

DOI:10.12361/2705-0866-05-01-114880

高校“五育并举”戏剧影视人才培养模式建构初探

路 广

内蒙古艺术学院, 中国·内蒙古 呼和浩特 010028

【摘要】高校“五育并举”是素质教育发展对教学工作的要求。“五育并举”将实践探索和理论创新相结合,推动学生德智体美劳全面发展,提升学生综合竞争力,为学生未来的学习与工作奠定良好基础。作为五育的重要组成部分,戏剧影视可以提升社会的道德素质、深化大众对艺术的认识。然而,当前我国高校“五育并举”对于戏剧影视人才培养不够重视,导致该人才培养模式构建面临教学体系单一、教学经验不足及艺术类学生的道德培养缺位的现实困境,致使戏剧影视表演职业发展前景不容乐观。基于此,提出构建多元化教学实践体系、提升高校教师综合教学水平以及注重艺术类学生道德培养工作的实施路径,希冀推动戏剧影视教育工作向专业化、系统化、透明化的方向不断前进。

【关键词】高校;“五育并举”;戏剧影视;人才培养

Preliminary Study on the Construction of the "Five Education Simultaneously" Talent Training Mode of Drama, Film and Television in Colleges and Universities

Lu Guang

Inner Mongolia Academy of Arts, Inner Mongolia Hohhot, 010028

[Abstract] The development of quality education requires the teaching work to develop "five educations simultaneously" in colleges and universities. "Five education" combines practical exploration and theoretical innovation, promotes the all-round development of students' morality, intelligence, physical education, beauty and labor, improves students' comprehensive competitiveness, and lays a good foundation for students' future study and work. As an important component of the five educations, drama, film and television can enhance the moral quality of society and deepen the public's understanding of art. However, at present, our colleges and universities "five educations simultaneously" do not pay enough attention to the cultivation of drama, film and television talents, which leads to the fact that the construction of this talent cultivation mode is faced with the reality of a single teaching system, insufficient teaching experience and the absence of moral cultivation of art students, which leads to an unfavorable prospect for the development of drama, film and television performance career. Based on this, this paper proposes the implementation path of building a diversified teaching practice system, improving the comprehensive teaching level of college teachers and focusing on the moral cultivation of art students, hoping to promote the drama, film and television education to be professional, systematic and transparent.

[Keywords] Colleges and Universities; "Simultaneous development of five education"; Drama, Film and Television; Personnel Training

【基金项目】内蒙古艺术学院2022年教学改革立项:内蒙古高校“五育并举”艺术类人才培养模式研究——以戏剧与影视学科为例(22jg21)。

“五育并举”不仅是社会对高校教育工作的全新要求,更是社会对全面化人才的创新需求^[1]。2018年,国家教育委员会提出,根据国家经济和社会发展的战略层面和未来人力资源的长期需求,构建“五育并举”的全面发展教育体系。目前,“五育并举,融合育人”已成为我国进一步深化教育改革,促进高校高质量发展的有效路径。戏剧与影视作为承载基本民族意识、传统文化素养以及前沿社会文化表征最典型的艺术类型之一,是实现国家创新发展、满足人民对美好生活向往的重要力量和抓手^[2]。这对高校“五育并举”戏剧影视人才培养提出新要求。但是,我国高校对于戏剧影视人才培养模式不完善,面临教学体系单一、教学经验不足及艺术类学生的道德培养缺位的现实困境,难以满足当代社会对于学生全面发展的需求。因此,文章提出构建多元化

教学实践体系、提升高校教师综合教学水平以及注重艺术类学生道德培养工作的可行性实施途径,以期助推高校学生德智体美劳全面发展,为国家和社会培养全能型的戏剧影视人才。

1 高校“五育并举”的内涵意蕴

“五育并举”指德智体美劳同时发展,是基于人的全面发展所提出,各育间相互联系、互相影响。道德教育弘扬真善美,智力教育传授知识,体育教育强身健体,美学教育助人识美,劳动教育养人劳力^[3]。“五育并举”不仅是教育史上一个巨大进步,而且符合当代社会对于综合性人才的需求。中共中央、国务院印发的《中国教育现代化2035》等文件都提出“坚持‘五育并举’,全面发展素质教育”。同时,党的二十大报告也强调,要“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。目前,高校推行

