

DOI: 10.12361/2705-0866-05-01-114867

# 多元解读理论运用于初中语文阅读教学的策略研究

李玉兰

江西科技师范大学, 中国·江西 南昌 330038

**【摘要】**在“新课改”要求转变教学方式的趋势下,文本的发展性与学生个体的差异性,让“多元解读理论”在阅读教学层面发挥重要作用。本文从“多元解读”的理论内涵出发,分析“多元解读”运用于初中阅读教学的可行性及意义,并通过对当前解读中存在的问题和原因,从文本、教师、学生三方面提出有效策略,以促进“多元解读”理论更好服务于语文阅读教学,提升学生创造能力与语文素养。

**【关键词】**初中语文; 阅读教学; 多元解读

## Multi-Interpretation Theory Applied in Junior Chinese Reading Teaching Strategy Research

Li Yulan

Jiangxi Science and Technology Normal University, Jiangxi, Nanchang 330038

[Abstracts] Under the trend of changing the teaching method in the new curriculum reform, the development of the text and the individual differences of students make the multi-interpretation theory play an important role in the teaching of reading. Based on the theoretical connotation of "Multi-interpretation", this paper analyzes the feasibility and significance of applying "Multi-interpretation" to the teaching of Reading in junior high school, and analyzes the problems and reasons existing in the current interpretation, this paper puts forward effective strategies from text, teachers and students to promote the theory of "Multi-interpretation" to better serve the teaching of Chinese reading and enhance students' creative ability and Chinese accomplishment.

[Keywords] Junior Chinese; Reading teaching; Multi-interpretation

### 1 多元解读概述

“多元解读”是一个主观认识范畴。在我国古代,就有多元解读的萌芽,如《易经》中提出“仁者见之谓之仁,智者见之谓之智”,多元解读含义可以理解为:不同的人或同一个人,在不同的时期以及不同的知识背景下,对同一文本的内涵意义产生了不同的理解。“多元”一般包括解读者的多元、文本意义的多元和解读方式的多元。

阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程,因此,初中语文阅读教学中的“多元解读”,可理解为教师在学生自主理解课文的基础上,根据初中生的年龄特点,认知发展水平以及个体差异,进一步启发,引导学生更广泛地对文本进行解读,获得个性化的阅读体验。

### 2 多元解读运用于初中语文阅读教学的可行性与意义

#### 2.1 可行性

##### 2.1.1 教材文本的发展多义性

文学作品是一种多层次多维度的复杂结构,它不仅具有表层意义,还具有深层意义及言外之意;不仅具有审美特征,还有政治、伦理、文化、哲学等丰富内涵,它具有多义性。我国的文艺理论家金元浦提出“从共时性看,某一作品的意义是同一时代无数读者的不同阐释的集合;从历时性看,又是不同时代读者的不同阅读阐释的集合。”因此,文学作品总处在不断发展中,这也为读者进行多元解读提供基础。

##### 2.1.2 初中生的个体差异性

学生不是空着脑袋进教室的,他们有自己的生活经历、人生体验、情感历程、文化底蕴和审美情趣,这些都是千差万别的,所以对同一篇文章、句子,甚至同一个词语,每个学生

都有自己独特的体验。学生的年龄特征不同,也会对文本进行多元理解,使文本解读呈现差异性和不一致性。

#### 2.1.3 《新课标》的相关要求

《新课程标准》(2022年版)中总体目标所描述的:“辩证的思考问题,有理有据、负责任地表达自己的观点。”“能结合自己的经验,理解、欣赏和初步评价语言文字作品,丰富自己的情感体验和精神世界。”以及在对第四学段(7-9年级)学生阅读目标也指出“欣赏文学作品时,有自己的情感体验,对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验。”因此从新课标理论出发,我们也应注重学生个体的差异性,强调独特体验,利用多元理论解读教材文本。

