

游戏教学在小学音乐教学中的实践探析

朱霞

贵州省黔南布依族苗族自治州都匀市第二完全小学, 中国·贵州 都匀 558000

【摘要】音乐教学活动既有助于学生音乐素养及音乐感知能力的发展,也有助于其身心素养的改善,能使其以良好的心态开展后续的学习活动,音乐还能在潜移默化中陶冶学生的情操。当前,基于素质教育要求,为促进学生全面发展、提高学生综合素养,教师要紧跟教学发展趋势,优化音乐教学方法,引入游戏教学模式,丰富教学形式,让音乐教学的作用达到更大程度的发挥。通过创新教学方法,丰富学生的体验,提升学生的能力,最终促进教学效率的提升。

【关键词】游戏教学; 小学音乐; 教学实践

An Analysis of the Practice of Game Teaching in Primary School Music Teaching

Zhu Xia

No. 2 Complete Primary School, Duyun City, Qiannan Buyi and Miao Autonomous Prefecture, Guizhou Province, China Guizhou Duyun 558000

[Abstract] Music teaching activities not only contribute to the development of students musical literacy and music perception ability, but also help to improve their physical and mental literacy, so that they can carry out follow-up learning activities with a good attitude, and music can also cultivate students in a subtle way sentiment. At present, based on the requirements of quality education, in order to promote the all-round development of students and improve their comprehensive quality, teachers should closely follow the trend of teaching development, optimize music teaching methods, introduce game teaching models, enrich teaching forms, and make music teaching play a greater role. play. Through innovative teaching methods, enrich students' experience, improve students' abilities, and ultimately promote the improvement of teaching efficiency.

[Key words] game teaching; primary school music; teaching practice

引言

小学生的好奇心很强,且喜欢玩乐,尤其是游戏活动,更易受到很多小学生的喜爱。所以,在音乐教学中,为提高学生兴趣,教师可另辟蹊径,寓教于乐,巧妙地将音乐与游戏整合到一起,形成音乐游戏教学方式,增强学生学习动力。在音乐游戏中,学生更具主动性,能够自主地投入学习,提高学习效率。基于此,本文以此为背景,从小学音乐教育出发,结合当前教学现状,分析游戏教学的作用,探究其可操作性和实用性,并提出引入游戏教学的有效策略。

1 在小学音乐教学中应用游戏教学的意义

首先,通过游戏,教师可以帮助学生集中注意力,帮助学生提高学习兴趣和激发学生学习的主动性,提高其学习效率。在音乐学习中,不但要培养学生自信大胆,自然快乐地歌唱,还要培养学生的音乐感知力、表现力等等。由于学生在唱歌时经常会接触到抽象的内容,整体理解难度较大,学生学习效率较低,教师可以适度引入游戏作为教学方式,让游戏在不知不觉中嵌入课程内容,帮助学生更好地理解音乐理论,提高自己的学习效果。第二,在高质量的教学环境中,在素质教育理念下,教师必须践行以人为本的核心理念,以立德树人为根本任务,以提高学生的学习效率,调动学生学习兴趣为目标。教师可以作为游戏的参与者与学生进行互动,从而在学生和教师之间建立信任,打造和谐的师生关系。最后,开发游戏教学可以创新教学形式,提升学生学科核心素养,促进他们的身心发展,在游戏过程中,增加他们对音乐的理解和感悟,提高学生学科素养。

2 在小学音乐教学中开展游戏教学的重要性

2.1 有效调动学生学习的积极性

小学时期是学习的关键时段,学生还处于启蒙教育状态,很多学生比较贪玩,无法集中注意力,无法参与到相应的教育过程中。为了让学生更好地参与到学习过程中,可开展游戏教学,寓教于乐,丰富课堂内容,使课堂更具活力,让学生更乐于参与音乐活动,并在音乐游戏活动中感受到美与快乐,还轻松学会了音乐知识。此外,小学生的理解能力相对较弱,所以如果要求他们用基础的方式来理解音乐,整体难度较大,他们将无法做到这一点,在过程中缺乏兴趣,没有学习成就感,自信感,效率较低。反之,如果教师适当地应用音乐游戏,教学效果将事半功倍。

