

浅谈包豪斯教育体系对现代设计教育的影响

何美丽

职业教育发展中心, 韩国·首尔 100-744

【摘要】1919年4月1日,包豪斯设计学院诞生。这是德国魏玛最先开始的:新体制下的现代设计教育场所。在我们眼里,尽管包豪斯设计学院的风采仅仅存在十几年,然而它的重大历史意义却是不可忽视的:它的创立对现代设计教育体系来说是一个重要的转折点。从它的办学模式和它的教育思想等多方面综合来看,无不淋漓尽致的体现了现代设计教育体系的进步性和发展性。这篇文章从包豪斯的办学理念及整体规划出发,深度探讨包豪斯设计学校的优越性以及重要影响。通过对整体发展阶段的深度探索,并联合其发生,创新,完善和最终对现代设计教育产生的重要影响,来明确包豪斯教育体系的实际意义。

【关键词】包豪斯; 现代设计; 教育体系; 课程安排; 影响

Talking About the Influence of Bauhaus Education System on Modern Design Education

He Meili

Vocational Education Development Center, Seoul, Korea 100-744

[Abstract] On April 1, 1919, the Bauhaus School of Design was born. This is what started in Weimar, Germany: a modern design education place under the new system. In our eyes, although the style of the Bauhaus School of Design has only existed for more than ten years, its great historical significance cannot be ignored: its establishment is an important turning point for the modern design education system. From the comprehensive point of view of its school-running model and its educational thought, it fully reflects the progress and development of the modern design education system. This article starts from the Bauhaus's school-running philosophy and overall planning, and deeply discusses the advantages and important influence of the Bauhaus design school. Through the in-depth exploration of the overall development stage, combined with its occurrence, innovation, improvement and ultimate impact on modern design education, the practical significance of the Bauhaus education system is clarified.

[Key words] Bauhaus; modern design; education system; curriculum arrangement; influence

在市场经济的不断发展下,一大批新兴设计行业应运而生。随着经济社会的高速运行,现代设计对于人民的生产生活已不可或缺,走近生产生活的各个方面。比方说,结构优化,屋内装修,园林工艺,各种造型和装饰等各行各业,都已深受现代设计的影响。所以,对于国家优先发展的教育体系来说,现代教育设计早就提上日程。在不同国家,都在不同程度上发展和创新包豪斯现代教育设计体系,以其课程安排为主,皆体现出包豪斯设计理念。这些理念的提出,对现代教育体系产生巨大的影响,将直接引导着现代教育体系的发展方向和实践模式。它的理念应用于各个层次,使现代教育模式不断更新和注入新思潮。

1 价值体现

1.1 首先是其创始人沃尔特·格罗佩斯的价值体现

沃尔特·格洛佩斯,他是一位与众不同的现代设计建筑师。之所以这样说,是因为他有着异于常人的设计思想:由于他个人的民主观念以及思想理念,他在一定程度上秉持设计为了大众,设计依靠大众的观念,通常情况下,他会使用不同的现代化新式素材,由于以成本最低化为初衷,,所以他强烈要求在过程中尽量减少不重要的部分,而在一定意义上,他更注重以设计为载体,从而为民众提供多样化选择和更好的发展。换言之,正是由于他独特的设计理念,他要求设计者团队必须在综合实践过程中加强联合,以期达到理想化效果。在现代设计教育模式的覆盖下,艺术和建筑相通的办学理念也不足为奇。