#### 2.2 初中语文阅读教学多元解读的意义

##### 2.2.1 培养学生个性,增强创新能力

传统的阅读教学,大多是老师的“一言堂”,老师的理解成了权威理解,让学生提不起自己解读的兴趣,也磨灭了创新性和自主意识。教师应多在课堂与学生探索问题,并让学生合理自由发言,这有利于促进学生对文本的多样解读,培养他们的个性,增强发散思维 and 创新能力。

##### 2.2.2 促进师生互动,营造和谐师生关系

多元解读强调一种平等对话的过程,学生不是被动接受者,而是与文本、教师处于平等的主体地位来进行思想交流。教师在尊重学生的基础上,对学生进行循循善诱、指出错误,给予他们正确方向的指引。民主的课堂氛围以及师生的积极互动有利于建立和谐师生关系。

### 3 “多元解读”在初中语文阅读教学实践中的问题及原因

### 3.1 文本解读“无中生有”，脱离文本

“无中生有”的多元解读，即是在进行文本的多元解读时，把不存在的意义解读成存在的，没有事实依据，是凭空捏造出来的，或者断章取义，脱离文本，歪曲了事实。如教学朱自清的《背影》时，有学生提出质疑“朱自清的父亲擅自攀爬铁道，给儿子买橘子，这一做法不对”，认为这违反了交通规则。这属于空穴来风的想法，老师应让学生联系文本上下文及时代背景，不要无中生有地解读文本。

### 3.2 文本“误读”，缺乏正确价值观和方法引导

误读是读者对文学作品的思想内涵错误解读的现象，产生误读的原因，有教师的文本解读能力不到位以及学生缺乏正确的价值观等。教师在讲授课文时，有时会因为自己对文本的理解不够，知识储备不足，导致学生无法正确解读课文。如在解读《社戏》时，有学生把双喜等小孩在夜里偷豆吃这件事情解读为不良偷摸行为，他们忽视了鲁迅想要营造的是一种人与人和谐相处的氛围，是对文本价值标准的误读。

### 3.3 文本解读过度，脱离学生实际情况

学生独有的生活阅历和人生体验会对解读文本产生很大的影响，因此不同的学生在读同一作品会产生差异性的感受，年龄的差异也是多元解读要考虑的因素。少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月，这就是人生的差别，指导学生进行多元解读，要关注学生不同年龄段的心理发展情况。越往高年级，文本解读可以往深度和广度拓展。

## 4 初中语文阅读教学“多元解读”的实施原则

### 4.1 多元解读必须立足文本

立足文本进行多元解读包含以下几点：首先，要立足文本具有表现力的词语和句子。解读必须有理有据，要从文中找出确切的词语及句子作为分析的依据，以此来分析文章含义、人物形象以及作者的思想情感。其次，要立足文本的文体。文章体裁分为记叙文、说明文、议论文，应用文；文学体裁分为诗歌、散文、小说、戏剧。体裁不同，解读的方法也不同。在教学《愚公移山》时，有同学提出“愚公为什么要移山？直接搬家就行了”这种解读就忽视了这篇课文作为寓言来讲解的目的。寓言是一种用假想的故事来说明某种哲理从而达到教育目的的文学作品。最后，要立足于作者的时代背景和写作意图。一篇文章的解读不能离开作者的时代背景，尽管读者的个人经验是千差万别的，但必须以作者的写作意图以及时代背景为出发点，才有利于正确理解文本。

### 4.2 多元解读必须把握正确价值取向

教育的首要任务是教会学生做人道理，而语文更是在教书育人方面发挥着关键作用。初中生阅历尚浅，容易出现价值偏差，在进行文本解读时，教师应挖掘教材中合理的价值取向，提高他们的审美能力，树立正确价值观，引导学生欣赏美的高尚的符合社会主义核心价值观的文化，唾弃那些低下卑劣无责任感的思想。

