

DOI: 10.12361/2705-0866-05-01-114872

高职艺术类人才培养促进乡村精神富裕的教改策略

廖家齐

丽水职业技术学院, 中国·浙江 丽水 323000

【摘要】文章采取文献搜集法、案例分析法,归纳出促进乡村精神富裕的内在要求,即根植于本土的乡村艺术表现形式、契合时代精神挖掘乡村艺术素材、赋予村民喜闻乐见的艺术展现力、培育村民骨干形成精神富裕自觉,以此对标高职艺术类人才培养。在问题导向下,提出了四个方面的教改策略:在专业课程建设中融入乡土元素、重视对学生艺术再造能力的培养、以大思政培育学生艺术服务理念、建立专项实训提高学生沟通能力,以供同行参考。

【关键词】艺术类人才; 高职; 乡村精神富裕; 教改

The Teaching Reform Strategy of Fostering Art Talents in Higher Vocational Colleges to Promote Rural Spiritual Richness

Liao Jiaqi

Lishui Vocational and Technical College, Lishui City, Zhejiang Province 323000

[Abstract] The article adopts the method of literature collection and case analysis to sum up the internal requirements for promoting rural spiritual prosperity, that is, rooted in the local forms of rural art expression, in line with the spirit of the times, excavate rural art materials, endow the villagers with the art display power they like to see, and cultivate the villagers' backbone to form a sense of spiritual prosperity, which is the standard for the cultivation of art talents in higher vocational colleges. Under the guidance of the problem, four aspects of teaching reform strategies are put forward: integrating local elements into the construction of professional courses, paying attention to the cultivation of students' art reconstruction ability, cultivating students' art service concept with great ideological and political thinking, and establishing special practical training to improve students' communication ability for peer reference.

[Keywords] Art talents; Vocational school; Rural spirit is rich; Educational reform

【课题信息】2022年度丽水市社科联“大花园研究”专项课题,“艺术乡建”推动美丽乡村精神富裕的路径研究,课题编号:DHYYJ202204。

在“二十大”报告精神的指引下,高职艺术类人才(下文简称“艺术类人才”)培养应契合美丽乡村建设的需要。在当前,如何培养促进乡村精神富裕的艺术类人才构成了高职教改的崭新课题。那么如何理解促进乡村精神富裕的内在逻辑呢。在唯物观的指引下可知,乡村精神富裕根植于村民多元化的社会实践之中,村民在多元化的社会实践中获得了各种认知,并将这种认知在自己的意识中进行了改造,最终形成了朴素的乡村精神富裕状态。称之为“朴素的乡村精神富裕状态”意指,在缺乏外部辅助的条件下,村民将以自己的主观偏好来改造社会实践认知,进而最终所获得的精神富裕状态仍难以走出他们眼界格局的“舒适地带”,甚至仍保留着小农经济社会中的那种狭隘、自私的痕迹。由此,艺术类人才作为外部辅助的主体,便能帮助村民获得与新时代中国特色社会主义发展相适应的精神富裕状态。

1 当前研究述评

1.1 研究概述

杨清华^[1]认为,基于“工匠精神”的高职艺术类创新创业人才培养,需通过现代学徒制雕琢学生的创新创业技能,建设阶梯式平台、打造“双创”空间、建构多元评估机制,为高职艺术类创新创业人才培养提供持续动能。刘瑞斌^[2]以艺术类高职院校为研究对象,通过对“教学工厂”教学模式的简单介绍,分析了艺术类高职院校“教学工厂”技能型人才培养模式的应用。朱雪^[3]从传统文化与高职艺术类人才培养融合的现状与问题出发,在

考察地方传统文化的基础上进行了艺术类人才培养实践项目研究,意在提升高职艺术类专业人才服务地方文化产业的能力,促进文化创意产业发展。夏燕^[4]探讨了技能大赛对艺术类学生职业能力培养的意义,以及对高职艺术类专业人才培养工作的独特价值,为进一步激励学校通过技能大赛强化人才培养改革提供了建议。祁慰以高职艺术类国际化人才培养为例,分析了高职艺术类国际化人才培养的短板,探索了国际化人才培养的有效路径。