2.2 有效地培养学生的合作意识

音乐游戏是一种团队活动,通过将音乐游戏纳入小学音乐教育,教师可以适当地塑造小学生的合作能力。在传统风格的小学音乐教育中,教师带头讲解知识,学生认真听课,被动接受知识,彼此之间没有互动,只是传输与接收的模式,教师和学生之间很少有交流和互动,课堂氛围沉闷,缺乏活力,学生之间没有交流,缺乏沟通,学生无法获得人际交往锻炼,缺乏合作意识。因此,如果教师在小学音乐教学过程中融入音乐游戏,不仅可以提高师生合作与交流,还可以形成学生团队合作的模式,培养学生团结合作意识,提高学生的合作能力。

2.3 可以让学生的身体协调能力得到有效的培养

传统的教学方法十分枯燥,不能让学生在课堂上正常集中注意力。在传统教学方式下,学生们的观念没有集中在课堂之

中, 缺乏学习主动性, 学习过程过于被动, 缺乏创造力和活力, 学习效率低下。如果在小学的音乐教育过程中, 可以通过游戏来进行教学, 教学效果将会大幅提升。将音乐知识融入到游戏中, 不仅可以让学生积极参与, 还可以发展身体的协调性, 促进学生身体素质发展。日本铃木音乐教学研究表, 肌肉运动有助于提高乐感, 增强记忆力。由于目前小学生在学校里的运动时间有限, 在音乐教育过程中融入游戏, 可以帮助他们在游戏过程中活动身体, 锻炼手脚, 提高身体素质, 增强身体协调性, 提高乐感, 还可以适当促进小学生的发展和成长, 实现全面发展。

3 在小学音乐教学中实施游戏教学的难点

3.1 小学音乐教师能掌握运用的音乐游戏不够丰富

许多小学音乐教师对音乐游戏掌控不够, 这使得将音乐游戏引入小学音乐教学变得非常困难。一般来说, 小学音乐教师对音乐游戏和普通教学模式有什么样的理解, 决定了音乐游戏表现出什么样的特点, 尤其是在教育实施方面。如果小学音乐教师不了解音乐游戏的特点, 没有实施经验, 他们通常不愿意在课堂教学中实施音乐游戏教学, 从而更不可能谈及创新、改革等问题。音乐游戏在小学音乐教育中的应用并不容易, 应该说不同的音乐游戏需要不同的实施方法, 需立足实际, 因地制宜, 根据实际情况, 进行适当调整。对教师而言, 若总体上对音乐游戏缺乏正确的理解, 则意味着音乐游戏在小学音乐教育中的实施是困难的, 极可能演变为不伦不类, 实施的价值也没有得到体现。与此同时, 小学阶段的学生天性好动, 注意力难以集中, 在开展游戏教学时, 教师需有较强的管理能力。目前, 在游戏教学实施过程中, 因教师组织能力有限, 无法有效驾驭游戏教学, 从而导致学生过度沉迷游戏, 游戏教学中教学的作用难以发挥, 既无法达到提高教学质量的目的, 甚至会造成课堂秩序混乱的现象。

3.2 音乐游戏应用层面缺乏明确目标

在实施游戏教学时, 多数教师都没有明确目标, 而如果不解决这个难题, 音乐游戏的实施必将是盲目的。在小学音乐教育中实施音乐游戏是在一定程度上丰富音乐教育内容与形式, 是提高小学生对音乐产生兴趣的好方法。音乐游戏产生的积极作用和主动效果很难在短时间内实现, 而且不同的小学抑或是不同年级的音乐教育水平之间往往有很大差异。因为使用音乐游戏的实施目的没有确定, 所以其使用过程往往是杂乱无章的, 使得小学音乐教师很难有效地引入音乐游戏模式。从长远来看, 音乐游戏只能是一种机械的工具, 无法发挥优势作用, 难以达到提高音乐教学效率目的。

