

# 当今教育国际化的方法论前提

李 钦

白俄罗斯国立师范大学, 白俄罗斯·220030

**【摘要】**近年来,世界教育体系在一体化、全球信息化、不同国家教育体系相互渗透的基础上,不断地向“发展民族政治文化对话”领域的转变。“劳动力市场的全球化、移民进程的增加、以及电子通信的大规模普及,给人们生活带来便利的同时也导致了教育国际化”。因此,出现了形成单一教育空间的趋势,发达国家的主要大学是其发展的中心。

**【关键词】**教育; 国际化; 多元文化; 方法论

## The Methodological Premise of the Internationalization of Education Today

Li Qin

Belarusian State Pedagogical University, China Belarus 220030

**[Abstract]** In recent years, on the basis of integration, global informatization, and mutual penetration of education systems of different countries, the world education system has been constantly changing to the field of "development of national political and cultural dialogue". "The globalization of the labor market, the increase in the migration process, and the large-scale penetration of electronic communications have brought convenience to people's lives and led to the internationalization of education." As a result, there has been a trend towards the formation of a single educational space with major universities in developed countries at the center of its development.

**[Key words]** education; internationalization; multiculturalism; methodology

21世纪教育的一个特点是国际化,表现为家庭经济富裕的学生更愿意选择在世界一流大学或教育系统更发达国家接受教育。教育国际化,“被理解为将国际的教育标准纳入大学活动(发展联合教育方案)的综合过程,培训专长的方法、价值方法(基于价值观的教育文化的发展)、战略方法”,这反过来又导致“多元文化教育”现象的出现。定义为“尊重和承认平等,放弃支配和暴力,承认人类文化的多维性和多样性,行为规范,拒绝方法统一性或以任何一种观点为主要观点”<sup>[1]</sup>。

在国外接受教育已成为一种特殊趋势,这种教育已成为我们时代的一种趋势。根据中国社会科学院的数据,目前全球有500多万学生在其祖国以外的国家接受教育,与10年前相比增长了67%。根据2019年的数据,外国学生人数最多的8个国家是,美国、英国、中国、德国、法国、澳大利亚、加拿大和日本。

当然,白俄罗斯作为一个位于欧洲中心的现代高度发达的现代化国家,其进程也不能不受到影响。白俄罗斯目前在科学、技术、文化、艺术和教育领域与65个国家的不同组织合作,与这些国家缔结了1400多项双边条约和协定。在教育领域,白俄罗斯最大的伙伴是中国、波兰、俄罗斯和乌克兰。国际教育合作在经济上是有利可图的,也有助于丰富不同国家和人民的人道主义领域,协调文化间差异,在教育过程中能够形成学术流动性、包容性、对精神上不同的文化及其现象的感官性等。Ю·Н·Сергеева在重申这一想法时指出,“高等教育领域的现代学术交流,为欧洲人提供了广泛的国际交流机会,促进了文化丰富、相互理解、尊重和包容。”

现代教育范式是决定全球改革和一体化时代教育运作模式和原则的方法论,它以世界先进的科学和教育论为指导,其本质是教育过程的全球化、教育体系的人性化、可变性、替代性和连续性。“开放系统”的方法论原则在这里起步,它允许以下几点,“首先,从多方面考虑所研究的问题,第二,与不同知识领域的相互联系和互动,第三,从研究的理论和实践的角度去看”。从根本上

证明教育国际化模式的方法论基础是“所有时代、专业认知领域和地理维度的时空统一”<sup>[2]</sup>。

日益密切的一体化,频繁的接触和过国际交流使现代世界成为一个“地球村”。同时,教育达到了一个新的水平——事实上,教育服务已经成为各国和各国人民之间合作和团结的领域,是促进不同国家在不同领域合作的强大动力。留学生跨国流动,加速了世界文明的传播,促进了科学技术最新成果的交流,促进了国际合作的发展,架起了各国之间的文化桥梁,建立各国间的友好关系。

此外,对于接待国际学生的国家来说,在经济上是有利可图的。据统计,仅在2006-2007学年,国际学生就为美国经济带来了145亿美元的收入(美国宇航局,2007年),在2004-2005学年,英国从国际学生获利74.1亿美元,其中37.4亿美元来自预算收入(HEPI,2007年)。由于各国各部门和教育机构之间的合作,长期国际关系得到了加强,外交、经济和贸易关系得到发展,教育质量得到提高,竞争关系开始加剧。学生有机会直接与来自不同国家的学生互动,从而获得有关其文化、文化历史价值观和传统的知识等。

因此,当今世界高等教育的国际化导致:

教育变得多变、多样、多模型;继续教育正在向终身教育转变;教育方案开始适应现代社会的需要,提高教育质量;为在多元化和多样性的条件下保护和区域文化创造条件;教育研究的作用和水平正在提高<sup>[3]</sup>。

学术流动的范围和视野正在扩大。同时,学生流动性被视为实现“国家高等教育体系的经济稳定、质量和现代化的必要条件”,“高等教育教师的流动性被视为世界各国和地区经济逐步积极发展的机会”。

教育是一种融合、使世界各国和人民更团结的动力,从而促进其社会和经济、巩固力量和机会,同时,“外国教育资源的进口和国家教育服务的出口是国际化的关键要素。这使各国能

够提高国家教育系统的国际竞争力。

世界单一教育空间的趋势日益明显和持久；国家高等教育系统与世界高等教育系统趋于一致。

教育是将不同国家和民族文化、语言、价值观和生活方式推广到其他精神条件和空间的有效工具。

正在发展新的购机合作形式，例如开设联合教育机构、实施联合教育项目和在科学、艺术和生产等不同领域培训专业人员的方案。其国际化所体现的教育国际合作的一种全球形势是“发达国家在发展中国家开设大学分校的做法”。根据一些数据，目前全世界有 200 多个海外大学分校，有 37 个项目（国际校区）正在积极开发中<sup>[4]</sup>。

值得一提的是，中国是世界上最早转向外国伙伴建立联合教育方案的国家之一。目前，中国正在与外国实施 2000 多个不同的教育项目：大学间的交流、以联合和双学位课程为主的联合教育项目、联合教育机构等。

现在，我们实际上可以着手考虑当今世界高等教育国际化的方法论先决条件（人类学、价值方法、文化学和环境方法），这一点在表 1.1 中已得到明确介绍。

表 1.1 当今世界高等教育国际化的方法论前提

国际化的前提	主要特点
人类学方法	教育的基本基础是普遍的人类价值观和理想
价值方法	教育代表着国家、社会和个人的最高价值
文化方法	世界教育体系现已进入多元文化对话，包括跨国互动、开展国际多元教学理论与实践，而且正在向多元文化转变。
环境方法	现代教育环境的特点是多元性、民族文化的多样性和教育过程主体的心理差异等。

人类学方法在教育中实现的方法论基础是世界物质统一的概念，即所谓的“唯物主义一元论”。在这个概念中，哲学人类学“突出了人类与之互动的三个世界：自然世界、活动和文化世界。在人类学方法中，教育以人为中心，以真理、善良、美、人性等普遍人类价值观和理想为基础，并从现代现象学-人文教育范式的概念去实现，这在当今世界教育空间中占主导地位<sup>[5]</sup>。

E. S. Polyakova 阐明了 21 世纪教育的四项基本原则：学会生活在一起 - 理解人类的统一；学习如何学习——通过丰富多样的民族文化互动，获得基本的跨学科知识；学会工作——是作为职业成就的个人意义的创造性活动的表现；学会生活——意识到自我发现、自我实现和自我实践的必要性，这是一种独特而独特的个性<sup>[6]</sup>。

从历史上看，中国教育制度认为“人”是一个关键的概念，是学习、培养和发展的主要目标。孔子创造了一个完美的人的形象（君子），其主要特征是人性，并定义了他的所有行为的责任感。人性是一套品质，其中最重要的品质是尊重、谦虚、正义和对人的爱。孔子“孝”的概念对中国文化的发展产生了重大影响，“孝”被翻译为“子女的对父母的尊敬”，从广义上讲，它是年轻人对长辈的顺从。

在价值方法中，教育作为“人文价值在三个方面被考虑：个人价值、公共价值和国家价值”。在这方面，将教育作为教育服务，作为世界劳动力市场进出口的产品，可以说，教育为国家提供了可观的财政收入，充分促进了社会的发展，使个人达到现代世界知识水平。从更广泛的意义上说，教育被视为人类的最高价值，知识被视为解决全球问题（环境灾难、流行病、社会经济冲击等）的工具。我们不难发现，在教育国际化的环境中，新的教学价值观、跨民族交流和文化包容、对外国文化传统和现象的感悟、在多元文化教育空间中识别和自我认

同的能力等，正在出现并具有相关性。

中国是一个独特的国家，能够接受世界上创造的一切，并迅速适应新的生活条件，同时小心翼翼的遵循其传承千年的民族价值观和传统。同时，在当代中国，很多中国学生也开始接受去国外，特别是高度发达的国家接受高等教育，接收中国留学生的国家逐年增加，各类交流项目也越来越多，因此，自 1979 年以来，有 58 万中国学生前往 103 个国家留学交流，这一数字还在大规模的上涨。