1.2 研究评析

以上观点构成了当前研究的主要思想,其中不乏值得本文借鉴之处。但在这里笔者仍需指出:(1)当前研究仍主要以课程改革的视角来探讨艺术类人才的培养问题,且在这类研究中并未详细交代课程改革的服务背景和价值取向,这就使研究结果具有形而上的不足而难以指导实践。本文以促进乡村精神富裕为服务背景,这就规定了研究中的价值取向。(2)当前研究未能聚焦艺术类人才的就业和职业发展诉求,而习惯于站在教育者的角度演绎出形式多样的人才培养模式。事实上,高职层次的艺术类人才在就业和职业发展中面临诸多挑战和瓶颈,通过紧扣乡村振兴战略这一时代机遇,使高职层次的艺术类人才能够胜任促进乡村精神富裕的工作岗位,则将为他们的就业和职业发展另辟蹊径。由此,当前研究所存在的不足,便为本文的立论提供了创新空间。

2 乡村振兴背景下促进乡村精神富裕的内在要求

结合上文所述,可对促进乡村精神富裕的内在要求归纳

如下:

2.1 根植于本土的乡村艺术表现形式

在促进乡村精神富裕的进程中,需以本土已有的艺术表现形式为逻辑起点。以丽水为例,在丽水的乡村中存在着形式多样的物质和非物质的艺术表现形式。以物质为载体的艺术表现形式如:瓯江帆影、船帮文化;以非物质为载体的艺术表现形式如:畲族歌舞。通过根植于本土的乡村艺术表现形式,才能引致出当地村民的艺术参与和艺术鉴赏热情,也才能在融入了自身社会实践的认知后获得精神富裕的状态。

2.2 契合时代精神挖掘乡村艺术素材

在我国长期的城乡二元结构下,乡村作为相对独立的社会经济系统,其为乡村本土艺术的发芽与生成创造了经济基础。这就意味着,乡村艺术根植于独具特色的社会实践的基础之上。这就要求,应契合时代精神不断挖掘乡村艺术素材。乡村艺术素材构成了促进乡村精神富裕的艺术作品,该艺术作品需能展现出美丽乡村建设的最新成就,其内容还能反映出村民对美好生活的向往。

2.3 赋予村民喜闻乐见的艺术展现力

在促进乡村精神富裕时,应赋予村民喜闻乐见的艺术展现力,其中的关键词为“喜闻乐见”。惟有做到喜闻乐见才能让乡村艺术作品拥有号召力和凝聚力,惟有做到喜闻乐见才能引致出村民参与村社艺术文化建设的热情。可见,赋予村民喜闻乐见的艺术展现力,需以马克思主义文艺观,以及毛主席在延安时期所做的文艺工作座谈会的原理和精神为指导。

2.4 培育村民骨干形成精神富裕自觉

在促进乡村精神富裕的进程中,需着力培育村民文艺骨干力量,以实现由传统的文艺输血模式转变为文艺造血模式,从而使村民形成精神富裕的行动自觉。在培育村民骨干时便需得到外部专业人士的帮助,并重点在素材搜集与加工、艺术内容的思想性上给予专业帮助。

由此,以上所归纳出的内在要求,便为艺术类人才的培养提出了要求。

3 当前高职艺术类人才培养所存在的问题

契合以上四点要求,当前在艺术类人才培养中主要存在以下问题:

3.1 人才培养中的专业课程建设存在短板

已知在促进乡村精神富裕时需建立根植于本土的艺术表现形式,但由于在人才培养中存在着专业课程建设短板,这就导致学生难以从课堂中获得根植于本土(如“丽水”)的乡村艺术表现形式,甚至专业课教师也面临着相应的知识短板。之所以存在着专业课建设短板,一方面与专业课建设一贯对标“城市艺术”的需要相联系,另一方面则与专业课建设一贯突出教学模式有关。由此,在促进乡村精神富裕的同时,为了提升高职层次艺术类人才的就业能力,则需重构专业课建设的思路。

3.2 人才培养中的艺术再造训练存在不足

已知在促进乡村精神富裕时需对已有的本土艺术素材进行时代化再造,但在人才培养中却存在着对学生的艺术再造训练不足的局面。具体反映为,在目前教学中更为强调所谓的标准化教学模式,即依照学院派的艺术类人才培养标准,使学生能够理解、掌握、实操主流艺术表现手法。而且对标高职层次人才培养的一般要求,在艺术类人才培养中更为重视学生的艺术执行力。由此,在缺乏艺术再造训练的情形下,艺术类人才在面对丰富多彩的乡村艺术素材时往往显得不知所措。

