

芥川龙之介《马腿》中的“自我”“本我”之抗衡

文秋月

苏州大学, 中国·江苏 苏州 215000

【摘要】奥地利精神病医师、心理学家弗洛伊德在人格心理学中把个体意识分为三个阶段：“自我”、“本我”和“超我”。本文主要用其中的“自我”、“本我”概念来阐释芥川龙之介《马腿》中主人公的思想矛盾冲突以及转变过程。人腿代表着“自我”，马腿代表着“本我”，主人公因为被安上马腿而引发的一系列变化其实就是“自我”本我化的过程，而最终主人公被安上马腿重返人间则可以体现出作者对于“自我”和“本我”之间的思考，表明“自我”和“本我”并不是共存的，人在某些时刻必须要在“自我”和“本我”之间做出抉择。

【关键词】弗洛伊德；马腿；自我；本我

The Confrontation Between "ego" and "id" in Akutagawa Ryunosuke's "Horse Leg"

Wen Qiuyue

Soochow University, Jiangsu, China, Suzhou 215000

[Abstract] Freud, an Austrian psychiatrist and psychologist, divided individual consciousness into three stages in personality psychology: "ego", "id" and "superego". This article mainly uses the concepts of "ego" and "id" to explain the ideological conflicts and the transformation process of the protagonist in Akutagawa Ryunosuke's "Horse Legs". The human leg represents the "ego", and the horse's leg represents the "id". The series of changes caused by the protagonist's installation of the horse leg is actually the process of "ego" becoming the id. Finally, the protagonist's installation of the horse leg and his return to the world can reflect the author's thinking between "ego" and "id", indicating that "ego" and "id" do not coexist, and people must make a choice between "ego" and "id" at certain times.

[Key words] Freud; Horse leg; Ego; Id

1 弗洛伊德人格理论

奥地利精神病医师、心理学家弗洛伊德是精神分析学派的创始人。他开创了潜意识研究的新领域，促进了动力心理学、人格心理学和变态心理学的发展，奠定了现代医学模式的新基础，为20世纪西方人文学科提供了重要理论支柱。

在人格心理学中，弗洛伊德把个体意识分为三个阶段。“本我”、“自我”是其中的两个阶段，另外一个阶段是“超我”。“本我”是指原始的、与生俱来的潜意识的结构部分，其中蕴含着人性中最接近兽性的一些本能性的冲动。它按照快乐原则行事。“自我”是指意识的结构部分，处于“本我”和“超我”之间，监督“自我”，予以适当满足。它按照现实原则行事。“超我”是人格中的最道德的部分，代表良心、自我理想，处于人格的最高层。它按照至善原则行事。人的根本欲望受到“自我”、“超我”层面上的道德、社会以及其它各种各样的限制、压抑深藏于潜意识之中^①。

2 《马腿》简介

《马腿》是芥川龙之介的晚期作品，以蒲松龄《聊斋志异》中的《耿十八》与《玉兰》两个故事为蓝本，注入个人精神，改编而成^②。本文主要讲述了一个普通的不能再普通的职员忍也半三郎被命运捉弄的故事。主人公半三郎因为在公司突发脑溢血去世了，去世之后他的魂魄飘荡到了一个房间，发现在房间里有两个掌管此事的中国人正在翻看一个账本。经过这两人的仔细审查，发现原来是他们抓错了人。于是这两个中国人想把半三郎送回人间，却发现他已经死了三天，腿都已经腐烂了。由于时间的耽搁，半三郎全身很快就会腐烂，找人的腿给他安上已经来不及了，于是二人不由分说地给半三郎安上了一匹刚死去的马的腿。

之后，半三郎重返人间，过起了有着马腿的小心翼翼的生活，因为这一双马腿，半三郎的生活完全被打乱了，过着心惊胆战又无人能诉说的恐惧生活。后来在一个黄土漫天的晚上夺门而出，不知去向。最后，他鼓起勇气回来，准备向妻子常子坦白一切，却因常子无法接受丈夫的马腿，而导致半三郎再次离开家门、流浪在外。

3 “自我”“本我”之抗衡

3.1 人腿—“自我”

