

DOI: 10.12361/2705-0866-05-01-114861

传统诗教与文学德育的实现路径

李 新

重庆财经职业学院, 中国·重庆 402160

【摘要】 高职学生的人文素养和道德情怀教育是当今职业教育界及研究者必须严重关切的课题。文学是人类生活的审美性叙事,也是个人情感和时代精神的典型性书写,借助人物形象或叙事场景传达人类精神生活,获得鲜活的生命体会,揭示人生,启迪心灵,文学的德育价值有着极其生动迷人的学科魅力。因此,在高职学生的德育教育实践中,通过文学教育来达到培根铸魂、以文化人的效果,是非常可行的。

【关键词】 文学; 高职学生; 德育; 培育

The Realization Path of Traditional Poetry Teaching and Literary Moral Education

Li Xing

Chongqing college of finance & economics Chongqing 402160

[Abstract] The education of humanistic quality and moral feelings of higher vocational students is a subject that vocational education circles and researchers must pay serious attention to today. Literature is the aesthetic narration of human life, and it is also the typical writing of personal feelings and the spirit of the times. With the help of characters or narrative scenes, it can convey human spiritual life, gain fresh life experience, reveal life and enlighten the soul. The moral education value of literature has extremely vivid and charming academic charm. Therefore, in the practice of moral education of higher vocational students, it is very feasible to achieve the effect of bacon casting soul and educating people by literature education.

[Keywords] Literature; Higher vocational students; Moral education; Cultivate

【基金项目】 本文是作者所主持的重庆市教育科学“十四五”规划2021年度重点课题《中国古典文艺美学的当代价值与大学生文化自信培育实践路径研究》(2021-GX-036)、重庆市2021年语言文字科研一般项目《重庆高职院校学生母语应用能力培养实践研究》(YK21209)的阶段性成果。

1 当代高职学生的人文素养及存在问题

当今时代是一个全球化、科技化、市场化、信息化的剧烈变革时代,既有伟大的大仁大爱的人性光辉,也有丑陋的自私阴暗的社会戾气;有标榜自由的妖言惑众,也有朴素无华的守护家园。多元文化、价值观冲击中,高职大学生难免“乱花迷眼”,是非难辨。一方面,他们好学上进、开放独立,视野开阔,聪明自信,务实乐观,张扬个性,追求自由,行为前卫,注重感官感受,对主流价值观和新奇的价值理念接受并乐从,拥有新潮的话语体系,喜欢用网络流行语交流;另一方面他们又缺乏坚定而崇高的人生理想和信念,精致的利己主义、小资思想,拜金主义等等商品经济下的人性物化,使他们缺少勇气,容易受挫而颓废,也极易受到良莠不齐的网络信息的诱导和迷惑。尤其以娱乐明星为价值观趋从导向的青年一辈,攀比炫富、奢靡享乐、玩弄女性,以及明星背后的资本黑手、娱乐圈的不良言行、疯狂的“饭圈”乱象、粉丝文化等等,给社会带来很多负面影响。如某馊臭“饭圈”组织粉丝聚集机场航站楼为明星送机,影响机场正常秩序;为明星组织应援,不惜倒掉大量新鲜牛奶;痴迷饭圈的老师让小学生停课搞应援;在社交平台一言不合动辄就雇水军掀“人肉搜索”网

络骂战;诱导粉丝高额消费、投票打榜,“养号”刷量控评,或是抱团排外、互相拉踩;高呼“劫法场”,以阻拦国家执法部门对某流量明星的正常执法等等。这些无知愚昧、三观尽丧的社会怪圈,这些发生在我们眼前光怪陆离、魑魅魍魉的社会现象,让人震惊、叹息之余,也不禁沉甸甸地反思我们的青年一代到底怎么了?