## 5 初中语文阅读教学“多元解读”的策略研究

### 5.1 文本为基点，进行有法的多元解读

#### 5.1.1 从意义丰富的语言文字来解读文本

文学作品的语言具有特殊性，是情感丰富、歧义模糊的语言。语言文字具有多义性的特点，一个词有多个引申意义，因此我们要结合上下文语境来解读。

表示颜色的词“红”，它的本意是像鲜血的颜色，但在不同的文学作品中表达不同的意思。在革命年代，红与“流血”相关，《红岩》中的“红卫兵”等词中的“红”就和革命相关，具有政治内涵。而在杜牧的《山行》“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”中的“红”，又给人不一样的感觉，枫叶的“红”展现出不被寒霜摧残的生命力，也表现出诗人热爱生命之情。意义丰富的

词语给我们多元解读提供了一个好的平台。

#### 5.1.2 从含蓄朦胧的意象组合来品味文本

意象是作者构思想象中的形象，作者通过想象、象征、比喻等表现手法，使单一的物象相互融合，兼有感性和理性的内容，产生丰富内涵，具有模糊性、多元性的特点。用一个词语来表示与之相关联的事物，联系并不严格，不同的读者会引起他们差异性的反应和多种情感体验，因此这也为文学作品的多元解读提供了广阔空间。

如马致远的《天净沙秋思》全篇由28个字、11个意象组成。意象之间无动词连接，将孤立的自然景物巧妙组合成了一副萧瑟的秋景，勾勒出出行旅之人漂泊不定的忧愁。从多元解读的视角出发，含蓄的意象还可以让我们感觉到对亲人的思念、对时光流逝的感叹。同时，“断肠”的原因也值得我们多元探讨！

### 5.2 教师为引领者，促进有效的多元解读

#### 5.2.1 提高自身解读文本能力，进行正确方法引导

教师在进行文本解读前应摆正态度，将多元解读理念贯彻到教学中，提高自身解读文本的能力。在教学前，应深入理解文本，了解课文的背景知识、作者的写作意图以及丰富自身的基本文学常识。切勿教给学生错误的知识，对学生发生错误理解时不能做出正确判断。其次，教会学生在解读文本时运用筛选信息策略、推理信息策略（对意犹未尽的地方阐释推理、对空白处展开想象联想、对文章前后时期的同一人物形象变化的比较推理等）和逆向思维批判质疑策略。

#### 5.2.2 创设教学情境，激发学生解读文本的兴趣

设置多样化的情境有利于学生进行作品的多元解读。首先，教师应巧设问题，有技巧地提问合理的问题，才能引发学生的思考。问题要贴合文本又符合学生日常认知，且深入浅出、环环相扣又有创新点。其次运用多媒体手段来给语文课堂注入新活力。可以通过图像、视频、音频等让学生感同身受，产生身临其境之感，引起情感共鸣，促进理解。课堂剧情表演让学生扮演文本中的角色，学生读者必须主动理解课文，揣摩文本形象，置身其中，通过结合他们的生活实际，演绎出更加复杂立体的人物。

### 5.3 学生为实践者，落实多元解读理念

#### 5.3.1 丰富知识储备，奠定多元解读基础

学生积极丰富自己的生活阅历和人生体验有利于提高多元解读能力。教师可以利用实践课程组织学生参与各种各样的社会实践，提供他们接触社会的机会，帮助学生积累生活体验。学生养成写日记的习惯也是记录与加深自己的情感体验的良好方式。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，学生多读课外书是最快捷最有效的丰富知识储备的途径，可以拓宽阅读视野，培养发散思维和创新意识。

#### 5.3.2 积极课堂对话，提升多元解读能力

课堂是多方参与互动的平台，有效的多元解读课堂应是互动形式多样的，将教师讲解提问，学生回答讨论自主研读等多方面结合。课堂上学生应积极回答老师的问题，进行小组讨论和自主探究，活跃思想，于在和老师、文本与同学的互动中提升解读能力。

## 6 结语

随时代与科技的快速发展，现代社会越来越注重个性化与创新意识，因此阅读教学中也更应倡导多元解读来培养学生的发散思维。多元解读理论为阅读教学提供了一种极具生命力的阅读方式，它有利于学生与教师的发展、新课程的改革实施。

### 参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2022(14).

[2] 陈诗洁. 初中语文教材中鲁迅散文的多元解读与教学策略研究[C]. 浙江海洋大学, 2021.