3.3 人才培养中的服务理念教育存在缺失

已知在促进乡村精神富裕时需赋予村民喜闻乐见的艺术表现力,但在人才培养中因存在着对学生服务理念教育的缺失,而难以使艺术类人才能放下身段倾听村民对艺术作品的诉求,更难

以使艺术类人才发挥专业才智编排和创作出村民所喜爱的艺术作品。该问题的产生,部分根源在于传统教学模式下对学生塑造出的固有意识使然,部分则归因于艺术类人才所存有的艺术强势心理和艺术优越感所致。显然,这就与学生的思想教育相联系了。

4 高职艺术类人才培养的教改策略

根据以上所述,艺术类人才培养的教改策略构建如下:

4.1 在专业课程建设中融入乡土元素

当前在教改中需加强课程建设力度,其中应在专业课程建设中融入乡土元素。本着培养具有区域植根性特质的艺术类人才的目标,需融入本土本乡的艺术内容。具体策略为:教改团队应开展田野调查,深入到本土村社之中去搜寻相关的乡间文艺元素。如,前往丽水境内的村社之中,分别对蕴藏在村社中的物质文化元素和非物质文化元素进行搜寻和梳理,最后上升为体例化、系统化的乡土文艺元素。有条件的高职院校可以开发校本教材以融入乡土文艺元素;暂不具备条件的高职院校则可以专题教学的形式,为学生开设与乡村文艺相关的知识讲座,并重点聚焦所在区域的乡土文艺元素。

4.2 重视对学生艺术再造能力的培养

随着学生在课堂学习中获得了根植于本土村社的文艺知识,接下来便需重视对学生艺术再造能力的培养。借鉴已有的研究成果,在培养中可以采取:以赛促教形式、双创模式,以及与县域文艺团体进行合作的方式。具体而言,高职院校可举办校级乡村文艺节目编排比赛,如结合丽水村社中的主要文艺形式,以讴歌丽水新农村建设成果为主题,由学生团队编排乡村文艺节目。将“促进乡村精神富裕”纳入针对艺术类人才的双创教育范畴,与县域文艺团体合作一同孵化具有创新元素的乡村文艺作品。从而,在实践锻炼中便能提升学生的艺术再造能力和意识。

4.3 以大思政培育学生艺术服务理念

面对广大农村地区的文艺兴农需要,这不仅为高职艺术类人才培养提供了有力契机,也拓宽了艺术类人才的就业途径。为了更好的促进乡村精神富裕,高职院校需以大思政培育艺术类人才的服务理念。这里的大思政主要包括:课程思政、思政课教学,以及由学工部、团委、社团发起的思政实践教学。在课程思政中应让学生明白村民喜欢怎样的文艺表现形式;在思政课教学中应使学生理解马克思主义文艺观,以及领会毛主席在延安文艺座谈会上的讲话精神;在思政实践中应利用假期组织艺术类人才深入乡村,以采风、走访的形式来升华自己的文艺服务乡村的理念。

5 总结

本文以促进乡村精神富裕为服务背景,这就规定了研究中的价值取向。高职层次的艺术类人才在就业和职业发展中面临诸多挑战和瓶颈,通过紧扣乡村振兴战略这一时代机遇,使高职层次的艺术类人才能够胜任促进乡村精神富裕的工作岗位,则将为他们的就业和职业发展另辟蹊径。在文艺兴农中需充分发挥农村文艺骨干的主体性,所以高职院校还应建立专项实训以提高学生的沟通能力。

参考文献:

- [1] 杨清华. 基于“工匠精神”的高职艺术类创新创业人才培养模式探究[J]. 美术教育研究, 2020(10): 167-168.
- [2] 刘瑞斌. 艺术类高职院校“教学工厂”技能型人才培养模式应用探讨[J]. 智库时代, 2019(38): 235-236.
- [3] 朱雪. 传统文化融入高职艺术类专业人才培养实践研究[J]. 美与时代: 创意(上), 2021(6): 129-131.
- [4] 夏燕. 职业技能大赛在高职艺术类专业人才培养中的价值探析[J]. 职业技术, 2019(5): 105-108.

作者简介: 廖家齐(1980.08-), 汉, 湖南醴陵人, 本科, 讲师, 民族音乐。