

高职教育中美育教育的现状与发展前景

王荣荣

内蒙古商贸职业学院, 中国·内蒙古 呼和浩特 010010

【摘要】随着我国经济发展水平越来越高, 社会对于专业化和创新型人才需求也逐渐增多, 高职高专院校不仅要肩负着为社会输送高质量人才的义务, 同时还要承担更多的培养教育的责任, 所以在高职院校教育中开展美育教育尤为重要。当前, 由于高职院校的教学工作受到诸多因素的影响, 对于美育教育没有予以充分重视, 在教学中只专注学生专业技能的培养, 促使学生的审美能力始终无法得到有效的提升。基于此, 本文将从高职教育中融入美育教育的重要性入手, 简要阐述当前高职院校实施美育教育存在的问题, 并为高职院校开展美育教育提出几项实践策略, 具体内容如下。

【关键词】高职院校; 美育教育; 现状与发展; 实践策略

The Present Situation and Development Prospect of Aesthetic Education in Higher Vocational Education

Wang Rongrong

Inner Mongolia Vocational College of Commerce and Trade Hohhot, Inner Mongolia 010010

[Abstract] As my country's economic development level is getting higher and higher, the society's demand for professional and innovative talents is also increasing. Higher vocational colleges not only shoulder the obligation of supplying high-quality talents for the society, but also undertake more responsibility for cultivating education, so it is particularly important to carry out aesthetic education in higher vocational education. At present, due to the influence of many factors in the teaching work of higher vocational colleges, there is not enough attention to aesthetic education, and only focus on the cultivation of students' professional skills in teaching, so that students' aesthetic ability cannot be effectively improved. Based on this, this paper will start from the importance of integrating aesthetic education into higher vocational education, briefly expound the problems existing in the implementation of aesthetic education in higher vocational colleges, and propose several practical strategies for the development of aesthetic education in higher vocational colleges. as follows.

[Key words] higher vocational colleges; aesthetic education; status quo and development; practical strategies

【项目】 内蒙古商贸职业学院 2021 年度院级课题项目“内蒙古商贸职业学院美育教育研究”项目编号 NSZY21021。

所谓美育教育就是指审美教育, 主要是通过外部的美感培养学生认识美、发现美及创造美的能力, 从而提升学生的美学品格和美学素养。院校作为学生接受教育的重要场所, 在新课改教育背景下, 院校教育教学要积极落实美育教育工作, 不仅要在教学中鼓励教师充分挖掘教材中美育教育资源, 同时还要创设多样化的校园活动培养学生发现美、欣赏美、探究美的能力, 从而使得学生审美能力及美育素养得以全面提升。

1 高职教育中融入美育教育的重要性

1.1 利于院校学生综合素质的提升

对于高职阶段的学生而言, 高职时期的学生身心各个方面已经逐渐趋于成熟, 并且高职学生对于任何事物已经有了自己的理解和认知, 针对这一阶段学生进行美育教育, 能够帮助学生树立正确的人生观和价值观, 促使综合能力及素养水平得以全面提升。并且高职阶段学生也不再以文化水平作为评定相应的标准, 而是学生只需要在某一专业领域中获得相应的优势的特长即可。所以, 这就对于院校领导和教师提出了更高要求, 院校领导要指导教师采取相应的教学方式, 强化学生的综合能力及素养的同时, 帮助学生树立自信。而美育教育作为人文性及感染力较强的一种教育形式, 如果教师在教学中能够有效的开展美育教育, 那么将会对于学生未来发展大有裨益^[1]。

1.2 提升学生欣赏美和创造美的能力

众所周知, 开展美育教育的根本目的就是为了培养学生的审美能力, 陶冶学生的情操, 促使学生通过相关教学活动能够具备发现美和创造美的能力。并且在院校专业教学中融入美育教育, 还能够让学生相关教学活动中收获良好的教学体验感。所

以, 将美育教育观念融入教育教学活动中备受广大师生的欢迎。此外, 美育教育与专业教学相融合, 一方面能够充分让学生在日常生活中更加注重自身的仪容仪表和行为举止, 另一方面还能够进一步提升学生创造美和发现美的能力, 以此为学生综合发展奠定良好的基础。