“五育并举”不仅是基于前人的研究成果，而且是培养综合性人才的重要举措^[4]。具言之，第一，高校以“五育并举”为基础展开教学，结合德智体美劳的教育方式，迅速构建高效课堂，提高学生综合素养。第二，高校“五育并举”利于学生提高个人竞争力，实现多元化发展。高校“五育并举”教学方法能够有效提升学生个人竞争力，通过德智体美劳全面发展，促进学生得到多方面发展。因此，高校施行“五育并举”有利于在学生高效学习的同时，全方位提高个人综合竞争力，为学生未来的学习与工作打下良好基础^[5]。

2 高校“五育并举”戏剧影视人才培养模式构建的现实困境

2.1 高校戏剧影视教学体系单一

基于高校“五育并举”教学战略的实施，多数高校均设立戏剧影视表演专业^[6]。但是，大部分是以电影学院表演专业教学实践体系为标准构建，无论是从教学大纲、人才培养方案还是教学实训手段都是依照其他本科院校戏剧影视人才培养模式，故目前我国高校戏剧影视教学实践体系单一。具言之，一方面，随着高校戏剧影视教学快速普及，在教学过程中容易出现区域共同性现象。由于不同高校教育形式中表现出共同的文化传统和教学模式，导致戏剧影视教育针对性和实用性被削弱。另一方面，在课堂实践中，教师过于强调对于学生理论知识的培养，导致课堂中实践教学与理论教学课时分配不均衡，故高校戏剧影视专业学生实践机会受限。高校戏剧影视专业学生参与实践的机会较少，且在实训中获得的角色通常是配角或群演。此种境况下，既阻碍了学生在戏剧影视中发挥其表演技巧，又使其无法获得又意义的角色扮演经验。综上可知，高校戏剧影视专业的教学实践体系较片面，只注重对学生理论知识的培养，课堂实训机会较少，导致戏剧影视专业发展前景不容乐观。

2.2 教师戏剧影视综合水平不足

在高校“五育并举”背景下，教师缺乏戏剧影视教学经验，阻滞学生美育发展难以前进^[7]。一些高校教师在教授戏剧影视专业理论内容时，常出现照本宣读的现象，要求学生死记硬背，且理论结合实践较少，使学生在实际理论学习中很难与戏剧影视行业发展紧密联系。究其缘由，其一，目前高校戏剧影视专业师资队伍普遍由资历和社会经验有限年轻教师组成，无法及时向学生传授与行业发展需求的相匹配实用技能。其二，高校现有在职戏剧影视专业年老教师虽具备丰富的教学经验，但其对于现代教学手段的应用受限。因此，尽管大数据时代新媒体教学手段的快速衍生，但教学模式仍以教师的传统讲授为主，课件放映为辅。这种单调的传统教学方法难以激发学生学习专业课程的兴趣。

2.3 艺术类学生的道德培养缺位

在高校“五育并举”盛行的时代，部分高校学生在校学习期

间积极夯实基础表演技能，为步入职场奠定坚实基础，故其毕业后可在职业领域发挥自身价值。然而，另一部分学生缺乏基本的艺术道德，在社交网站上被媒体曝出“耍大牌”、抢戏和基本功不专业等基本艺术职业道德问题^[8]。通过调查在校学生发现，一些学生认为从事戏剧影视行业仅需强大的理论功底，并未考虑到艺术道德与艺术修养的重要性。除此之外，因为教师过于关注对于学生专业技能的教育而忽略学生思维理念的培育，所以在日常学习中学生只注重掌握专业技能，轻视艺术修养的提升。为此，高校对于艺术类学生道德培养的缺失，将迫使其难以在戏剧影视专业领域生根发芽。

