

DOI: 10.12361/2705-0866-05-01-114850

儿童传统文化启蒙教育沉浸式学习设计研究

李欣蔚 孙 香

四川美术学院, 中国·重庆 401331

【摘要】以传统文化引领儿童启蒙教育,以数字化赋能儿童传统文化启蒙,用沉浸式学习的教学手法推动儿童的传统文化启蒙教育。在虚拟现实技术的发展环境下对儿童传统文化启蒙教育的内容进行梳理研究,打造数字影像化和沉浸式互动的传统文化启蒙内容,通过虚幻引擎与艺术融合再现传统文化故事以及传统文化经典人物形象,增强传统文化教育的鲜活性、亲切度和感染力。打造儿童沉浸式传统文化产品,建设儿童传统文化教育展示区和数字化传统文化教育配套文化产品,让儿童阶段性、最大化参与到其中。

【关键词】儿童传统文化启蒙教育; 沉浸式学习; 数字化; 虚拟现实

Research on Immersive Learning Design of Children's Traditional Culture Enlightenment Education

Li Xinwei, Sun Xiang

Sichuan Fine Arts Academy, Chongqing, China, 401331

[Abstract] Children's enlightenment education is guided by traditional culture, enabled by digitalization, and promoted by immersive learning. Under the development environment of virtual reality technology, we will sort out and study the content of children's traditional culture enlightenment education, create digital visualization and immersive interactive traditional culture enlightenment content, reproduce traditional cultural stories and traditional cultural classic human images through the integration of fantasy engine and art, and enhance the vitality, friendliness and appeal of traditional culture education. Build children's immersive traditional culture and cultural products, build children's traditional culture and education exhibition area and digital traditional culture and education supporting cultural products, so that children can participate in them in stages and to the maximum extent.

[Keywords] Children's traditional culture enlightenment education; Immersion learning; Digital; Virtual reality

1 数字化赋能儿童传统文化教育

传统文化启蒙教育作为儿童思想文化教育的重要组成部分,对健全儿童的思想人格具有举足轻重的作用和价值。而随着数字化时代的到来,数字化技术不再游离于传统行业之外,而虚拟现实技术的实现就是数字化发展和教育技术发展结合的一个巨大飞跃。虚拟现实技术营造了“自主学习”的环境,它由传统的“以教促学”的学习方式改为相互作用的学习方式,通过学习者自身与信息环境的相互作用得到知识和技能。

传统文化凝聚了中华五千年的智慧,是民族的宝藏,在数字影像中的表现方式也是多种多样的,随着技术的发展,时代的进步,传统文化在数字化中的表现方式也是由单一到多元化、从独立到交互的一个发展,观众的沉浸式体验感和参与感都是独树一帜的,儿童的传统文化启蒙教育也是如此。在儿童传统文化教育的主要方面体现在教育培训机制、学校文学课渠道、社会传统文化资源、实践活动等,但目前数字技术的较为狭窄,普通的移动终端学习满足不了儿童更加深入的传统文化教育。为了更好的丰富儿童传统文化教育的多样性,从数字技术的角度活化传统文化学习,让传统文化学习立起来,让爱国主义凝聚力来到儿童群体中。以沉浸式教学为基础,将沉浸式传统文化产品作为载体,搭建当传统文化数字学习展示区,丰富儿童传统文化教育方式增强学习体验。

2 沉浸式教学设计

2.1 数字影像设计

数字影像设计是一门包含了艺术与科技的艺术形式,通过媒介的发展,观众的观看体验也跟着进步,这就导致了传统媒介无法满足观众的视觉审美和体验需求,数字影像艺术通过数字化视觉审美、沉浸式体验等视听感受出发,开启了全新的艺术世界。传统文化启蒙教育、通过数字影像设计有更广泛的内涵和形式,数字影像设计中的虚拟现实技术可以还原传统文化故事影像,感受虚拟场景中一桌一椅、一砖一瓦、一草一木,这种传统文化故事的沉浸式学习突破时空的限制,强调学习者体验的真实性和丰富性,为儿童提供深度互动且灵活多样的学习空间,让传统文化学习教育效果直抵心灵。重视虚拟现实技术与艺术融合搭建沉浸式学习场景。通过虚幻引擎与艺术融合再现传统文化故事以及传统文化经典人物形象,才能使增强当时启蒙教育的鲜活性、亲切度和感染力。在结合少年儿童的身心发展特点、认知规律出发上,运用儿童化、形象化的影视话语体系和展现传统文化故事。用儿童喜欢的形式,儿童听得懂的语言通过数字影像以小见大,以微见全的特征展现文化故事,符合时代特征和儿童的身心发展特点。通过短视频讲述传统文化中经典人物的生平、名言、轶事等,打造生动形象的名人故事,让人物形象“有血肉”、情感表达“有温度”等方面的深化和

升华,越形象的人物讲的道理越具体。形象的人物越能打动少年儿童的情感。

2.2 沉浸式互动设计

用数字技术真实再现传统文化经典人物形象,实现与儿童的沉浸式互动体验。

传统文化经典人物身上形成的伟大精神是中国人民精神谱系的重要组成部分。虚拟现实技术还原传统文化经典人物形象,儿童可以通过线上交互以及情境创设体验,与传统文化经典人物一起并肩学习,让儿童带回到那个特定的年代,增加儿童学习体验的鲜活性,达到更好的学习体验效果。在此基础上以数字艺术赋能为技术手段,打造数字经典人物形象,与经典人物人一起学习成长,给儿童带来沉浸、互动式的学习体验。通过技术耦合,把握科教结合发展理路,推动了思想文化教育方法的改革与重构,符合儿童身心发展特征、提升思想文化教育实效。打造教育者与受教育者的双向渠道,帮助教育者把握受教育者的当前阶段与情况变化,及时调整教学内容,提高文化教育成效。

