

立德树人背景下《建筑手绘表现》课程教学改革研究

魏舒乐¹ 王子豪²

1. 西安培华学院 中国·陕西 西安 710125;

2. 西安高科集团高科房产有限责任公司, 中国·陕西 西安 710075

【摘要】立德树人背景下专业课程教学改革研究的发展是一个不断探索的过程。对于建筑类专业学生来说, 手绘是设计的具体表现形式之一, 可以通过手绘艺术的形式来表现出思想政治教育内容。通过对传统文化和地域文化的学习, 增强学生对优秀传统文化的认识和理解, 实施“手绘创作+课程思政”的融合, 最终才能达到全面培养人才的目标。

【关键词】手绘课程; 课程思政; 设计创作

Research on the Curriculum Teaching Reform of "Architectural Hand-Painted Performance" Under the Background of Moral Education

Wei Shule¹, Wang Zihao²

1. Xi'an Peihua University, Xi'an, Shaanxi, China, 710125;

2. Xi'an Hi-tech Group Hi-tech Real Estate Co., LTD., Xi'an, Shaanxi 710075, China

[Abstract] The development of professional curriculum teaching reform research under the background of moral education is a process of continuous exploration. For architectural students, hand-painting is one of the specific expression forms of design, which can show the content of ideological and political education through the form of hand-painting art. Through the study of traditional culture and regional culture, students' understanding and understanding of excellent traditional culture can be enhanced, and the integration of "hand-painted creation + curriculum ideological and political affairs" can be implemented, and finally the goal of comprehensively cultivating talents can be achieved.

[Key words] Hand-drawn courses; ideological and political courses; design and creation

【基金项目】本文为“2021年度西安培华学院教育教学改革研究项目: 立德树人背景下《建筑手绘表现》课程教学改革研究”项目阶段性成果, 项目编号: PHJG2107。

1 引言

长期以来, 高校专业课程的教学都趋于实用主义, 其深层次的育人教学没有得到充分考虑, 使得思想政治课教学缺乏专业教学层面的支持, 逐渐陷入孤立的困境。国家领导人在全国高校思想政治工作会议上强调, 高校要利用好课堂教学的主渠道, 各类课程应与思想政治理论课齐头并进, 形成协同效应。“课程思政”的提出, 是改进和加强高校思想政治工作的重中之重, 课程思政是高校落实立德树人根本任务的重要途径^[1]。立德树人指的是树立德行、培养人才, 这是国家领导人站在国家角度上, 对高校要“培养什么人”“怎样培养人”“为谁培养人”的科学回答。十八大以来, 我国非常重视高校的道德教育问题, 不断强调大学生要立德、修德、践德。他指出, 一个道德高尚的人, 只有具备了公德, 才能被社会所需。在这种情况下, 我们可以明确立德树人的深刻内涵和基本理念。我们可以从一个新的视角来理解“德”, 那就是集中体现为社会主义核心价值观, 因此, 在高校开展教学活动时要时时刻刻关注学生的道德培养, 必须始终加强立德树人工作的落实。

2 课程发展历程分析

《建筑手绘表现》是建筑学专业的一门基础必修课, 这是一门综合性和实践性非常强的课程。在教学过程中, 注重培养学生的图式表达能力、解决图形空间和几何问题的能力, 培养学生在三维图形空间中的逻辑思维能力和形象思维能力。通过从感性到理性的训练, 运用色彩设计规则, 总结出建筑效果图的独特表达方式。学生能够掌握在二维平面上表达出三维空间, 实现设计

与手绘表现的有机结合, 为今后建筑设计积累创意素材。以某地方应用型本科院校为例, 课程改革前为《建筑美术》, 2008年-2012年本门课教学内容主要包括素描、水彩两部分, 存在专业性不强的问题; 2013年-2014年《建筑美术》增加建筑钢笔临摹内容, 缺乏实践环节。2018年-2021年《建筑手绘表现》建立写生实践基地, 针对美术零基础的学情, 注重建筑设计思想的培养。通过课程训练可以有效地提高学生的造型能力、色彩感知能力和造型设计能力, 对以后课程中建筑手绘效果图设计和表达起到非常重要的作用。