3 高校“五育并举”戏剧影视人才培养模式构建的实施路径

3.1 构建多元化教学实践体系

基于高校“五育并举”戏剧影视人才培养视角，高校应构建多元化教学实践体系。首先，高校应改革教学模式，创新教学方法，增强学生实践性。高校应摒弃其传统单一的教学培养模式，推动我国戏剧影视教育国家化转变，积极引进西方先进教学模式。在教学过程中，教师应体现学生主体性，鼓励学生间互动交流，使学生充分了解戏剧行业，并努力让自己创作的角色形象与社会环境需求相匹配。其次，高校应注重培养戏剧影视专业学生的自我创造力，指引学生自我思考，提高学生创新性。教师应教育学生注重生活中的各种小细节，引导学生在生活中积累经验，培养其独立思考的能力。最后，高校应增加戏剧影视课堂中的实训课时，带领学生理论结合实践，挖掘学生创新潜力。在课堂中，建立以学生为中心的实践教学模式，使学生在学习中发挥自身特长。长此以往，学生才有能力演绎出优秀的戏剧影视作品，从而塑造鲜活的角色形象。例如，教师可开展课堂模拟实践教学，借助校外实践基地开展实训活动，让学生参与其中，感受戏剧影视职业的魅力，帮助学生在实践中取得进步。

3.2 提升高校教师综合教学水平

高校“五育并举”戏剧影视人才培养，应注重建设综合性的师资队伍，形成有凝聚力的教学团队。其一，高校可针对社会对于戏剧影视人才的需求，结合戏剧影视行业发展前景，积极引入专业人士与教师进行艺术职业前景和未来人才培养方向的交流，强化年轻教师实践知识储备。其二，高校应定期对戏剧影视专业教师进行集中在职培训，激励他们积极获取新知识，将先进的理念和教学方法引入学校教学实践。同时，高校应提供新媒体和影视教学法的在职培训，以提高年老教师现代化教学能力。因此，高校应最大限度为学生表演能力的培养提供师资保障，以优秀的师资队伍助推高校戏剧影视专业可持续发展。

3.3 注重艺术类学生道德培养工作

在当下高校“五育并举”素质教学改革背景下,戏剧影视专业不仅要培养学生知识理论和表演技能,而且要注重学生艺术道德的培养。第一,高校可以定期组织校内外影视行业文化交流会,邀请已经从业的优秀毕业生与在校学生分享表演工作经验、工作内容与职业前景,培养学生敬业精神。第二,高校教师应在理论与实践教学课堂中渗透艺术领域的德育内容。在课堂教学中,教师应向学生讲解戏剧背后的文化意义与人物精神,让学生互相交流对艺术的看法和自身感受,从而厚植学生艺术道德修养。第三,在授课过程中,教师要践行课程的思想教育,在对剧本的选择、作品的主题、艺术道德修养的体现等方面做好严格把控,充分将戏剧影视理论与职业艺术道德修养相结合,根植学生艺术道德修养。

参考文献:

- [1] 盛振文.“五育并举”构建创新创业教育体系[J].中国高等教育,2022(06):59-61.
- [2] 文旅中国.科教|新文科背景下的戏剧与影视人才培养探索.(2022.12.29)[2022.12.17]<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1752463687694556377&wfr=spider&for=pc>.

[3] 谢云,余卫东.“五育并举”视域下高校思想政治工作体系的优化[J].学校党建与思想教育,2022(02):34-36.

[4] 刘庆昌.“五育并举”才能促成完整的学校教育[J].教育发展研究,2021(22):3.

[5] 杨斌,张新民,何刚.打通“五育”并举的“最后一公里”[J].人民教育,2021(Z1):107-109.

[6] 李旭.协同培养:智媒时代戏剧影视人才培养新范式[J].传媒,2020(24):88-90.

[7] 刘宏伟.突破与建构:中国现代戏剧影视演员训练与培养的探索实践[J].戏剧(中央戏剧学院学报),2021(02):14-25.

[8] 杜江.传统文化在戏剧(影视)表演专业学生思政教育中的重要性[J].四川戏剧,2020(07):146-148.

作者简介:

路广(1972.6.26—),女,蒙古族,内蒙古兴安盟乌兰浩特人,硕士,内蒙古艺术学院,副教授,研究方向:戏剧与影视学。