肺复苏术, 知道心肺复苏术的原理和本节课的关系。最后还可继续查阅雨课堂平台的学习资源, 巩固教学效果。老师可以依据学生反馈回的信息进一步改进教学设计。



三、统计观察

3.1 客观考试成绩评价, 期末总成绩由平时成绩 (出勤率和随堂测) 和期末考试成绩组成。期末总成绩 = 学生的出勤率 $\times 10\%$ + 随堂测验成绩 $\times 10\%$ + 期末考试成绩 $\times 80\%$ 。这种考核方式能很好地反映学生当堂课学习情况和整体学习情况。

3.2 主观问卷调查: 匿名调查问卷, 采用昆明医科大学张黎黎^[4]等设计问卷对 2 组学生在期末最后一节课结束后进行教学满意度调查。次研究共发放问卷 201 份, 回收问卷 201 份, 有效问卷 196 份, 有效率 97.5%, 其中观察组 8 班有效问卷 96 份, 对照组 12 班有效问卷 100 份。

4 统计学方法 定量数据以均数 \pm 标准差 (mean \pm SD) 表示, 采用 SPSS 23.0 统计软件进行单因素方差分析和 t 检验。以 $P < 0.05$ 表示有统计学意义。

四、结果

1. 学生期末成绩比较

观察组学生成绩明显高于对照组, 差异有统计学意义 ($P < 0.05$)。见表 1

表 1 两组学生学习成绩

分组	人数	成绩
观察组	98	81.3 \pm 0.3
对照组	103	77 \pm 0.8 ^{△△}

2. 期末最后一节课结束后进行教学满意度调查

分析观察组学生在教学模式、效果、氛围和兴趣方面的满意度较对照组高, 二者差异存在统计学意义 ($P < 0.05$);

在课外拓展方面两组学生满意度无统计学差异 ($P > 0.05$)。见表 2

表 2 教学满意度调查 (%)

指标	观察组 96 人	对照组 100 人	P
教学模式	90	82	0.004
效果	88	84	0.034
氛围	89	83	0.016
学习兴趣	88	83	0.009
课外拓展	92	93	0.824

结果分析

本研究通过基于雨课堂的混合教学模式在生理学教学中的实践,发现该教学模式相较于传统教学模式存在以下优势。

1.提高了学生的教学满意度 本研究发现,雨课堂通过多种资源的整合,学生在教学模式、效果、氛围和兴趣方面的满意度均提高。学生反映雨课堂的随机点名和发红包名像中奖一样,很有意思,紧张又刺激,使课堂气氛很轻松而活跃”。同时也增加了了师生互动,让老师有教学成就感。知识拓展方面差异不大可能和传统的教学方式拓展差异不大有关。

2.可以提高教学质量 在教学效果的客观评价中,观察组学生的期末成绩较对照组高,二者差异有统计学意义 ($P < 0.05$) 传统生理学教学模式中,教学活动仍然停留在帮助学生理解和记忆等学习活动上,统一的大班授课无法顾及到每个学生学习能力和风格的差异性^[5]。本研究实施的生理学混合式教学,让学生在课前通过自主学习习,已经完成了低阶目标,在课堂活动中,重点是对知识的重点理解深化,注重学生分析,利用等思维活动的培养。这种模式对教师的能

力和学生学习能力提出了更高的要求,是以学生为中心的教学理念的重要体现^[6],深受学生喜爱。

综上所述,雨课堂作为一种智慧教学工具,能有效支持混合式教学课前、中、后的教学活动和全程互动,在生理学的教学中提高教学模式、效果、氛围和兴趣方面的满意度具有一定的优势,将“雨课堂”应用于生理学课程教学,以学生为中心,逆向设计教学,同时正向落实教学,不断改善教学方式,并持续进行教学反馈,能够提高口腔医学专业学生对该课程的理论理解和实践能力,从而培养出高思维,高质量的医学人才。

参考文献:

- [1]习近平在全国高校思想政治工作会议上强调 把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面[EB/OL].(2016-12-08) [2023-01-10]<http://cpc.people.com.cn/shipin/BIG5/n1/2016/1209/c243247-28938971.html>
 - [2]中华人民共和国教育部.教育部关于印发《教育信息化 2.0 行动计划》的通知[EB/OL].(2018-04-25) [2021-06-10]http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/201804/t20180425_334188.html.
 - [3]王帅国.雨课堂:移动互联网与大数据背景下的智慧教学工具[J].现代教育技术,2017.27(5):26-32.
 - [4]张黎黎,赵琳,李琳霞.基于雨课堂的混合教学模式在儿科学的实践[J].中国中医药现代远程教育,2023,21(6):17-20.
 - [5]Shorey S, Kowitlawakul Y, Devi MK, et al. Blended learning pedagogy designed for communication module among undergraduate nursing students: A quasi experimental study[J]. Nurse Education Today, 2018, 61: 120-126
 - [6]李丽红,杨培常,侯睿.本科护生共情能力的干预效果研究[J].医学与哲学(B),2013,34(4):52-54.
- 石家庄医学高等专科学校校级课题,课题编号(SYGGZ2019004)