忍三郎是一个十分普通的人，死之前一直过着一种平凡的生活。文章中有许多关于他平凡的描述，例如：“生憎大した男ではない”、“同僚や上役の評判は格別善いと言うほどではない。しかしまた悪いと言うほどでもない。まず平々凡々たることは半三郎の風采の通りである”、“常子は美人と言うほどではない。もつともまた醜婦と言うほどでもない。わたしは半三郎の家庭生活は平々凡々を極めていたと言った。實際その通りに違いない”。^③总体来说，半三郎有一个不美不丑的老婆，过着不咸不淡的家庭生活，经营着不好不坏的人际关系，是一个平凡至极的人。他跟大多数的普通人一样受社会制约，遵守着社会秩序，在道德的束缚下生活，而这就是“自我”的生存原则。“自我”要求我们遵循现实原则，不要特立独行，要隐藏自己内心深处最真实的想法，跟大家一样按照社会规范行事。突发脑溢血而死之前的忍三郎就是这样在普通人群中再普通不过的一个人，他代表着生活中的大多数人。

3.2 马腿—“本我”

马在日本有着自由、本能的象征。马代表着一种独立不羁

的形象，是人们对于自由精神的寄托，龙马精神不仅是中国人，也是日本人所崇尚的一种精神。而人们对于马所具有的这种独立不羁、自由洒脱的推崇也恰恰反映了人们对于自由、不被现实所约束、回归本能的渴望和向往。主人公忍三郎被安上马腿则隐含着他从社会的束缚中逃脱、回归“本我”的意味。从忍三郎复活后在日记记述中的描述，我们其实也可以看出这是一个逐渐从“自我”中解脱、回归“本我”的过程。接下来让我们一起分析下主人公忍三郎是如何一步步逃脱“自我”、回归“本我”的。

3.2.1 瘙痒、臭味—形象的“本我”化

忍三郎返回人间之后，首先为马腿所烦扰的是虱子带来的瘙痒和散发的臭味。出现臭味和瘙痒则暗示“本我”初步浮现时对于形象的遗弃。在现代社会中，社会形象的塑造是必不可少的，这是被社会所接纳、融入集体的第一步。而人如果不洗澡、不清洁的话就会散发臭味和产生瘙痒，这似乎回归了人们不必在意自己的外在形象的远古时期。马腿代表的是“本我”，而“本我”是原始的、利己的，是以快乐原则行事的，相对于外在形象他们更在乎的是自己的便宜。

3.2.2 一步跨七个台阶—仪态的“本我”化

忍三郎因为急事下楼梯的时候忘记了自己是马腿，一下下了七个台阶。普通人是不可能一次下七个台阶的，不仅仅是由于体力的限制，还有对于仪态的注意。这种大跨台阶的行为一般发生在小孩子身上，而小孩子则是“本我”最真实的实践者。一旦成为了大人，就会被社会、道德上的各种各样的规则所束缚，对于自己的行为也会倍加注意，害怕被别人所嘲笑、畏惧别人的闲言碎语。所以说忍三郎被安上马腿之后的这种无意识行为其实展示了真实的“本我”，是对于社会规范的反抗、对于自己心情的忠实体现。

3.2.3 把人力车夫踹飞—社会交际的“本我”化

忍三郎叫了人力车去公司，谁知人力车夫最后要高价，本来讲好的十二钱变成了二十钱，忍三郎不给就拉着他不让他去公司，忍三郎非常气愤，这时，马腿把车夫踹飞了。从中可以看出马腿可以体会到人的真实想法，并且付诸行事。“自我”在遇到这种情况时，一般不会采取暴力行为，因为要受到行为规范制约、要维持着自己作为社会人的教导，而“本我”则遵循着快乐原则，以心为本，按照自己想法行动。