3 课程融入立德树人存在的问题

3.1 互动式教学

在教学过程中, 教师和学生应学习共同体, 课堂活动的展开应丰富多样, 促进与学生的互动。因此, 为了真正的做到言传身教, 教师应当随时注意对自己的思想行为不断提升, 以身作则, 这样才能做到为学生树立良好的榜样。而在专业课知识学习过程当中, 始终不能脱离思想政治建设这一基础, 目前一些教师授课内容过于空洞, 专业+思政课程的教学效果不尽如人意, 教师没有学会如何开展合理有效的互动活动, 导致学生不能很好地投入教学环节当中, 教学效果欠佳。

3.2 教学内容缺少吸引力

一些课程实施过程中并没有充分发掘思政资源、深度拓展教学内容, 仍然停留在按部就班讲授专业课知识, 讲授过程当中再刻意增加思政内容, 而对于所讲授的思政内容, 并没有深入挖掘其背后的思想精髓与专业课内容如何深度结合, 教师出现应付完

成任务的心态,不懂得如何吸引学生,使得大学生对中国优秀传统文化的认知流于表面,对于促进学生对课程知识的理解、掌握、拓展与深化在课程学习过程中缺乏认真思考。同时其教学内容也没有保证时效性,选取案例过于陈旧,没有与当下热点话题进行良好的结合,无法激发学生的学习动力、唤醒学生的使命感。

3.3 融入途径传统且单一

课程思政在专业课的融入过程中呈现出途径传统且单一的现状,将中国优秀传统文化融入立德树人的课堂匮乏。这就要求高校教师在创新方面下功夫。针对《建筑手绘表现》课程艺术性的特点,能够涉及中国优秀传统文化相关知识非常丰富,但如果仅仅依靠教材的有限性,教师仅让学生进行作品临摹,则教学实施缺乏多样的活动开展,与立德树人的育人内容关联无法密切。

3.4 教学手段单一

互联网+背景下,随着网络自媒体时代的到来,学校对立德树人实践方式创新度仍显不足,没有充分利用微信公众号、微博、手机app以及短视频等自媒体平台,仍然以教师理论讲授、播放PPT的方式为主。立德树人背景下课堂教学的途径不应该仅仅局限于课堂,应当打破空间限制、时间限制,途径限制,高校应充分利用现代网络和高新技术的发展,通过将老师课堂讲述内容结合学生学习感悟发布到线上平台等方式,打造线下和线上紧密结合的育人动态模式,保证育人的时效性。

4 课程实施策略

4.1 名作解析

基于《建筑手绘表现》课程的专业知识,在教学方法上加入“名作解析”内容,以此提高学生对中华优秀传统文化的认知能力和理解,选择合适的国内著名建筑大师作品,通过建筑案例分析说明其背后的设计意义,然后结合手绘技能点进行分析。让学生收集国内优秀传统建筑相关的图片或手绘作品,了解其建筑特色和发展过程,或者选择学生曾游览过且印象深刻的地域性建筑,通过学生更深入地理解建筑背后的文化内涵,确保学习的深入性。教师有意识地将建立道德和培养人的目的纳入日常课程内,将手绘课程与中国古代匠人的独特技艺与工匠精神联系起来,使学生在整个教学实践中树立正确的三观,自觉养成良好习惯,按照中华优秀传统文化的道德规范行事,积极践行中华民族的传统美德。

以西安大雁塔为教学案例,教师先进行案例导入,介绍大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔,是佛塔这种古印度佛寺的建筑形式随佛教传入中原地区,并融入华夏文化的典型物证,是凝聚了中国古代劳动人民智慧结晶的标志性建筑。其次,通过短视频观看了解到大雁塔的建设历程,这一过程生动地体现了古印度佛教建筑艺术传入中国并逐渐的中国化的过程,大雁塔是唐长安城保留至今的标志之一,增加学生对大雁塔的深刻印象及历史价值意义。最后教师引导学生通过手绘形式表现出来大雁塔的效果图,这样无形中推进了院校中的课程思政建设,寓教于乐,寓道于教,从而将徒手表现技法课程与专业课知识融合。