2 现阶段高职院校美育教育实施存在的问题

2.1 缺少美学类的课程活动

现阶段大部分高职院校并没有为学生设置相应的美学类课程, 在实施美育教育中也只是在思政课程中渗透一些内容, 从而导致思政课程教学成为了渗透美育教育的主要路径, 但是对于实际教学中有没有融入美育教育, 学校也没有进行过多的关注。所以当前高职院校美育教育的实施与否完全是随机事件。而且还有的大部分院校学生认为美育教育只是为了提升自身的审美水平和鉴赏水平, 学生对于这方面内容并没有过度的需求, 导致院校领导并没有过多的重视美育教育的实施, 长此以往使得学生的审美能力和水平始终处于较为落后的阶段。

2.2 学生不具备美学素养

当前通过相关调查得知, 很多高职阶段的学生只有在小学和初中时期接触到艺术学习, 对于相关艺术的评赏只停留在能够“分辨美”的阶段, 学生根本不具备创造美和点评美的能力, 这些学生即便在走出校园步入到社会后审美能力也没有得到有效的提升。然而在高速发展的社会上, 社会对于人才的需求不再停留在学生只要具备专业技能即可。而是对于学生综合能力及美学素养有了相应的要求。所以, 高职院校如果不加强美育教育的重视程度, 可能短时间内看不出对于学生的影响, 但随着学

生年龄的增长, 学生缺乏美学素养的短板就会逐渐显露出来^[2]。

2.3 重技能、轻美育

现阶段, 大部分院校没有开展美育教育作为主要的原因就是部分院校领导主要以培养学生过硬的专业技能为根本, 认为开展美育教育对于提升学生专业能力并没有过多的帮助, 长此以往导致院校教师并没有为学生进行美育教育的意识, 即便优化了相关专业课程内容和体系, 也没有让教师将美育教育真正与学科知识相融合, 从而使得高职阶段学生完全不具备相应的美学素养。

3 高职院校开展美育教育的实践策略

3.1 培养学生美育意识

伴随着我国经济水平不断进步与发展, 社会上拜金主义思潮逐渐涌动出来, 很多不正风气逐渐盛行起来。这些内容不仅会影响到学生的思想, 同时还导致学生的价值观和人生观有所偏激, 在高职院校中经常看到学生学生之间沟通交流时满口脏话, 即便有的学生遇到教师也没有进行礼貌用语, 这样在公开场合没有重视形象的行为, 高职院校就要充分认识到美育教育的重要性, 纠正学生这些不良行为。所以, 高职院校实施美育的教育的首要任务就是培养学生的审美观念, 让学生认识到什么是善恶美丑, 只有让学生对于这些内容具有一定的认知, 才能够更好的培养学生发现美、创造美及追求美的能力。

3.2 构建完善的美育教育形式

要想将美育教育更好的与院校教育相融合, 那么就要从以下几个方面进行入手, 首先要完善课程体系建设, 创设摄影、书法、影视欣赏、文学鉴赏等选修课程, 并在此基础上不断强化课程内容的审美性和创新性, 以此为学生开展更为丰富多彩的教学内容。尤其在课程实践教学过程中教师还要充分将专业知识内容与美育综合教学内容相融合, 比如与服务业相关的专业, 就可以将礼仪课程与形体课程相结合, 或是将相关美学知识内容与其相结合, 这样的教学形式不仅能够强化学生的专业素养, 同时还能够充分调动学生的参与积极性, 以此提高学生的审美能力和实践能力, 真正践行美育教育的实施。此外, 院校还要基于学生的学习情况拟定学分制标准, 利用学分来调动学生的参与积极性, 但是采用的这样的方式需要在学生具有一定的美育基础, 只有学生具备相应的能力之后教师才能将综合美育内容相结合, 并制定相应的学分制度, 保证学生能够真正到将美育教育与美育实践结合在一起, 从而构建出更为完善的评价机制, 让学生在教学中收获良好的体验感。其次, 院校要保证美育教育形式与传统文化教育相结合, 比如大众文化、经典艺术文化, 因为将通过这样的形式美育教育与传统教育能够相互促进, 相互影响, 为学生营造出更好的教学氛围。最后, 院校要进一步提升校园文化建设, 要知道校园精神文化和校园物质文化是不同的两种文化, 首先校园精神文化是由校纪和校风组成, 主要是要让学生在精神层面受到感召和熏陶, 让学生更好的感受到校园中的精神文化风气。而校园物质文化主要是校园内的一些建筑及布局, 通过视觉的冲击让学生接受美育教育。由此可见, 美育教育并不是短时间内实践就能够看到教学成效的, 需要院校领导和教师循序渐进的慢慢渗透, 如果院校和教师为学生过度的传授相关内容, 那么不仅会影响到美育教育的实施, 同时也会影响学生的参与积极性, 从而导致美育教育的实施出现反向结果。