4 游戏教学在小学音乐教学中的应用策略

4.1 分析学生兴趣爱好, 设计开发趣味化音乐游戏项目

小学的音乐教师应该把更多的精力投入到音乐游戏项目的设计和开发中。这是因为, 游戏项目的开发和设计质量不仅能激发学生对音乐学习的兴趣, 而且对游戏的实施价值也有直接影响。优质的音乐游戏应该基于学生的兴趣和音乐学习需求而存在, 只有通过分析和了解学生的兴趣并将其反映在音乐游戏的开发和设计中, 教师才能对学生的兴趣和学习期望做出适当的反应, 并激励他们参与音乐教学活动。在小学音乐教育中引入游戏时, 教师应注重对学生兴趣的分析, 基于兴趣基础, 开发适合本超学习环境得有趣的音乐游戏, 确保游戏的设计符合班级文化, 与学生

兴趣相符, 并确保游戏得到科学的实施。基于此, 游戏的设计将更为科学, 符合以学生为中心的原则, 提高游戏适用性, 并拓宽游戏的应用路径, 让其在小学音乐教育中实现更大范围地使用。在实际的教学中, 教师可从两个方面入手。

首先, 教师需要实现与学生的双向交流, 融入学生群体, 鼓励他们与教师分享自己的兴趣, 进行深度交流, 如探讨最喜欢的话题、最喜欢的物品、最喜欢的音乐类型、最喜欢的游戏等等。通过沟通, 了解学生的基本情况, 在此基础上设计游戏项目, 能够提高设计的合理性。同时, 教师和学生之间的互动和交流可以弥补传统教学的不足, 拉近师生关系, 为游戏项目的科学开发奠定基础。

其次, 在基本了解学生的兴趣和游戏偏好后, 教师应将这些信息汇总到学生问卷中, 确定学生的兴趣和需求比例, 并将其融入音乐课程内容, 运用到音乐游戏项目的开发和设计中, 提高设计的有效性。例如, 如果调查问卷的结果显示, 学生是动物爱好者, 教师可以设计一个音乐游戏项目, 立足学生爱好基础, 设计与动物相关的游戏, 通过在音乐游戏的设计中加入小动物元素, 教师可以重新激发学生的内在兴趣, 增强他们对音乐游戏的参与意识, 有利于保障游戏教学方法的顺利实施。

4.2 开展角色扮演游戏, 提高学生音乐表现力

培养学生的艺术表现力也是小学音乐教育的一个重要教育目标, 在教学中, 教师可以组织学生进行角色扮演游戏, 为学生创造自我表现的机会, 提高学生艺术表现力。角色扮演要求学生通过他们的身体和音乐进行互动和交流, 使用多种感官来表达音乐内容, 在这一过程中, 这了更好的表现角色特点, 在演唱过程中, 学生积极使用肢体语言, 形成唱、演结合的形式, 提高音乐表现力。同时, 这一方式还增加学生对音乐的体验, 促进了其表达能力的发展。在角色扮演活动中, 不仅为学生提供充分的自我表达的机会, 还充分体现学生主体性, 让他们的想象力得到激发, 在过程中, 学生的合作概念也将逐步地形成, 以便于学生能够知道他们的长处和短处, 了解自我优势, 并将其发扬。

4.3 设计律动游戏, 激发学生音乐感知能力

节奏律动能力的培养可以提高音乐教育的有效性, 因为它可以发展学生的音乐认知, 提高学生体验和理解音乐的能力。通过设计基于学生在自己生活中关联的节奏律动的音乐游戏, 教师可以让学生意识到他们生活中的节奏律动, 帮助他们在生活中发现音乐的趣, 培养他们的节奏感, 刺激他们的音乐感知力。设计基于节奏的游戏可以帮助学生形成对音乐和节奏的感觉, 提高学生的音乐感知能力。

5 结语

综上所述, 在小学音乐教学中, 为落实素质教育理念, 教师需积极推进教学创新, 从内容、形式等层面, 优化音乐教学。首先, 为优化传统教学的不足, 教师可积极采用游戏教学法, 开发音乐游戏项目, 将其运用到教学中, 满足学生学习需求、顺应学生年龄特点, 促进音乐教学质量的提高。

参考文献:

- [1]于美晨. 游戏模式视角下的小学音乐教学实践思考[J]. 小学生(下旬刊), 2022(05): 70-72.
- [2]赵晓. 浅析游戏教学法在小学音乐教学中的实践[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021(05): 156-157.
- [3]金岚. 音乐游戏教学在小学音乐教学中的有效运用[J]. 当代家庭教育, 2020(27): 133-134.