

应用型本科高校音乐课程中民族音乐文化与音乐心理学融合探究

李雪倩 周子为

青岛黄海学院, 中国·山东 青岛 266400

【摘要】伴随着我国教育体系构建不断走向完善,应用型本科高校建设正在稳步推进,承担着为促进经济文化发展,培育高层次应用型人才的重任。本文通过分析民族音乐文化与音乐心理学之间的内在联系,探讨如何促进二者深度融合,以期促进民族音乐文化的传承与发展。

【关键词】民族音乐; 音乐心理学; 应用型本科; 文化传承

Research on the Fusion of Ethnic Music Culture and Music Psychology in Music Courses of Applied Undergraduate Colleges and Universities

Li Xueqian, Zhou Ziwei

Qingdao Huanghai University, Qingdao, Shandong, China 266400

[Abstract] With the continuous improvement of my country's education system construction, the construction of application-oriented undergraduate colleges and universities is steadily advancing, and it undertakes the important task of cultivating high-level application-oriented talents in order to promote economic and cultural development. This paper analyzes the internal connection between national music culture and music psychology, and discusses how to promote the deep integration of the two, in order to promote the inheritance and development of national music culture.

[Keywords] folk music; music psychology; applied undergraduate; cultural inheritance

【基金项目】2021年青岛黄海学院校级人文社科项目《应用型本科高校音乐课程中民族音乐文化与音乐心理学融合的研究》,项目编号: 2021RW09;

2021年山东省文化艺术科学协会艺术教育专项课题《音乐心理学在民族音乐文化中的应用研究》,项目编号: L2021Y10290411.

引言

民族音乐文化作为民族文化重要组成部分,其中蕴含着丰厚的历史文化元素,是民族精神的重要表现形式。音乐心理学作为音乐领域一门重要的分支学科,具有跨学科性,同属音乐学和心理学两个领域,主要研究从事音乐活动时人的心理状态。研究促进民族音乐文化与音乐心理学的深度有融合,有利于促进应用型本科高校音乐课程充分发挥其教育功能,培育具有高度民族自信与文化自信的应用型人才。

1 民族音乐文化与音乐心理学概述

从文化研究的角度来看,任何民族文化都存在心理差异,民族音乐文化在发展过程中也呈现出丰富而独特的民族心理色彩。音乐心理学作为一门发展较为完善的学科,其研究范畴几乎涵盖了人类从事音乐活动的全过程,包括人类对于音乐的感知、情感、创作、表演等全部环节。因此运用音乐心理学技术对民族音乐文化进行研究和教学是一种可取的途径,能够在准确把握民族音乐差异的基础之上,进一步研究其背后蕴藏的心理现象和文化现象。当前应用型本科高校的音乐课程不仅需要承担起音乐教育的重任,更要肩负起文化教育的重任,促进民族音乐文化与音乐心理学的融合,是音乐课程发展走向完善的一次创新性尝试,能够进一步突显音乐课程教学的实效性,开辟应用型人才培育的新途径。

2 民族音乐文化与音乐心理学融合的作用

应用型本科高校音乐课程的主要教学目的是培育应用型人才,民族音乐文化作为音乐课程的重要内容,实现民族音乐文

化与音乐心理学融合能够加强学生对于民族音乐文化的理解,从而促进民族音乐文化的传承。应用型本科院校作为我国音乐人才培育的重要阵地,其人才培养质量会影响到我国民族音乐文化的发展。探究民族音乐文化与音乐心理学融合教育,是应用型本科高校在音乐课程教学领域进行的全新尝试,一方面体现高校对于民族音乐文化的重视,另一方提高了音乐课程教学的效率,增强当代大学生对于民族文化的认同感,树立民族文化自信,将大学生培育成为民族音乐文化的传承者与传播者。