1.2 其次是包豪斯设计思想的现代化价值体现

包豪斯设计思想之所以有着不小的现代化价值体现,主要原因是几下几点:第一,它要求主要设计师对现代化相关应用有着明确的了解,同时将美学同技术关联,做有利于人民大众的市场。第二,在应用过程中,大力支持新技术的辅佐,强调科技与技术相结合。第三,为了适应市场经济,要求在设计过程中,其针对对象是民众,而非货物,这也是为了体现人是主体的价值观。第四,设计师的基本准则是坚持主观人体与客观自然相结合,按顺序依次进行。总而言之,包豪斯设计体系是现代设计教育体系的基础性建筑,为其发展和创新奠定基础,让现代教育体制化,理性化倾向更加显著。包豪斯之所以能闻名遐迩,其最大的原因在于它的物尽其用:它能充分发挥载体的最大功效,为工程,建筑,教育的发展提供可能性。虽然,在一定程度上,包豪斯现代教育体系的创办和后期构筑具有一定困难性,但是它对于现代教育体系及诸多方面的影响是不言而喻的。对于包豪斯教育体系,我们应当用辩证法的观点去看待,取其精华去其糟粕,在继承中不断发展,不断进步。

正如我们所了解到的,在包豪斯的过去发展过程中,不管是处于什么现实背景下,它一直都以格洛佩斯的主体意识为标准蔓延发展的。我们可以看出,格洛佩斯在实际设计的教学过程中,摒弃过去传统单一的死板化书本教学模式,不再是只注重理论知识,而是强调理论与实际相联系的新式教学体系,这是他在艺术教学中的具体应用。另一方面,说到基础教学,他利

用工作仿制的方法给非低年级授课，从而形成了一种新兴的教学方法，着力培养学生的团结协作意识。

1.3 最后是几位影响巨大的人物的价值体现。

一位是著名画家，名为约翰·伊顿，他在艺术教学上不朽的贡献。他与格洛佩斯不同，他是一位现代教育体系的主持人，在世界上有着显赫的名声，也是开创包豪斯现代教育体系的第一人。他对于基础课程，只有两方面要求：首先是要求学生充分了解所用素材与设备，尤其是探究和深入平面立体形式。其次要求学生培养适应自身的敏感性，这主要根据日常古画的理解探究，从而形成韵律与结构多方法则。

知世论人，在当时的文化背景下，还有另外一位教育家，伊顿。他是创办色彩’教学模式第一人，尤其值得一提的是他对“形”与“色”的研究与发展上的史诗性地位。与此同时，他还可有诸多贡献。因为他对东西方文艺及思想十分感兴趣，因此，在他的教学理念中，通常把感官体验和主观判断融为一谈，这就在一定程度上使现代教育体系比较模糊，产生了消极的阻碍作用。

再者，康定斯基，他对艺术教学的巨大影响是通过表现主义使其美术趋向完善。同时拥有属于自己的现代教育体系。之所以这样定位，是因为他创办的课程，诸如探究画图等等，都以不具体的“形”“色”为开端，又加入不具体的温度同改变之间的联系等等，这都从不同方向具体阐述他的立场与观点，使他的教育学模式意义深远，使他本身显现出社会价值和个人价值的统一。

克利，同样是艺术教学的重要发展人之一，他的主要功绩在于：他是自然精神为素材，在虚无之中又蕴含真实。为此，他创办变化，运行，自然现象等课题来提高他的理论效率。他把多重艺术融合视为重点，认为把抽象物质具体化是必要之举，同时强调彼此间的影响。另一方面，他还认为学生对事物的感觉是很重要的，因此他着重培养自我感觉。这些都为他地位的确定打下基础。

2 包豪斯教学体系的雏形

在几位大家的不断发展和创新下，包豪斯教学模式初具形态，可以从以下几方面看出：(1)形成了万物归根皆一家的整体意识，将之前零散的部分统筹安排，合为一个完整的体系，也就是所谓的工人和设计师不能差别对待，而是一个整体，一个核心价值。(2)在实际教学模式中，始终贯彻教授与学习的统一(3)艺术不应该只局限于某一方面，而应该融合贯通，追求国际风格(4)因为在文明史上，东方文明的重要地位，所以在艺术教育体系中，也要将东方的重要理论观念融会贯通，促进自身发展。综上所述，包豪斯教学体系的形成也是包括方方面面的，影响深远的。