3.3 创新优化美育教育机制

要想进一步提升美育教育质量和效果, 仅凭完善美育教育形式是远远不够, 实施美育教育还要构建其完善的管理制度, 首先院校要基于美育教育内容创建美育教学机构, 学校领导要积极参与到美育教学统筹规划当中, 由教师担任各个美育教学部门的组织者, 通过明确的分工配合, 能够有效的推动院校美育教育的发展。其次, 院校要为美育教师积极开展相关培训活动, 因

为只有教师的专业能力和专业素养水平有所提升, 才能够保证学生接受更多的美育教育内容, 所以院校要充分重视美育教师的培训, 以此提升教师的外在美和心灵美, 得以更好的开展美育教育。所谓提升教师的“外在美”就是指教师在日常教学中的仪容仪表、言行举止的形象, 在培训教师这方面素养时, 院校可以组织其他院校教师进行交流, 促使教师的外在表现能够潜移默化改变学生, 而“心灵美”则是指教师内在的知识储备和道德修养, 如果教师在面对学生提出的问题回答的吞吞吐吐, 那么教师的日常教育工作怎么能够让学生服众呢, 或者教师的道德修养存在诸多问题, 那么怎么能够进一步提升学生的道德品质素养呢。所以提升教师知识储备和道德修养院校可以积极组织教师进行外出进修学习, 让教师积极参与美育论坛讲座, 以此不断强化教师的专业美育素养和道德水平。此外, 院校领导还要不断创新美育教育的科研机制, 通过有效的制度、管理及其鼓励等形式引导教师不断优化完善美育教育研究, 从而在归纳和总结的过程中更好的将学科精神和美学精神融合在一起, 进而使得教师能够更好的将美育教师渗透在日常教学中, 进一步提升学生的美育能力和素养。

3.4 积极开展美育教育实践活动

高职院校内积极开展美育教育的实践活动是提升学生美育能力和水平的重要途径, 首先院校可以组织学生创设美育社团, 在社团内将美育教育作为基础, 并定期组织学生开展社团活动, 这样的方式不仅拓宽了美育教育渠道, 同时也能够吸引更多的学生参与到美育社团活动当中, 进而提升学生的审美能力。比如一些擅长绘画的学生可以参与到绘画社团内, 这样不仅提升了学生绘画专业能力, 同时还能够保证更好的接受美育。并且学生在参与到社团后教师还要展开有效的指导, 当学生想举办相应的社团活动时, 教师要充分根据学生的绘画能力进行指导, 传授给学生更多的绘画经验和技能, 做好相宜的辅助工作, 待到社团内的学生能够做到独当一面时, 教师就可以逐步淡化自身的指导者角色。在此, 教师还可以鼓励学生积极参与社团比赛, 并在学生比赛期间教师可以全程参与进来, 这样不仅能够为学生展开针对性的指导, 同时还能够保证学生安全, 促使学生在参与比赛过程中能够更好的完成创作。此外, 高职院校还要积极为学生举办与美育相关的校园活动。如诗歌散文比赛、演唱比赛等等活动, 在举办此项比赛活动时, 院校领导可以将主办权利交给学生, 教师作为监管者即可。这样的方式主要是为了培养学生的美学思想, 进而在组织比赛过程中不断提升自身的审美能力和创造能力, 从而提升高职院校的美育教育水平。

4 结束语

综上所述, 现阶段在高职院校开展美育教育已成为当前推动职业院校发展的必然趋势, 所以高职院校要想为社会发展输送更多高质量人才, 院校领导和教师就要充分认识到美育教育的重要性, 要通过培养学生美育意识、构建完善的美育教育形式、创新优化美育教育机制、开展美育教育实践活动等等多样化形式进行入手, 并不断构建校园精神文化和物质文化, 通过多途径的教育方式让学生更好的接受文化素养和道德情怀的熏陶, 促使学生在大学生涯中进一步提升自身的综合能力及素养, 得以真正成为社会发展所需的高质量人才。

参考文献:

- [1] 易扬扬. 浅谈高职学生审美素养的培育与提升——以湖南汽车工程职业学院为例[J]. 时代汽车, 2022, (17): 88-90.
- [2] 胡琳. 新时代高职院校艺术实践融入美育教育探索——以长江工程职业技术学院为例[J]. 长江工程职业技术学院学报, 2022, 39(02): 28-31.

作者简介: 王荣荣(1985.12—), 女, 蒙古族, 内蒙古通辽人, 本科, 中级讲师, 摄影摄像方向。