3 民族文化与音乐心理学融合教育存在的问题

3.1 缺乏民族音乐文化与音乐心理学融合意识

长久以来,我国高等院校音乐教育体系大多借鉴西方教育模式,中华民族音乐与西方音乐本身存在较大的差异性。伴随着我国综合国力的不断增强,高等院校对于民族音乐的重视程度有所提高。但相对而言,对于民族音乐文化的重视程度还是偏低,应用型本科院校的音乐课程也多以常规音乐课为主,极少院校开设有以民族音乐文化为背景的课程。高校民族音乐文化发展速度较为迟缓,民族音乐文化正面临着如何从众多的音乐种类中突围而出的困境。处于民族音乐文化教育探索阶段的应用型本科高校,尚未树立强烈的将民族音乐文化与音乐心理学融合的意识。多数应用型本科院校的民族音乐文化教育效果欠佳,这在一定程度上也阻碍了民族音乐文化的传承。

3.2 教育手段及方式较为单一

民族音乐文化作为民族文化的重要组成部分,是民族精神与

民族心理的艺术表现形式。引导学生热爱祖国传统音乐文化是将民族音乐文化与音乐心理学融合的主要目标之一。这一目标实现需要学生通过充分的音乐实践来提升学生对于民族音乐文化的理解应用能力。当前应用型本科高校的民族音乐教育发展状态不容乐观。大多数院校对于民族音乐文化教育缺乏正确认知,缺乏必要的音乐实践活动,采取的教学方式都较为单一。例如演唱民族音乐歌曲、了解常见民族乐器等,缺乏对于民族音乐背后民族精神与民族文化的挖掘,学生不理解民族音乐学习过程中所产生的音乐心理现象,阻碍了民族音乐文化的教育功能及审美功能的发挥。

4 民族音乐文化与音乐心理学融合策略

4.1 促进音乐课程教育观念优化升级

民族音乐不仅是音乐课程中的一种音乐类型,更具有强烈的文化属性,以往传统音乐课程教育观,严重忽视了对于民族音乐文化属性的挖掘。伴随着音乐课程教学的不断发展,音乐心理学的融入在一定程度上促进了人们对于民族音乐背后民族心理与民族文化的挖掘,但民族音乐文化与音乐心理学的融合程度仍有待提高。

4.1.1 树立理论与实践相结合的教学观念

应用型本科高校需要实现音乐课程教育理念的不断优化升级,不断挖掘民族音乐文化中的民族文化差异性,借助现代音乐心理学的相关理论及应用技术提升大学生对于民族音乐文化的感知力。应用型本科高校应当树立理论与实践相结合的教育观念,充分挖掘当地传统民族音乐资源,组织学生进行不同体裁民族音乐曲目的鉴赏与唱奏等实践活动。

4.1.2 教学关注学生音乐心理体验

高校应当顺应时代潮流及社会发展需求,针对民族音乐文化进行筛选,选择符合大学生心理特征的、具有代表性的民族音乐文化作品,让音乐课程的内容变得更为丰富,通过与音乐心理学的融合来强化音乐课程教学的趣味性,以此来激发大学生对于民族音乐文化的兴趣。与时俱进的音乐课程教学观念,不仅能够促进民族音乐文化与音乐心理学的融合,更能提高大学生对民族音乐文化进行传承与创新的能力。首先学生在学习民族音乐文化过程中,视觉及听觉感官带来的心理体验;其次学生在唱奏民族音乐曲目时所产生的心理行为表现;再者学生在感受民族音乐文化过程由于受到冲动而产生的情感变化;学生在学习过程中对于民族音乐文化所做出的思考与判断。通过对学生音乐心理体验变化的关注,及时做出教学调整,能够有效提升音乐课程的教学效果,帮助学生高效掌握民族音乐文化知识、技能并理解其中所蕴含的民族情感。