可以看出，目前世界教育体系客观上已经达到了一个新的水平——多元文化水平和跨国对话水平，教育环境的多元文化是其特征之一。根据 M. M. Bakhtina, V. S. Bibler 等人的看法，文化对话不仅是不同文化共存的一种形式，也是获得文化认同的一种方式。换句话说，文化（作为一种现象）能够存在和发展，就像与其他文化的对话一样，同时在一个人的民族文化中保持其完整性。目前，中国在“一带一路”沿线国家设立孔子学院（课堂）的比例接近 80%，虽然在丝绸之路时代的主要目标是东西方的互联互通，但作为“一带一路”倡议的一部分，面临的挑战是确保沿途各国的密切一体化和互利合作。

许多学者将“文化全球化”的概念与世界文化及其价值的普遍化联系在一起。另一些人则担心人类的文化多样性能否发展？我们呀知道，文化全球化的理念首先是，文化可以在多元化中发展，其次，只有在多样性中才能发展。在这方面，国家教育系统的发展以文化适应和本地化为基础，这些进程导致多元文化或多元文化教育环境的出现。叶琼指出了四种基本的适应战略：同化（完全接受不同文化的价值观和规范，放弃自己的价值观和规范）；分离（否认外国文化，同时保持其文化的认同）；边缘化（一方面，失去与自身文化的认同，另一方面缺乏与多数文化的认同）和融合（与新旧文化的认同）<sup>[7]</sup>。

V. V. Makaev（等人）说，多元文化教育旨在培养一个“能够在多民族和多元文化环境中积极有效地生活的人，具有理解和尊重其他文化的发达意识，能够与不同国籍、种族和信仰的人和平相处”。Hohmann M. 强调了多元文化教育的两个主要领域：“第一，共同解决文化间冲突，必须承认和有意识地解决这些冲突的存在；第二，通过与外国文化的对话来丰富”。马卡耶夫（等人）说多元文化旨在培养一个能够在多民族和多元文化环境中积极有效地生活的人，具有理解和尊重其他文化的发达意识，能够与不同国籍、种族和信仰的热和平共处。霍曼强调了多元文化教育的两个主要领域：“第一，共同解决文化间的冲突，必须承认和有意识地解决这些存在的冲突；第二，通过与外国文化的对话来丰富”。

一些学者提出“多元文化教育”的概念，该概念涉及不同文化的共存、相互渗透和对话，是教育过程的外部决定因素，因为“艺术、教育是与物质、能量和信息环境交换的开放系统”。教育系统的开放性是其全面融合、互动和（由此而实现）国际化的先决条件<sup>[8]</sup>。

学者依然认为，多元文化音乐教育体现了多元化的精神，有助于建立对其他文化及其现象的尊重态度，承认外国文化的历史传统和价值观，促进文化交流，加强国家和人民之间的文化联系。此外，多元文化音乐教育促进了音乐本身作为一种国际人类艺术形式的发展。

在李景玉看来，多元文化教育的理念表现增进文化了解、承认全球文化的多样性、尊重彼此文化的独特性和存在价值、促进各民族文化的健康发展、打破文化割据主义和文化霸权主义、实现各地区、各国家、各民族人民享有平等的本民族文化受教育权和发展权、共筑全球文化的共存共荣等<sup>[9]</sup>。

多元文化音乐教育的理念吸引了不同领域的学者，尤其是人

类学家和文化学家。同时指出,音乐教育的多元文化主要是由于音乐的多样性,作为一种异质艺术形式,在空间和时间中是无限的,其语言是全世界人民都可以不受任何限制的理解。在学者杨红看来,多元文化音乐教育促进了国际民族间的交流与合作,拓宽了世界音乐文化的视野,形成了一种具有世界意义和价值的艺术,全面促进了跨文化音乐能力的发展,为世界音乐教育结构和内容的创新创造了机会。

最后,从环境方法的角度来分析教育国际化的特点。

在哲学中,“环境被解释为人类在生产活动的条件、手段和目的,环境也被理解作为一种“环境”,也就是人类社会活动自然条件的集合,作为一组自然(物理、化学、生物)和社会因素,可以直接或间接地、立即或持久地影响人类的生存和活动。

教育环境被定义为一个人在教育机构的活动中、近期发展和行动领域,作为一种多样化活动,满足学生作为自己计划的设计师与实施者的协作和参与要求,作为一个客观的教学现实,给予其一个主体,并构成影响,条件和可能性的集合。它指出,教育环境的教学潜力可以通过文化主题与人的本质力量的相互关系来实现,在外部和内部、环境和个人机会的交汇点<sup>[10]</sup>。