萎缩的精神世界、萎靡的旨趣情怀,随波逐流的价值取向,让当代高职大学生在物化的世界里迷失自我,浩然正气和人格树立几近成为久远的回响。丰富的物质生活,更需要与之相匹配的精神文明,新时代下全面建设小康社会、美好生活,必然包括国民素质和社会文明程度的显著提高。精神家园的建构、崇高道德的树立、高雅情趣的培养,自由诗意的生存发展,这也是人类作为精神性存在物所应该追求的目标与境界。2021年8月,中央网信办、国家广电总局、光明日报、央视等相关主管部门、新闻媒体整治不良粉丝文化工作取得阶段性成果,治理“饭圈”乱象,营造风清气正的网络空间和社会风气,各方要形成合力。高校作为各种思想文化碰撞、社会思潮交锋最前沿的地方,如何利用好教书育人的本位职责,为国家培养出德智体美劳全面发展的社会主义建设者,更是教育系统迫切需要面对和研究的重大课题。

“培养什么人，怎样培养人，为谁培养人”这是教育的根本问题。十八大以来，习总书记在若干重大场合、会议中提出教育的根本任务是“立德树人”，要坚持把“立德树人”作为中心环节，培根铸魂，以文化人。“立德”是立社会主义核心价值观，中国优秀传统文化道德，“树人”是培养社会主义事业的建设和接班人，这是我们社会主义教育观的根本价值目标。“立德树人”必须立足中国国情，汲取优秀传统文化和核心精神要素，以优秀的民族精神濡染和塑造青年学子的心灵与人格，不断培养堪当民族复兴重任的时代新人、国之栋梁。

2 重在诗教的传统文艺美学

“文之为德也大矣，与天地并生”。“文学”即人学，它是人类社会活动的艺术化呈现，是精神文化的审美性叙事。文学可以作为特殊形态的教育内容，传递道德理念和价值态度。2016年习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》中说：“文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”习总书记不仅深刻阐释了文艺和文艺工作的地位、作用，也揭示了文艺作品的丰富蕴涵和表达真善美的规律。文学是一种亲切的存在，正如我们每一人生中的好朋友。文学作品通过鲜明丰满的人物塑造、跌宕起伏的故事叙述以及沁人心脾的审美感受，揭示人生，启迪心灵，获得真实鲜活的生命体会，这种形象化的教育意义比纯粹抽象的说理更容易被学生接受，也能产生出更加持久和强大的震撼性和作用力。

中国文学自其初发生时期，就在探讨文学的教化功能和德育价值。孔子言“不学诗，无以言”，诗可以“兴观群怨”。《毛诗序》：“诗者，志之所之也。……先王以之经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”^[1]诗歌的兴发感动，具有移风易俗、惩恶扬善的社会功能。诗歌与高远正大之“志”的结合，不仅成为文学阐释系统以及审美关照的内在语法，形成中国文学特有的创作理念和情感美学模式，也决定了中国文学创作和批评中的正统。《尚书·尧典》“诗言志，歌永言”^[2]。诗歌是抒发家国天下的壮志豪情，书写情愁婉转的生命悲叹，吟唱慷慨悲凉的历史沉思。中唐时期，韩愈、柳宗元等人发起古文运动，提出“文以明道”的理论主张，将文学与“以礼乐政教为中心的政治儒学”以及“以仁义道德和心性修养为内容的伦理儒学”^[3]结合起来，形成独具特色的蓄道德而能文章的儒家文艺美学观，一削初唐宫廷诗不担道义、柔靡华美的文风，不仅体现出中国文学以实践理性为导向的儒家价值观，也体现出古代士子内圣外王的人格理想和政治抱负。以文学为使命担当，“代圣贤立言”，文学被赋予工具理性的现实意义，劝善惩恶，美刺讽谏，成为作家在作品中当仁不让的文学使命。

从精神气质上说，中国文学在每个历史时段都发挥着它独特的精神感召价值，在色彩斑斓的汗青元典中熠熠生辉。屈原放逐江潭，形容枯槁，犹然“路漫漫其修远兮，吾将上下而求

索”，一部《离骚》惊天地泣鬼神，可也。司马迁隐忍苟活，发愤著书，一部《史记》究天人之际，成一家之言，彪炳史册，足矣。文天祥兵败被执，视死如归，一首“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，其精忠大节，其凛然清风，可与日月争光，与天地悠久。范仲淹《岳阳楼记》“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，一个知识分子胸怀天下的道义担当令人肃然起敬。鲁迅先生“弃医从文”，以如椽大笔向封建的旧社会和吃人的礼教口诛笔伐。无论是风雨如晦、山河破碎，还是身陷囹圄、慷慨赴死，抑或治平时代“致君尧舜”，做帝王师，古代知识分子始终将国家命运置于至上，“以天下为己任”，“虽千万人，吾往矣”。在对待个人命运和利益选择上，他们则以宠物不惊、冲淡恬漠的佛道哲学来完成心性的修养。山泽草野，可以天人合一；春花秋月，可以俯仰自得；目送归鸿，可以心游万仞。可以说，一部中国文学史，就是一部可歌可泣的文人义士的斗争史，也是一部幽兰可赏、竹韵芬芳的高人雅士的精神探索史。