4.2 构建民族音乐文化与音乐心理学融合教学模式

4.2.1 扩大民族音乐在音乐课程教学内容中的占比

教师在安排教学内容时,需要有意识地进行调节,不断扩大民族音乐在音乐课程教学内容中的占比。民族音乐文化与音乐心理学融合教学也要求音乐教师不断提高自身音乐素养,从音乐技术层面对民族音乐文化作品进行解构,深入剖析其中蕴含的民族文化特性,以便在课堂教学过程对学生所表现出音乐心理现象及行为做出解释。扩大民族音乐在音乐课程教学内容中的占比,能够为学生提供充足的接触民族音乐文化的机会,让学生通过课堂学习途径对民族音乐文化产生系统性了解,这将在很大程度上提高学生对于传承民族音乐文化的重视程度。

4.2.2 教学突出民族音乐的文化与心理差异属性

不同民族的音乐审美心理存在差异性,不同音乐具有不同的感染作用,不同的旋律、节奏、音调都会对人产生不同的影响。中华民族音乐文化由多民族文化汇集而成,具有强烈的多元属性。因此教师从历史人文、民族传统等角度对民族音乐进行剖析,帮助学生理解民族审美心理的差异性。教师在备课过程中应当对不同民族音乐作品从文化属性上进行细致划分,以便带领学生在准确把握不同民族文化差异性的基础之上,更好地深入欣赏不同民族音乐作品,不断增强学生对于民族文化音乐的心理认同感。

4.2.3 运用多种教学方式激发学生学习民族音乐文化的兴趣

我国民族音乐种类众多且形式多样,高校开展民族音乐文化教育需要一个长期坚持的过程,因此需要采取灵活多样的教学方式以激发学生持续学习的兴趣和热情。从课堂组织的层面来看,教师应当采取多样化的教学方式,通过情境演绎、多媒体教学等方式提高与学生的互动性,洞察学生的心理变化,加强学生对于民族音乐文化发展的认识,全面提高音乐课程课堂教学的效果。可以结合不同类型音乐课程对学生展开民族音乐文化教育。

4.3 强化师资队伍建设

师资力量匮乏是当前应用型高本科高校音乐课程中民族音乐文化与音乐心理学融合程度不高的主要原因之一,强化师资队伍建设是亟待解决的重要问题。在实际教学过程中,由于缺乏音乐心理学专业知识,多数民族音乐教师难以把控课堂教学的质量,这在很大程度上阻碍了民族音乐文化的传承与发展。由此可见,想要实现民族音乐文化与音乐心理学的有效融合,需要采取积极措施强化师资队伍建设。高校需要提高对于民族音乐文化与音乐心理学融合研究的重视程度。高校可以通过定期组织师资培训、教学探讨与交流会等形式不断提高音乐课程教师的民族音乐文化素养与音乐心理学专业知识。提升高校音乐课程教师的水平与素质才能全面提高应用型高校的民族文化音乐传承能力,才能培育出更多的民族音乐文化应用型人才,不断提高学生毕业后的就业竞争力。

5 结语

民族音乐文化在我国民族文化中占据重要地位,民族音乐文化与音乐心理学的融合能够有效促进应用型本科高校音乐课程各项功能的发挥。高校作为民族音乐文化传承人才的重要培育基地,需要大胆创新,通过更新音乐教育观念、构建融合教育模式、加强师资队伍建设和推动民族音乐文化传承与发展,全面促进我国文化自信建设走上新台阶。

参考文献:

- [1] 杨集梅,郑茂平.中国民族音乐聆听的心理机制及现状调查[J].中央音乐学院学报,2021(03):138-151.DOI:10.16504/j.cnki.cn11-1183/j.2021.03.013.
- [2] 夏娟.音乐心理学与民族音乐文化传承[C]//第七届中国音乐家协会音乐心理学学会学术研讨会论文集.[出版者不详],2021:93-94.DOI:10.26914/c.cnkihy.2021.024072.
- [3] 宋洁.音乐心理学与民族音乐的文化传承[J].艺术品鉴,2022(21):193-196.
- [4] 魏子祺.中国音乐心理学的发展历程、趋势及运用研究[J].中国民族博览,2021(16):157-159.