3.2.4 黄土飞扬中冲出家门—本性的“本我”化

忍三郎遇到马夫赶马，自己的腿不听使唤的跟随他的声令，并且能听懂马的笑声。后来在一个尘土飞扬的下午，由于马腿感受到了自己的故乡蒙古的空气而不禁骚动起来，再加上当时处于马儿的发情期，以至于马腿完全失控，最后夺门而出，不知去向。能听懂马的笑声，说明他已经能找到同类，内心深处寻求身份认同。在遇到蒙古空气时不受控制、回归故乡，则代表了本性的回归。“自我”遵循的是现实原则，虽然也会寻求身份认同，但是“自我”追求的不是同类的认同，而是大众的认同。虽然“自我”最终也想要回归故乡、展示本性，但是总会受到家庭、社会等各种各样的束缚。而“本我”追寻的是最真实的自己，不被任何事物所束缚的自己。

综上所述，我们可以看出忍三郎被安上马腿之后发生的变化其实就是一个一步一步走向自由、解脱“自我”、摆脱束缚的过程，而其最终的目的是为了完全回归“本我”。

3.3 “自我”与“本我”的抗衡

忍三郎在返回人间之后，为了使自己的马腿不至于暴露而采取了各种各样的措施。例如：出现瘙痒之后除虱子、控制自己的行为、把自己的衣物送到别的清洗店、把日本间改成西洋间、卖掉双人床等等。这代表着“自我”与“本我”的抗争过程，忍三郎掩饰自己的马腿意味着“自我”在不停的采取措施压制不受控制的“本我”。但忍三郎在黄土飞扬的晚上夺门而出则暗示了这时“本我”战胜了“自我”，完全逃离了“自我”的掌控。

最后一个场景是忍三郎回到了家，但是常子却因为看到忍三郎的马腿而产生厌恶之情，难以接受，忍三郎见状离去。这说明“本我”也想要融入社会、回到家庭之中，但是完全的“本我”是不被家庭和社会所接受和认可的。不是“本我”抛弃了家庭和社会，而是社会和家庭驱逐了“本我”。尽管每个人心中都有“本我”，但人们所能接受的是它被埋藏在心底、不表露出来。大家表现出来的都是在社会道德规范约束下的“自我”，受到现实原则的支配。虽然结果看起来像是“本我”战胜了“自我”，但其实是家庭和社会让他难以再回到“自我”，只能选择“本我”。主人公想要在“本我”的状态下回归家庭和社会其实是不可能的，因为“本我”和“自我”的原则是相抵的，只能择其一。

4 结语

从本文中主人公被安上马腿重返人间的故事可以体现出作者对于“本我”“自我”之间的思考，人在“本我”和“自我”之间必须要做出选择，选择了“本我”，拥有了自由，但是也拥有了孤独，同时还失去了人的社会性，不被社会接受和认可。而选择了“自我”可以被社会所接纳，但也就意味着必须放弃自己的一部分真实感受，抑制自己的想法，按照社会的规则行事。在社会中按部就班生活着的你我有时也会被置于选择“本我”还是“自我”的境遇，是选择遵从自己内心的想法，不被外界所左右，还是选择做社会规则的践行者，不被集体所独立，这是所有人都必须要做的抉择。

注释：

①〔奥〕西格蒙德·弗洛伊德著，林尘、张唤民、陈伟奇译 2011《“自我”与“本我”》，上海译文出版社。

②张慧真. 人性异化的形成——论芥川龙之介的《马腿》. 湖北文理学院学报. 2017年: 57-60.

③芥川龍之介.『馬の脚』[OL]: 青空文庫.

参考文献：

[1] 马永忠. 对弗洛伊德人格论的再认识. 甘肃高师学报. 2000年: 13-16.

[2] 芥川龙之介. 芥川龙之介全集: 4[M]. 高慧琴, 魏大海, 译. 济南: 山东文艺出版社, 2012: 294.

[3] 芥川龍之介『馬の脚』ノート: 解体される<我>? 構築される<我>. 青山語文(31), 28-41, 2001-03.

[4] 黄丹. 芥川龙之介作品中动物形象研究. 南昌大学. 2015年.

[5] 王秀文. 从日本“马”信仰看中日民间文化传承[J]. 大连近代史研究, 2014, 11(00): 440-449.

作者简介：

文秋月(1997.07-)女, 汉族, 河南省周口市人, 硕士, 研究方向: 日本语言文化。