4.2 名人效应

《建筑手绘表现》课程应该始终继承中国优秀传统文化的思想,以梁思成中国建筑手绘图为代表案例为学生展示这些精美的中国古代建筑图,其手绘曾收录于1984年美国麻省理工学院出

版社出版的《图像中国建筑史》,并获当年“全美最优秀出版物”。梁思成笔下的中国古建筑测绘图,一方面秉承了西方建筑学的制图手法,及其蕴含的西方古典主义美学精神,另一方面又创造性地融入了中国传统工笔和白描的技巧,更好地呈现出中国建筑独特的美感,这样的插图风格,在世界建筑史经典著作中也可谓独树一帜。向学生传授专业课程知识中,欣赏到前人的艰苦中的精细之作,帮助学生树立正确的价值观、崇高的理想目标和清晰的政治理解,学生不仅可以锻炼自己的专业技能,还可以在实践过程中感受到文化的培养,实现思想政治的“双赢”。

4.3 完善“手绘+思政”实践环节

通过学生亲自体验、实地勘探、整理总结等过程,加深他们对中国优秀传统文化内涵的理解、知识的学习,提升他们的政治素养^[2]。课程可以开展“建筑美术写生”教学环节,进一步明确写生的意义和目的,课前做好闭合的课程设计环,以专业发展为前提考虑前置和后置课程的关系,提前查找写生基地相关资料,图文并茂介绍和熟知写生环境,了解当地的建筑特色、自然背景和人文背景,使学生形成教学面貌的课前导入认知。

在写生课程中渗透红色教育。不仅仅是在专业领域的提升,还在品读建筑的同时挖掘了本土丰富的红色资源,深化党史教育,增进了同学们的爱国之情和爱党强国之志。在建党100周年之际,老师带领同学们深入挖掘本土丰富的红色资源、提炼红色文化精神、传承红色基因,深化党史教育,厚增知史爱国之情、砥砺爱党强国之志。

4.4 开发手绘文创产品

笔者所在高校地处西安,作为中国著名的历史旅游名城,应该有独特而丰富的旅游纪念品种类。然而当下市场上确充斥着“缺乏特色”和“严重同质化”的尴尬标签,这也让许多喜欢购物的游客感到失望和无奈。数千个风景如画的地方共享相同的旅游纪念品,文化产品、旅游纪念品一直被受批评其创意性。通过《建筑手绘表现》课程,学生较好的掌握手绘技能的基础上,结合生态环境、历史文化、地域特色三大因素,将课程作业进行专题布置,鼓励学生开发家乡文创产品,通过对文化创意元素的挖掘整理、传承提炼、创意表达,引导学生塑造具有“文化记忆”的文化创意产品,创造外部文化吸引力和内部文化信任,同时为公众留下永久的文化记忆。

5 结语

立德树人是新时代的教育目标,高校教育的基本任务是把握正确的德育方向,这关系到高等教育的质量问题。优秀的中国传统文化蕴含着深刻内涵的人文精神和制度规范、博大精深的智慧和道德观念,传承大众普遍接受和认可的价值观,能够为立德树人提供丰富的教育资源和新的实施方式,提高大学生的道德素质,促进他们的全面发展、成长和人才培养。

参考文献:

[1]陈泽源.对思政课是立德树人根本任务的关键课程的思考[J].科教导刊,2021.

[2]元善喜,彭雪容.优化新时代高校课程思政建设的着力点[J].教育观察,2020,9(22).

作者简介:

魏舒乐(1990.08—),女,陕西省西安市,研究生,西安培华学院,讲师,研究方向:建筑设计及其理论。