3 专业课程设置意义

对于包豪斯来说，它的核心教育思想是艺术同技术结合，这个教育思想的来源是格罗皮乌斯针对现实生活提出的技术与艺术相对峙论。由此可见，对于包豪斯教育来说，它的重点思想是要培养学生的实践能力和思维创新能力。就拿它先前创办的设计学校来说，它的重点培养方向是传授艺术技能。其中值得一提的是英国皇家艺术学院，它的前身就开创了种类多样的课程类型，主要旨在艺术家，而不是设计师！随着对当代设计师基本要求的

提升，包豪斯紧跟其后，开创了具有艺术与技术相结合的现代新型设计教育模式，同时兼具不同类型的实用性基础课程，旨在训练出不仅基础技能丰富，而且实用技巧过关的现代化职业设计师。包豪斯开设的相关课程，从不同角度和方面培养专业性设计师。由于它开设课程种类繁多，针对性强，基础条件雄厚，涵盖范围较广，所以对现代设计师的培养于社会来讲是一个巨大的进步！用历史发展的眼光纵观当时，包豪斯的设计教育体系极大的冲击了传统学府的封闭和古典。它的“工厂学徒制”是对其最好的例证。包豪斯的学制为三年半，分别是预科一以基础性原理知识为主修；接下来是学徒制教育，历时三年一以自主发展和自我培养为主。经过几年的培养，达到既定要求的，学校颁发结业证书。随之而来的便是实用性实战演练，也就是通常所说的实习。只有通过选拔的人才能脱颖而出正式与“研究部”靠拢，最后也是最重要的一步，则需要加紧努力，从研究部顺利合格的毕业才能取得文凭证明。

在包豪斯创办的学校里，老师和同学之间不再是用正常称谓打招呼，更多的是像工厂一样把老师叫做师傅，把学生叫做学徒，就是这样的模式体制下，包豪斯中学徒做出的样品不仅与实际功能相近，而且还可以通过表象来传达本人的观念，这也正体现了包豪斯的设计理念。在领导人和“师傅们”的共同努力下，包豪斯朝着更好的方向稳步推进，一套行之有效的教学模式新鲜出炉，这个横空出世的新品，不仅使当代高校设计专业有了可鉴之范，同时也让多方机构对培养专业人才的方法得到有效改善。

4 结语

由于在特殊时代特殊政策的影响，中国现代设计教育落后于他国，但值得庆幸的是，中国人一旦觉醒，势必以不可阻挡之势迅猛发展。但这就难免会导致不少弊端的展露，这是意料之中的，也是可以原谅的。但无论如何，有了问题就应该积极寻求解决方法。

在这个问题上，部分人觉得设计高等教育没有设计实践有用，因此应用后者代替前者。这就相当于降低了设计高等教育的地位性，与此同时，我们应该明确的是，所谓的设计实践并不能以一种自觉的方式呈现给应用者。在我们看来，高等设计学院就应该与普通学院不同，应该用更高水平，更好的质量，更强的基础设备和教师队伍去培养优秀的学生，让这些通过特殊训练的学生在社会实践中在自身基础的条件下不断提升水平，以便他们能通过实践检验他们的文化修养。为了适应市场需求，在设计教育中，应该让学生自己去应对挑战，在挑战中最终能脱颖而出的，才是真正的合格者。目前，教育不能适应市场需求的情况日益加剧，这直接导致了国民对学校教育的质疑和徘徊。国内现有教育体系一味的强调成绩和能力挂钩，培养出的学生缺乏自主性和独立性，这是严重的教育缺陷。针对这种教育弊病，要求高校应根据实际情况，改变原有教育体系，把重点放在教育改革上，不断完善教育教学，以此满足人才市场的巨大需要。

参考文献:

- [1]世界现代设计史[M].王受之.北京.新世纪出版社.2011.
- [2]外国工艺美术史[M].张夫也.北京.高等教育出版社.2011.
- [3]世界现代艺术设计简史方[M].胡慧、黄玮.中南大学出版社.2012.