在线下沉浸式教学的同时,辅以线上的传统文化启蒙教育,开展线上线下联动的教育模式。用微视频与传统文化题材相结合,以微见全表现传统文化故事,以微见大表现传统文化经典人物。用经典人物故事为主题制作的教学内容通过微传播手段,向儿童传达出经典人物的特定精神。传统文化经典人物事迹的微视频将会形成一个沉浸式的情景氛围,引导儿童形成正确的价值认识和价值判断,以榜样的力量带领儿童,以榜样教育对儿童的三观进行正确的领导。

3 打造沉浸式传统文化的文化产品

文化产品在传统文化启蒙教育中的作用日益受到重视。其严肃的传统文化内涵和娱乐性的文化特征,在传统文化启蒙教育中受到广泛应用。传统文化启蒙教育产品扩大传统文化启蒙教育文化领域,充分发挥艺术、文学等学科的独特育人优势,深化课程改革,落实立德树人根本任务具有重大意义,厚植爱国主义情怀,形成适合儿童传统文化启蒙教育。

3.1 儿童传统文化教育数字展示区

利用云端数字资源,以云端共享、云传播等形式,扩充儿童传统文化启蒙教育方法,充分发挥“大数据+网格化”在传统文化启蒙教育工作中的优势;另一方面,挖掘丰厚的传统文化资源,补足儿童的精神之钙,弘扬传统文化资源蕴含的正能量,并将其有机地融入适合儿童的教育各环节之中,提升儿童文化启蒙教育素材采集的精准性、管理的高效性以及教育的共享性,进而推进数字化教育进程。建设儿童传统文化启蒙教育集中展示区,用高品质建设文化教育旅游经典地区和网红打卡地,加强全市文化教育示范基地、红色教育示范基地建设,为儿童提供一个可以常态化、高使用率开展文化教育的空间。结合地方特色的传统文化与儿童启蒙教育,打造专属的沉浸式体验场景,进一步按照地域优势,深入挖掘传统文化资源。展现符合儿童的身心发展特征和认知规律的地方故事历史,在讲述传统文化故事的同时突出地方特色,距离越近的故事越能打动少年儿童的情感,讲的道理越有说服力,进而促进地方传统文化启蒙教育特色,形成各地方传统文化教育资源共享,各地方儿童文化

启蒙教育互相联动,相互学习。

3.2 数字化传统文化教育配套文化产品

打造创新型文化产品的互动设置,用微视频创作手段体现的传统文化故事等,以及配套文学教学的各类衍生产品。其严肃的文学内涵和娱乐性的文化特征,在思政教育中受到广泛应用。儿童传统文化创作:通过文化产品的互动设置,少年儿童参与传统文化和艺术创作的结合的活动,从创作中感受传统文化的魅力,从而使少年儿童成为传承传统文化的时代新人。儿童展传统文化作品:通过传统文化产品的引导,互动板块做各类传统文化的文字创作、绘画、手工艺等让少年儿童展自己的爱国主义作品。儿童演传统文化戏剧:通过传统文化产品的互动设置,让少年儿童参与传统文化戏剧演出,弘扬中国传统文化、讲好中国故事,进一步加强少年儿童对于传统文化的认同感和自信心。通过数字化传统文化教育配套的文化产品共同构建一个“情境+语言+情感”的沉浸式环境氛围,使传统文化启蒙教育传播全方位、立体化的覆盖,以线上线下全时段、全覆盖的理念,将传统文化启蒙教育渗透进儿童的生活,真正做好新时代儿童传统文化启蒙教育。

4 以传统文化引领儿童启蒙教育

创新建构培养儿童传统文化启蒙教育沉浸式学习体系,利用新时代学习特点与儿童的认知特点,以数字化式教学方结合沉浸式教育,打造学习展示区和思政文化产品,培养儿童传统文化启蒙教育沉浸式学习的教育氛围。有利于用好学校传统文化课堂主阵地,在对儿童进行系统的、权威的传统文化知识传授上,可以使学生知其然更知其所以然。研究儿童传统文化数字化学习丰富性以及多种方式的呈现。在数字技术的角度可以丰富传统文化学习方式和增强学习体验,在优化资源中开启传统文化学习教育新方式。拓宽儿童传统文化教育新教育平台,开辟儿童传统文化教育新的教育途径,丰富教育内容,领悟传统文化学习教育内涵;转换教育模式,增强传统文化学习教育实效,丰富儿童学习传统文化的学习方式,传统文化数字化学习让儿童学习传统文化更常态化。

参考文献:

- [1]柳瑞雪,任友群.沉浸式虚拟环境中的心流体验与移情效果研究[J].电化教育研究,2019,40(04):99-105. DOI: 10.13811/j.cnki.eer.2019.04.013.
- [2]王振宇,心理学.儿童心理发展理论[M].华东师范大学出版社,2000.
- [3]赵建华.虚拟现实技术与教育[J].现代远距离教育,1998(04):32-36.
- [4]张春华,吴莎莎.沉浸式学习背景下虚拟现实技术的教育应用[J].中国现代教育装备,2018(20):68-72. DOI: 10.13492/j.cnki.cmee.2018.20.025.

作者简介:

李欣蔚(1997.7—),女,汉族,重庆人,四川美术学院影视动画学院在读研究生,硕士学位,研究方向:广播电视美术设计制作。

孙香(1997.4—),女,汉族,河北唐山人,四川美术学院影视动画学院在读研究生,硕士学位,研究方向:广播电视美术设计制作。