全球一体化全面覆盖了世界教育空间,导致各国形成了自己的多元文化教育环境,其特点是国际教育接触和联系的规模和广度,使大量外国公民涌入国内接受教育或提高其专业技能;教育服务的出口导向;教育服务的高质量增长,这为加强世界教育领域的多元文化对话提供了前景。

随着新的现象学和人文教育范式的形成、教育一体化进程的审核以及世界统一教育空间的日益增加,系统方法在教育学中的重要性日加技能增强,其方法论本质需要对多元文化教育环境等与教育相关的复杂系统进行全面的研究。作为教育文化方法中的一部分,文化首先被视为“培养和滋养人格的环境”,第二,作为一个学科领域确保国家教育系统在多元文化或多元文化教育环境中运作和发展。教育环境被解释为一个复杂的结构化和相互关联的客观和主观因素系统,专门组织教育活动,旨在全面和和谐地发展学生的个性。因此,根据形式逻辑定律,多元文化音乐教育环境可以定义为一个结构复杂的相互关联的音乐文化现象体系,其特点是多民族特征和心理特征的多重性,表现为教育过程主体心理-教学互动的不同形式。多元文化音乐和教育环境的本质阐述了“教育组织音乐环境”的概念,在多元文化教育中,对教育过程的主体及其个人和职业素质提出了新的要求,其中最重要的是“承认、接受和尊重文化差异”。

反过来,多元文化教育环境必须符合当今的现实,确保国际教育一体化进程,为多元文化对话和互动创造必要条件。即:接受适应每个主体的教育环境的特点;促进多元文化学生社区的形成,其特点是民族文化和心理差异的多样性;利用具有跨文化能力的教师队伍;营造多元文化与和谐、心理安慰、沟通相互理解和互动的氛围;在新的社会文化环境中,为国际学生的生活和学习提高协调和秩序的条件。

因此,人类学、价值方法、文化学和环境方法被作为当今世界高等教育国际化、跨文化互动和跨国理解的方法论先决条件。

#### 参考文献:

[1] Ачасова, Л.Ю. Специфика толерантного взаимодействия субъектов образовательного пространства в условиях школы / Л.Ю. Ачасова // Педагогическое об-

разование и наука. 2011. № 5. С. 38-40.

[2] Глазырина, Е.Ю. Музыка в четвертом измерении: Вопросы методологии, теории и методики музыкального обучения и воспитания школьников / Е.Ю. Глазырина. М.: Искусство в школе, 2001. 372 с.

[3] Орлова, А.П. Глобальные тенденции реформирования образования в современном мире / А.П. Орлова, В.В. Тетерина // Весн. ВГУ. 2015. № 5 (89). С. 94-100.

[4] Песоцкий, Ю.С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Теоретическая модель / Ю.С. Песоцкий. М.: Педагогика, 2002. 96 с.

[5] Плешакова, А.Ю. Социально-педагогические условия интернационализации образования: к определению понятия / А.Ю. Плешакова // Научный диалог. 2014. № 2 (26): Педагогика. С. 118-125.

[6] Полякова, Е.С. Методологические основания модернизации профессиональной подготовки преподавателей музыки и изобразительного искусства в контексте реализации компетентностного подхода / Е.С. Полякова // Модернизация музыкально-образовательного процесса в высшей школе: сб. ст.; сост. Е.С. Полякова [и др.]; БГПУ имени Максима Танка; БРГУ имени А.С. Пушкина; БГАМ. Минск: ИВЦ Минфина, 2015. С. 3-17.

[7] Цюн, Е. Межкультурное взаимодействие как фактор развития высшего образования в Китае (на примере подготовки вокалистов) / Е. Цюн. Весц? БДПУ. Серыя 1. Педагог?ка. Пс?халог?я. Ф?лалог?я. 2017. № 1. С. 40-44.

[8] 由中国与全球化智库 (CCG) 研究编著、社科院社科文献出版社出版—《中国留学发展报告 (2019)》。

[9] 李景玉. 元文化视野下的中国音乐教育研究[J]. 兰州大学, 6-22.

[10] Hohmann M. Interkulturelle Erziehung eine Bestandsaufnahme. In: Ausländerkinder in Schule u. Kindergarten. 1983. H. 4. S. 4.

#### 作者简介:

李钦 (1996. 2. 22-), 女, 贵州, 博士在读, 教学与教育理论与方法。