美学大师宗白华说：“民族精神，端赖于文学的熏陶”^[4]。高职大学生的情感教育、美的教育、人格的养成、道德情怀的培养，端赖于文学的浸润和熏陶。在中国特色社会主义建设的新时期，在中华民族走向伟大复兴的征程中，发扬经典文学的教育意义，提升高职大学生人文素养和道德修养，是十分必要的。

3 文学德育的实现路径

文学对人的精神气质的影响、人格修养的养成从古至今都是一种有效方式。文学课堂具有学科的特殊性质，因此，要实现文学课堂有效的德育实践，需要注意以下几点：

3.1 文本阅读

文本阅读是文学课程学习的基础，文学原著作为重要的补充，与课程教材相辅相成。教师要积极鼓励大学生深入原著，细读文本，通过深耕细作，含英咀华，帮助学生浸淫作品的人物形象和审美叙事，收获字里行间流动的真情实感，深味文章立意，感悟善美真。没有文本阅读的文学课程，就象没有思想灵魂的提线木偶，既激荡不起学生强烈的内心情感共鸣，也难以带动学生深层次的思考。但是，在学生实际阅读过程中，真正重视阅读和达到有效阅读的情况并不太多。一则由于学时受限，文本的阅读一般在课下完成，这很容易引起学生的怠惰和漠视，学生的自觉性和主动性较差。二则网络科技的发达，手机的广泛使用，造成学生的兴趣点泛滥，碎片化知识应接不暇，很难集中精力专注于一本经典原著的长时间阅读。同时，对纸本书籍的阅读兴趣也逐渐被电子书籍部分取代。因此教师在选择文本时，既要注意作品的教育意义，结合学生的知识结构，满足学生的共情效应，选择诸如能联系学生关切的社会问题、国际国内局势、爱情婚恋、复杂人性等问题的经典原著，带动学生的阅读积极性。二则利用学生使用网络和电子产品的兴趣，在推荐电子书目的同时，利用优质的线上课程、视频资料，优秀的

电影、电视作品等,保证学生阅读的经典性和正向价值。

3.2 教学内容

“教育的本质,意味着一棵树摇动另一棵树、一朵云推动另一朵云、一个灵魂唤醒另一个灵魂。”高职大学生已经打下高中语文基础,进入高职院校,文学课程的授课内容可以大幅度地减少基础知识的学习,选择能够启发学生积极思考,引发人格唤醒、道德内驱或审美教育的选题,利用人物形象、命运发展和叙事线索的现实观照性来设计教学内容,将作品与现实、书中人物与学生自我未来的设定联系起来,引导学生对作品中是非、道德的判断和思考,发挥课堂教学的思想政治教育意义。如关于《红楼梦》中林黛玉悲剧命运的分析阐释中,悲剧的原因是什么?林黛玉的高洁人格、精神信仰与社会主流价值观的冲突是什么?如何分析、评价这种冲突?人生的价值、意义是什么?还可以联系薛宝钗、贾宝玉、屈原、陶渊明等等价值取向或近或离的人物来进行比较分析,让学生通过对人物形象的解读更加明晰作品的主题。同时,因为教学内容触及到人性本质、终极价值,且关切到每一位学生自身成长的定位,很容易产生共情效应,在学生今后的人生历程中都会自觉不自觉地带入这个命题去思考,从而丰富自己的精神世界,提升审美情趣。因此,文学课程要善于挖掘作品的人文内涵和精神意蕴,紧紧抓住文学对思想对精神的净化启迪作用,让阳光照射到心灵深处。

3.3 教学方法

文学是人生之学,所描写的人物、所叙述的故事场景具有普遍的典型性,很容易引起读者的共鸣和沉浸。因此,教师可以借助多种有效的教学方法,如问题讨论法、讲读评赏法、角色扮演法、比较法、案例法等等,将学生代入作品的人物形象和艺术氛围中,感受人物命运的悲欢离合,感悟作品传达的深意。如问题讨论法的开展,教师在文本阅读的基础上,充分利用线上课程的开放便利,将线上、线下、教学、自学互补联动,让学生根据线上储备教学资料和微课视频预习,并设立一定的问题和讨论区间,开展线上学生之间、师生之间的互动讨论。同时,发挥线下课堂教学的有温度的聚合作用,以问题为驱动,以讨论带动学习,以分数、讲评为附属驱动力,借助课程篇目的开放性、争议性和教育意义,充分挖掘篇目的价值引领和课程思政作用。也可以利用中外文学作品中典型人物的相似性比较、作品人物与学生自身比较、文学艺术风格的比较等等,通过比较法学习,深入体会不同文化背景中人物的性格差异、精神层次和命运差异,体悟人生价值,唤醒学生的内在潜能和德性追求,形成对崇高人物的敬仰和模范,对正向价值观的认可和感动,从而指导人生实践,达到教学和学习效果的双赢。

3.4 校园文化平台

道德的熏习不能仅仅靠课堂单一行为的训练,还需要形成全方位、立体化的校园文化环境以及社会文化环境,共同形成合力指引学生正确的道德方向和价值观认同,才能帮助学生在道德内驱的自我觉醒后,得到外界同向的鼓励和支持。如开展传统

文化大讲堂,借助文艺表演、诗歌朗诵、征文比赛等活动平台,推广文学艺术经典作品的影响,将文学课堂的内容延伸到课堂之外。开展公益性、惠民性的社会实践,深入社会、深入生活,让学生在亲身接触中体验民生酸甜苦辣,体验为天下人之忧而忧的心情,懂得珍惜,懂得感恩。与重庆地区红色文化结合,寻找教育元素,将地域文学风格与文化精神搬上校园文化活动的各种舞台和平台上,让大学生广泛地深入人文氛围中、德育熏陶中,利用第二课堂实施、完成课堂教学之外的学习实践活动。

3.5 教师的专业素养和人格示范

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过,教师的素质是年轻人的精神支柱:年轻人的道德面貌、行为以及对待善恶的态度是由他们的精神支柱所决定的,而这种精神支柱牢固与否,取决于教师的个性、教师的思想是否丰富和他对我们生活的真理是否忠诚。教师是学生走向社会前最先接触和模仿的人生导师,他们的自身素质、人格魅力、授课水准直接影响、作用于学生。教师如果没有坦荡的胸襟,没有开阔的视野,没有真诚的人格,没有深刻的人生洞察,没有独具特色的个性品质和人格魅力,很难将文学所包蕴的丰富人生哲理理解透彻、阐释透彻,也很难打动学生,以文化人。因此,加强高职院校文学专业教师队伍建设,提高教师的整体素质和能力,越来越成为高职院校人文素质建设的决定性因素。要培养一批有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。给予他们更多提升发展的空间,做好专业培训和深造,积极鼓励教师进行课程教改的尝试,利用各种激励手段促进教师专业知识水平的提升。教师的专业发展,必须与时俱进,才能避免与学生的思想隔膜和情感壁垒。同时要完善文学类教师评聘和考核机制,把师德师风表现和课堂教学质量作为首要标准,加强对教学水平和科研成果创新、实际贡献的评价,促进教研相长、教学相长。

参考文献:

- [1] 阮元校刻.《十三经注疏》“毛诗正义”[M].北京:中华书局,1980年,第269页.
- [2] 阮元校刻.《十三经注疏》“尚书正义”[M].北京:中华书局,1980年,第131页.
- [3] 张毅著.《儒家文艺美学》[M].天津:南开大学出版社,2004年,第150页.
- [4] 宗白华著.《美学散步》“唐人诗歌中所表现的民族精神”[M].上海:上海人民出版社,1981年,第247页.

作者简介:

李新(1970.3.24—),女,汉族,山东济宁,重庆财经职业学院文学博士,副教授,研究方向:古代文学,传统文化,职业教育。